

ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିରପେକ୍ଷ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଖବରକାରକ

visit us at
www.paryabekhyak.com

PARYABEKHYAK

ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ

FIND US ON
facebook.com/paryabekhyak
FOLLOW US
ON TWITTER
twitter.com/paryabekhyak

Vol.22 . No.240, Bhubaneswar Monday, November 04, 2019

୨୨ତମ ବର୍ଷ ସଂଖ୍ୟା-୨୪୦ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସୋମବାର, ନଭେମ୍ବର ୦୪, ୨୦୧୯ (୮ ପୃଷ୍ଠା) ମୂଲ୍ୟ-୧.୫୦ ₹ 1.50

(Air Surcharge - 0.50P)

Member-INS

୧୦ରେ ସୋନିଆଙ୍କୁ ଭେଟିବା ପାଇଁ ସମୟ ମାଗିଲେ ନିରଞ୍ଜନ ବିରୋଧୀ ଗୋଷ୍ଠୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପିଏନ)- ପିଏସି ସିପି ସଭାପତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ନେଇ ଏଆଇସିସି ସଭାପତି ସୋନିଆ ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କ ସହିତ ଆଲୋଚନା କରିବା ଲାଗି ନିରଞ୍ଜନ ବିରୋଧୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଆସନ୍ତା ୧୦ ତାରିଖରେ ସମୟ ମାଗାଯାଇଛି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସୁଚନା ଦେଇ ଦଳର ପୂର୍ବତନ ପ୍ରମୁଖପତ୍ର ଅଶୋକ ସାମଲ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ମହମ୍ମଦ ମୋଦିଙ୍କୁ ସଭାପତି କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାୟତଃ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ପିଏସି ସଭାପତି ଶ୍ରୀ ନିରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏହାକୁ ସମର୍ଥନ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାଇଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ବରଗଡ଼ ପୂର୍ବତନ ସଭାପତି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଓଡ଼ିଶା ରାଜନୀତିରେ କଂଗ୍ରେସ ଦଳର ଅଭିଭବକ୍ତା ଉପରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ପୂଜା ନାମରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଅପହରଣ : ଭଣ୍ଡାରବାଙ୍କୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ମାତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପିଏନ)- ଏହି ଜିଲ୍ଲାର ବାସୁଦେବପୁର ଥାନା ଅଧୀନସ୍ଥ ରାଧାନାଥ ଗ୍ରାମରେ ଜଣେ ଭଣ୍ଡାରବାଙ୍କୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ମାତ ମାଗିଛନ୍ତି ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ । ପୂଜା ନାମରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିଥିବାର ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି ଏହି ଭଣ୍ଡାରବାଙ୍କ ନାମରେ । ପ୍ରାୟ ୫ବର୍ଷ ଅନୁଯାୟୀ, ସଂପୃକ୍ତ ବାବା ଜଣେ ନିଃସନ୍ତାନ ଦମ୍ପତିଙ୍କୁ ପୂଜା ନାମରେ ଫସାଇ ଶନିବାର ରାତିରେ ମହିଳା ଜଣଙ୍କୁ ଶୁଣାଇ ନେଇ ପୂଜା କରିଥିଲେ । ପୂଜା ସମୟରେ ସଂପୃକ୍ତ ବାବା ମହିଳାଙ୍କ ପ୍ରତି ଅପହରଣ କରିବାକୁ ସେ ପାଟି କରିଥିଲେ । ପାଟି ଶୁଣି ପରିବାର ଲୋକେ ଓ ଗ୍ରାମବାସୀ ସେଠାରେ ପହଂଚି ଥିଲେ । ପରେ ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ଭଣ୍ଡାରବାଙ୍କୁ ଗାଁରେ ବାଛି ନିଷ୍ପତ୍ତି ମାତ ମାଗିଥିଲେ । ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପୁଲିସ୍ ପହଂଚି ସଂପୃକ୍ତ ବାବାଙ୍କୁ ଲୋକଙ୍କୁ କବଳରୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ବାସୁଦେବପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଛି । ପୋଲିସ୍ ଏନେଇ ଅଧିକ ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଛି ।

ଯବାନଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଗଣ୍ଡାମ, (ପିଏନ)- ଗଣ୍ଡାମ ଜିଲ୍ଲା ଗୋପାଳପୁରସ୍ଥିତ ଆର୍ମି ଏଡି କଲେଜରେ ଜଣେ ଯବାନ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିବା ଜଣାପଡିଛି । ଆଜି ସକାଳେ ଗୋପାଳପୁର ପୋଲିସ୍ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଖବର ପାଇ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଂଚି ଯବାନ ଏମ୍. କୃଷ୍ଣମୂର୍ତି (୩୦)ଙ୍କ ଝୁଲନ୍ତା ମୃତଦେହକୁ ଜବତ କରି ବ୍ୟବହୃତ ନିମନ୍ତେ ବୁଝାପୁର ବଡ଼ ମେଡିକାଲକୁ ପଠାଇଛି । ପୋଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଏନେଇ ଅଧିକ ତଦନ୍ତ ଜାରି ରହିଛି ।

ଆୟୋଜନ ପରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲାର ୨ ହଜାର ୯୭୯ ଜଣ ଏବଂ ଅନୁଗୁଳ ଜିଲ୍ଲାର ୪୨୭ ଜଣ ଭୂମିହୀନଙ୍କୁ ଘରଟିଏ ପଢା ମିଳିଲା

ଢେଙ୍କାନାଳ (ପିଏନ)- ଓଡିଶା ଭୂମିହୀନ ପ୍ରଜା ସମିତି ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଡା. ଦେବାଶିଷ ହୋତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ପରେ ଗାନ୍ଧୀନୀନଗରରେ ରହୁଥିବା ଢେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲାର ୨ ହଜାର ୯୭୯ ଜଣ ଏବଂ ଅନୁଗୁଳ ଜିଲ୍ଲାର ୪୨୭ ଜଣ ଭୂମିହୀନଙ୍କୁ ଘରଟିଏ ପଢା ମିଳିପାରିଛି । କିନ୍ତୁ ଏହି ପଢାଗୁଡିକରେ କାଣ୍ଡାଣ୍ଡି "କାଡି" ଲେଖାଯାଇନାହିଁ । ଏଥିରେ ଢେଙ୍କାନାଳ ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟିର ୨୨୮୨ ଜଣ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ୪୭୮ ଜଣ, କାମାକ୍ଷାନଗର ୪୨୮ ଜଣ, ବାଲିଆପାଲି ୧୧୬ ଜଣ ଏବଂ ଅନୁଗୁଳ ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟିର ୨୫୬ ଜଣ, ତଳତେର ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟିର ୧୧୬ ଜଣ ଏବଂ ଅନୁଗୁଳ ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟିର ୨୫୬ ଜଣ ଭୂମିହୀନ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ଏଠାରେ ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ



ଆସିଆ ଆମ ନୀତିର ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଙ୍ଗ, ସବୁ ବେଳେ ରହିବ : ମୋଦି

ବ୍ୟାଙ୍କ : ଆସିଆ ଆମ ଆତ୍ମ ଇନ୍ଦ୍ରିୟ (ପୂର୍ବ ଆଡ଼କୁ ଦେଖ) ନୀତିର ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ରହିବି ଓ ସବୁବେଳେ ରହିବି । ଏକ ସମନ୍ୱିତ ଓ ପୁରତିଶୀଳ ଆସିଆନର ଭାରତ ପକ୍ଷ ନେବ । ବ୍ୟାଙ୍କରେ ଆୟୋଜିତ ୧୬ତମ ଆସିଆନ- ଭାରତ ଶିଖର ସମ୍ମିଳନୀରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ଏହା କହିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆମର ସାମୁଦ୍ରିକ ସୁରକ୍ଷା, ସାମୁଦ୍ରିକ ସମ୍ପଦ ସହ ଜଡିତ ଅର୍ଥନୀତି ତଥା ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସହଯୋଗ ଉପରେ ନିଜର ଦୃଢ଼ାବଳୀକୁ ମଜବୁତ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛୁ । ଏହା ସହିତ ଆସିଆନ ଦେଶ ମାନଙ୍କର ଭୌତିକ ସ୍ଥିତି ଓ ତିଳିତାଳ ସମ୍ପର୍କ ପାଇଁ ଏକ ବିଲିୟନ ଡଲାରର ଭାରତୀୟ ଲାଇଟ ଅଫ କ୍ରେଡିଟ ଉପଯୋଗୀ ହେବ । ଅଧ୍ୟୟନ, ଅନୁସନ୍ଧାନ, ବାଣିଜ୍ୟ ତଥା ପର୍ଯ୍ୟଟନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ଆମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଅଟେ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ମୋଦି କହିଛନ୍ତି ।

କଳିଙ୍ଗନଗର ଶିଖାଚଳଠାରେ ୨୦୦ ଶଯ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ଏକଏସ.ଆଇ ହସ୍ପିଟାଲ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖିଲେ ଡଃ.ଘଡ଼ାଜ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପିଏନ)- ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା କଳିଙ୍ଗନଗର ଶିଖାଚଳ ଠାରେ ୨୦୦ ଶଯ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ଏ.ଏସ.ଆଇ ହସ୍ପିଟାଲ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ପୂର୍ବତନ ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ବିଜୁ ଜନତା ଦଳର ଉପସଭାପତି ଡଃ.ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଚନ୍ଦ୍ର ଘଡ଼ାଜ ଏକ ପତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ କେନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରମ ମନ୍ତ୍ରୀ ସତ୍ୟୋଷ ରାଞ୍ଜନଙ୍କୁ ପତ୍ର ଲେଖି ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପତ୍ରରେ ଡଃ.ଘଡ଼ାଜ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ୨୦୦୯-୧୦ ମସିହାରୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କଳିଙ୍ଗନଗର ଶିଖାଚଳ ଠାରେ ୧୦୦ ଶଯ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ଏ.ଏସ.ଆଇ ହସ୍ପିଟାଲ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଅନୁମୋଦନ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାହା ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇପାରିନାହିଁ । ୨୦୧୫ ମସିହାରେ କଳିଙ୍ଗନଗର ଶିଖାଚଳ ଠାରେ ଗୋଟା ଲାଗଣାମା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେବା ସହିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଛୋଟ ଛୋଟ କାରଖାନା ମାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେବା ଫଳରେ ଏହାର କର୍ମଚାରୀ ସଂଖ୍ୟା ଏକ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ଏ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏକ ଲକ୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ପରିବାର ସଦସ୍ୟ ମାନଙ୍କୁ ୧୦୦ ଶଯ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ଏ.ଏସ.ଆଇ ହସ୍ପିଟାଲ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ଯୋଗାଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ତେଣୁ କଳିଙ୍ଗନଗର ଠାରେ ଶିଖାଚଳ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପରିବାର ସଦସ୍ୟ ମାନଙ୍କର ସ୍ୱାର୍ଥରକ୍ଷା ପାଇଁ ତୁରନ୍ତ ୨୦୦ ଶଯ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ଏ.ଏସ.ଆଇ ହସ୍ପିଟାଲ ମଂଜୁର କରିବାକୁ ଡଃ. ଘଡ଼ାଜ ଏହି ପତ୍ରରେ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି ।



୫ରେ ମହିଳା ମୋର୍ଚ୍ଚା ପକ୍ଷରୁ ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅଫିସ ଆଗରେ ବିକ୍ଷୋଭ କରାଯିବ : ପ୍ରଭାତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପିଏନ)- ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ହରିଦାସପୁର ଫଂଗୋର ପିଲେ ସୁଭାଷିନୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁକୁ ଆଜି ୧୮ ଦିନ ବିତିଲାଣି । ସୁଭାଷିନୀ ସହ ପୂର୍ଣ୍ଣା କରାଯାଇ ଚାଲୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି । ବିଜେପି ବରାୟର ମୁତା ସୁଭାଷିନୀଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟ ଦେବା ପାଇଁ ଦାବି କରିଆସୁଥିଲେ ବି ରାଜ୍ୟସରକାର ଏବଂ ଜିଲ୍ଲା ପୋଲିସ୍ ପ୍ରଶାସନ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରୁପ୍ତ ବସିଛନ୍ତି । ପୋଲିସ୍ କେବଳ ରୁପ୍ତେଶ୍ୱର ଉତ୍ତୁକୁ ଗିରଫ କରି ସେଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ୨ ଜଣ ବିଜେପି ସମିତି ସଭ୍ୟ, ଜଣେ ବିଜେଡି ଜିଲ୍ଲାପିତ୍ର ଏବଂ ରାମକୋର ଉଚ୍ଚପଦସ୍ଥ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ତଦନ୍ତ ପରିସରଭୁକ୍ତ କଲା ନାହିଁ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଯାଜପୁର ଏସପି ଟ୍ରିପ୍ଟିକ

ତଦନ୍ତ ନକରି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ତଦନ୍ତ କରି ମୁତା ସୁଭାଷିନୀଙ୍କ ଚରିତ୍ରହନନ କଲେ । ଶାସକ ଦଳ ଚାପରେ ଘଟଣାକୁ ତଦେଇ ଦେବା ପାଇଁ ଅପତେଷା କରାଯାଇଛି । ମହିଳା କମିଶନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ତଦନ୍ତ ନକରି କେବେ ସରିଗଲାଣି ବୋଲି କହି ସମଗ୍ର ମହିଳା ସମାଜକୁ ନିହିତ କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ରାଜ୍ୟ ମହିଳା ମୋର୍ଚ୍ଚା ସଭାପତି ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତି ପରିତା ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ବିଜେଡି ରାଜ୍ୟ ସଂପାଦକ ତଥା କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା କ୍ରେଡିଟ କୋଅପରେଟିଭର ସଭାପତି ପ୍ରମୋଦ ସାହୁ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀ ମହିଳାଙ୍କୁ ଯୌନ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଜ୍ଜାକରକ ଘଟଣା ।

ଦିଲ୍ଲୀରେ ମହିଳା ସମ୍ମିଳନୀରେ ପ୍ରତିଦିନ ସାମାଜିକ ସମ୍ମିଳନୀ କରିଆରେ ପାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ଦଳ ମାମଲାର ତଦନ୍ତକୁ ଅଧିକ ଦାବୀ କରୁଥିବା କହିଛନ୍ତି ବିଜେଡି ମୁଖପତ୍ର ସୁଲତା ଦେଓ । ବିଜେପି ନେତ୍ରୀ ପ୍ରଭାତି ପରିତାଙ୍କ ସାମାଜିକ ସମ୍ମିଳନୀର ଜବାବ ଦେଇ ଶ୍ରୀମତୀ ଦେଓ କହିଛନ୍ତି ଯେ ପ୍ରତିଦିନ ଏଣୁ ତେଣୁ କହିବା ଅପେକ୍ଷା ଯଦି ଦଳ ନିଜତରେ କିଛି ତଥ୍ୟ ରହିଛି ତାହା ପୁଲିସ୍ କ୍ରିୟା ଅଦାଳତ ନିକଟରେ ଦାଖଲ କରିବା ଉଚିତ । ହେଲେ ଦଳ ମିଛର ଆଶ୍ରୟ ନେଇ କେବଳ ମନଗଢା କଥା କହୁଥିବାରୁ ତାହାର ହତାଶାଭାବ ସ୍ପଷ୍ଟ ବାରିହୋଇ ପଡୁଛି । ଦଳର କିଛି ହାଲୁ ନେତା ଏଭଳି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ହାନ ରାଜନୀତି କରିବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ଶ୍ରୀମତୀ ଦେଓ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଯାଜପୁର ଘଟଣାରେ ବିଜେଡି ମିଛ କହିବାର ସବୁ ସାମାନ୍ୟତାମୟ । ଯଦି ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ରହିବା ପାଇଁ ବିଜେପି ଏଭଳି ମନଗଢା ଓ ଭିଜିହାନ ଖବର ଆଧାରରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରୁଥାଏ ତେବେ ଏହା କରିବାରେ କିଛି ଅସୁବିଧା ନାହିଁ । ଏଥିରୁ ସେହି ଦଳକୁ କେବେ ବି ବିରତ କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ଯାଜପୁରର ଏହି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ମୃତୁ ଘଟଣାରେ ପୁଲିସ୍ ଜଣକୁ ଗିରଫ କରିଥିବାବେଳେ ତଦନ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ କୋରଦାର କରିଛି । ଏହି ଘଟଣାରେ ପାଟିତା ପରିବାରକୁ ନ୍ୟାୟ ଦେବାପାଇଁ ସରକାର ସ୍ପଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ତଦନ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ସହଯୋଗ କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ବିଜେପି ଏହାକୁ ନେଇ ରାଜନୀତି କରୁଛି । ବିଜେପି ମନେ ରଖୁଛି ଉଚିତ ଯେ ବାରମ୍ବାର ଗୋଟିଏ ମିଛକୁ ଦୋହରାଇଲେ ତାହା ସତ ହୋଇଯିବ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଏଭଳି ମିଥା ପ୍ରଚାରକୁ ଦଳ ବିରତ ରହିବାକୁ ଶ୍ରୀମତୀ ଦେଓ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବିଦ୍ୟୁତ ଆଘାତ ଲାଗିବାରୁ ୨ମହଲାରୁ ଖସିପଡି ଓଲଟିଙ୍ଗ ମିଷ୍ଟାଙ୍କ ମୃତ

ନିମାପଡା, (ପିଏନ)- ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ବଳଙ୍ଗା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ନାଲିହଣା ଗ୍ରାମରେ ବିଦ୍ୟୁତ ଆଘାତ ଲାଗିବାରୁ ୨ମହଲାରୁ ଖସି ପଡି ଜଣେ ଓଲଟିଙ୍ଗ ମିଷ୍ଟାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି । ମୃତ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣଙ୍କ ବଳଙ୍ଗା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ରୁପଦେବପୁର ଗଣସାହିର ରାଜକିଶୋର ସାହୁ (୫୫) ବୋଲି ଜଣାପଡିଛି । ବଳଙ୍ଗା -ସାତଗଣ୍ଡା ମୁଖ୍ୟ ରାଷ୍ଟ୍ରର ଉପଦେବପୁର ଛକଠାରେ ରାଜୁଙ୍କର ଏକ ଓଲଟିଙ୍ଗ ଦୋକାନ ରହିଛି । ସେ ଗତକାଳି ନାଲିହଣା ଗ୍ରାମର କାନ୍ଥରଗଣ କୋନା ୨ ମହଲାରେ କୋଠା ଉପରେ ଓଲଟିଙ୍ଗ କରୁଥିଲେ ବେଳେ ସେଠାରେ ବିଦ୍ୟୁତ ସଂଘର୍ଷରେ ଆସି ତଳକୁ ଖସି ପଡିଥିଲେ । ଫଳରେ ତାଙ୍କର ମୁଣ୍ଡ ଏବଂ ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଗୁରୁତର ଆଘାତ ଲାଗିଥିଲା । ତୁରନ୍ତ କାନ୍ଥକୁ ପରିବାର ଲୋକେ ରାଜୁଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି

ଆରୁକ୍ଷାଦେବ ଯୋଗେ ଚିକିତ୍ସା ନିମନ୍ତେ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଥିଲେ । ତେବେ ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ରାଜୁର ମୃତଦେହକୁ ଦେଖି ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସହଯୁକ୍ତ ହେବାରୁ ସେ ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ଥାନାକୁ ଖବର ଦେଇଥିଲେ । ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ ପୁଲିସ୍ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଫଂହଟି ଏହା ବଳଙ୍ଗା ଅଂବଳର ହୋଇଥିବା ଜାଣିବା ପରେ ବଳଙ୍ଗା ପୁଲିସ୍କୁ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲା । ଖବର ପାଇ ବଳଙ୍ଗା ପୁଲିସ୍ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଫଂହଟି ରାଜୁର ଶବକୁ ଜବତ କରି ଆଜି ବ୍ୟବହୃତ ନିମନ୍ତେ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ପଠାଇଛି । ଏନେଇ ବଳଙ୍ଗା ଥାନା ପୋଲିସ୍ ଏକ ଅପମୃତ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଛି ।

ଆଇଏସଆଇଏସ ର ନୂଆ ମୁଖ୍ୟ ଅଲ କୁରୈସାକୁ ଇଜିପ୍ଟ ଓ ବଙ୍ଗଳାଦେଶର ଆତଙ୍କବାଦୀ ସଂଗଠନର ସମର୍ଥନ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, (ପିଏନ)- ଇସଲାମିକ ଆତଙ୍କବାଦୀ ସଂଗଠନ ଇସଲାମିକ ଷ୍ଟେଟର ନୂଆ ମୁଖ୍ୟ ଅଲ କୁରୈସାକୁ ଇଜିପ୍ଟ ଓ ବଙ୍ଗଳାଦେଶର ଆତଙ୍କବାଦୀ ସଂଗଠନ ମାନେ ସମର୍ଥନ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବା ଜଣା ପଡିଛି । ଆଇଏସଆଇଏସ ର ମିଆଆ ଶାଖା ପକ୍ଷରୁ ଏହି ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରା ଯାଇଛି । ଆଇଏସଆଇଏସ ର ଖବର ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ନୈସର୍ଗ ନ୍ୟୁଜ ଏପରି କିଛି

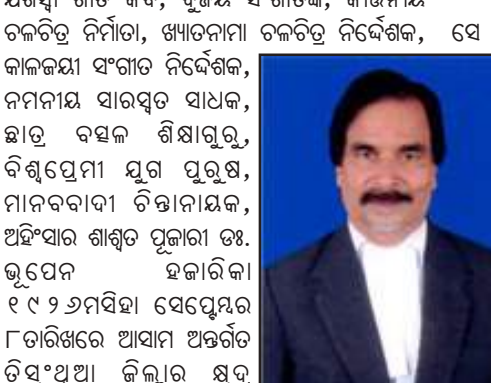
ଫଟୋ କାହା କରୁଛି ଯେଉଁଥିରେ ବଙ୍ଗଳାଦେଶରୁ ଆସିଥିବା ମୁସ୍ଲିମ୍ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଓ ଇଜିପ୍ଟର ଆତଙ୍କବାଦୀ ସଂଗଠନ ସିନାଲର ସଦସ୍ୟ ମାନେ ଆଇଏସଆଇଏସ ର ପତାକା ତଳେ ଆତଙ୍କବାଦୀ ବେଦ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଜ୍ଜାକରକ ଘଟଣା ।



ସିକ୍କିମ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସମାବର୍ତ୍ତନ ଉତ୍ସବରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ରାମନାଥ କୋବିର

ଭାରତରତ୍ନ ଜଃ. ଭୂପେନ ହଜାରିକା

ଅତିଦୃଢ଼ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ, ଚମତ୍କାର ବାଦ୍ୟଜ୍ଞାନ, ଯଶସ୍ଵା ଗୀତି କବି, ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ସଂଗୀତଜ୍ଞ, କାର୍ତ୍ତନାୟକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଖ୍ୟାତନାମା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ସେ ହୋଇପାରିଥିଲେ ସମ୍ମାନ । ଫଳ ସ୍ଵରୂପ ସଂଗୀତ କଳାକରୀ ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ନମନାୟ ସାରସ୍ଵତ ସାଧକ, ଛାତ୍ର ବସନ୍ତ ଶିକ୍ଷାଗୁରୁ, ବିଶ୍ଵପ୍ରେମୀ ସୁତା ପୁରୁଷ, ମାନବବାଦୀ ଚିନ୍ତାନାୟକ, ଅହିଂସାର ଶାନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଓଡ଼. ଭୂପେନ ହଜାରିକା । ୧୯୨୬ମସିହା ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୮ତାରିଖରେ ଆସୀମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ତିସୁଆ ଜିଲ୍ଲାର ସୁପୁଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତରାଜ ଗ୍ରାମରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଦଶ ଜଣ ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ପିତା-ମାତାଙ୍କର ସେ ଥିଲେ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ସନ୍ତାନ । ତୁଳସୀ ଦୁଇ ପତ୍ରକୁ ବାସିଲା ପରି ବଡ଼ ହେଲେ ସେ ଜଣେ ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବେ ଏହା ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭାତୀତ୍ର ଧାରଣ୍ଡିକୁ ପ୍ରାଞ୍ଜଳଭାବରେ ଜାଣି ହେଉଥିଲା । ତାଙ୍କର ପିତା ନାଳକଣ୍ଠ ହଜାରିକା ତାଙ୍କର ଶିକ୍ଷାଦାତା ଥିବା ସମୟରେ ଭୂପେନ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ପିତା-ମାତା ଯେ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ ଏହା ଏହି ବିସ୍ମୟ ବାଳକଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ନିଜ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ଦୁର୍ଗା ଜାତିବାଦକୁ ପୁରୁଷା ଦେବା ନିମିତ୍ତ ତାଙ୍କର ପିତା ଭରାଲମୁଖି ଧର୍ମକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ନିଜ ଶିକ୍ଷକତା ଜୀବନରେ ନାଳକଣ୍ଠ ନିଜର ପିଲା ଛୁଆଳୁ ସଂଗରେ ଧରି ଆସୀମ ପ୍ରଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରୁଥିଲେ । ଏହି ଝଲିରି ସମୟରେ ସେ ଗୌହାଟୀ, ତୁତ୍ତା ଓ ତେଜପୁର ଜତପାଦି ସ୍ଥାନରେ ରହିବା ଦ୍ଵାରା ବାଲୁତ ଭୂପେନ ଗୌହାଟୀର ସୋନାରୀମା ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ତୁତ୍ତା ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ତେଜପୁର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ୧୯୩୫ମସିହାରେ ସେ ତେଜପୁର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପାଠ ପଢ଼ିବାର ସମୟରେ ଆସୀମର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଗୀତିକାର, ସୁକର୍ଣ୍ଣ ତଥା ପ୍ରଥମ ଆସୀମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରକାଶ ଅଗ୍ରୱାଳା ଏବଂ ଆସୀମର ବିପ୍ଳବୀ କବି ତଥା ସୁନାମଧର ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସାଦ ଚରାକ ସାଧିନି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଗୁଣିଆ ଗୁଣ ବିହ୍ନିଲା ପରି ଏହି ବାପୁା ଗୁଣୀ ପୁରୁଷ ଦ୍ଵୟ ଭୂପେନଙ୍କ ଅନ୍ତଃନିହିତ ଗୁଣର କବିତ୍ରୁଣ ହେଲେ । ବଡ଼ ହେଲେ ସେ ଜଣେ ଅତିଦୃଢ଼ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ହେବେ ଏହା ସେମାନେ ସିଂହଭାବରେ କରୁଥିଲେ ।



୧୯୪୨ମସିହାରେ ଏହି ଭାରତରତ୍ନ (ଆଇ.ଏ.) ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ କରି ୧୯୪୪ମସିହାରେ ହାସଲ କରିଥିଲେ ନିଜର ସ୍ନାତକ ଉପାଧି । ସ୍ଵାଧିକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗୋବିନ୍ଦ ସ୍ଵାମିନୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ୧୯୪୪ମସିହାରେ ସେ ବନାରସ ହିନ୍ଦୁ ବିଶ୍ଵ ବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନରେ ନିଜର ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଉପାଧି କରିଥିଲେ ଏବଂ ୧୯୪୬ମସିହାରେ ଏକ ପତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଦଶ ଜଣ ଭାଇ ଭଉଣୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ପିତା-ମାତାଙ୍କର ସେ ଥିଲେ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ସନ୍ତାନ । ତୁଳସୀ ଦୁଇ ପତ୍ରକୁ ବାସିଲା ପରି ବଡ଼ ହେଲେ ସେ ଜଣେ ବଡ଼ ମଣିଷ ହେବେ ଏହା ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭାତୀତ୍ର ଧାରଣ୍ଡିକୁ ପ୍ରାଞ୍ଜଳଭାବରେ ଜାଣି ହେଉଥିଲା । ତାଙ୍କର ପିତା ନାଳକଣ୍ଠ ହଜାରିକା ତାଙ୍କର ଶିକ୍ଷାଦାତା ଥିବା ସମୟରେ ଭୂପେନ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ପିତା-ମାତା ଯେ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ ଏହା ଏହି ବିସ୍ମୟ ବାଳକଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ନିଜ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ଦୁର୍ଗା ଜାତିବାଦକୁ ପୁରୁଷା ଦେବା ନିମିତ୍ତ ତାଙ୍କର ପିତା ଭରାଲମୁଖି ଧର୍ମକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ନିଜ ଶିକ୍ଷକତା ଜୀବନରେ ନାଳକଣ୍ଠ ନିଜର ପିଲା ଛୁଆଳୁ ସଂଗରେ ଧରି ଆସୀମ ପ୍ରଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରୁଥିଲେ । ଏହି ଝଲିରି ସମୟରେ ସେ ଗୌହାଟୀ, ତୁତ୍ତା ଓ ତେଜପୁର ଜତପାଦି ସ୍ଥାନରେ ରହିବା ଦ୍ଵାରା ବାଲୁତ ଭୂପେନ ଗୌହାଟୀର ସୋନାରୀମା ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ତୁତ୍ତା ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ତେଜପୁର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ୧୯୩୫ମସିହାରେ ସେ ତେଜପୁର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପାଠ ପଢ଼ିବାର ସମୟରେ ଆସୀମର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଗୀତିକାର, ସୁକର୍ଣ୍ଣ ତଥା ପ୍ରଥମ ଆସୀମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରକାଶ ଅଗ୍ରୱାଳା ଏବଂ ଆସୀମର ବିପ୍ଳବୀ କବି ତଥା ସୁନାମଧର ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସାଦ ଚରାକ ସାଧିନି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଗୁଣିଆ ଗୁଣ ବିହ୍ନିଲା ପରି ଏହି ବାପୁା ଗୁଣୀ ପୁରୁଷ ଦ୍ଵୟ ଭୂପେନଙ୍କ ଅନ୍ତଃନିହିତ ଗୁଣର କବିତ୍ରୁଣ ହେଲେ । ବଡ଼ ହେଲେ ସେ ଜଣେ ଅତିଦୃଢ଼ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ହେବେ ଏହା ସେମାନେ ସିଂହଭାବରେ କରୁଥିଲେ ।

୧୯୪୬ମସିହାରେ ଭୂପେନ କେନ୍ଦ୍ର ଝଲିରି ଭାବରେ କରୁଥିଲେ ଅନୁମାନ । ସେହି ୧୯୩୫ ମସିହାରେ ତେଜପୁରଠାରେ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିଲା । ନିଜ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଜଣେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ସଂଗୀତଜ୍ଞ ଭୂପେନ ଗଢ଼ି ତୋଳିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ମାତାଙ୍କ ମନରେ ଥିଲା ଅସୀମ ଅଭିଳାଷ । ସେଥିପାଇଁ ସ୍ଥିତିକୁତ ହୋଇଥିବା ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ ନିମିତ୍ତ ପୁତ୍ର ଭୂପେନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରି ତାଙ୍କ ମାତା ସଂଗୀତର ପାଦ, ମାଧ, ସ୍ଵର ଓ ପରିବେଷଣା ଶୈଳୀ ସମୃଦ୍ଧ ଶିଖାଦାନ କରିଥିଲେ । ମାତା ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟା ହଜାରିକା ତାଙ୍କର ସଂଗୀତ ଶିକ୍ଷାଦାତ୍ରୀ ରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ପିତା-ମାତା ଯେ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ ଏହା ଏହି ବିସ୍ମୟ ବାଳକଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା । ନିଜ ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ଦୁର୍ଗା ଜାତିବାଦକୁ ପୁରୁଷା ଦେବା ନିମିତ୍ତ ତାଙ୍କର ପିତା ଭରାଲମୁଖି ଧର୍ମକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ନିଜ ଶିକ୍ଷକତା ଜୀବନରେ ନାଳକଣ୍ଠ ନିଜର ପିଲା ଛୁଆଳୁ ସଂଗରେ ଧରି ଆସୀମ ପ୍ରଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରୁଥିଲେ । ଏହି ଝଲିରି ସମୟରେ ସେ ଗୌହାଟୀ, ତୁତ୍ତା ଓ ତେଜପୁର ଜତପାଦି ସ୍ଥାନରେ ରହିବା ଦ୍ଵାରା ବାଲୁତ ଭୂପେନ ଗୌହାଟୀର ସୋନାରୀମା ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ତୁତ୍ତା ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ତେଜପୁର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇ ପାଠ ପଢ଼ିଥିଲେ । ୧୯୩୫ମସିହାରେ ସେ ତେଜପୁର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପାଠ ପଢ଼ିବାର ସମୟରେ ଆସୀମର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଗୀତିକାର, ସୁକର୍ଣ୍ଣ ତଥା ପ୍ରଥମ ଆସୀମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରକାଶ ଅଗ୍ରୱାଳା ଏବଂ ଆସୀମର ବିପ୍ଳବୀ କବି ତଥା ସୁନାମଧର ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସାଦ ଚରାକ ସାଧିନି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଗୁଣିଆ ଗୁଣ ବିହ୍ନିଲା ପରି ଏହି ବାପୁା ଗୁଣୀ ପୁରୁଷ ଦ୍ଵୟ ଭୂପେନଙ୍କ ଅନ୍ତଃନିହିତ ଗୁଣର କବିତ୍ରୁଣ ହେଲେ । ବଡ଼ ହେଲେ ସେ ଜଣେ ଅତିଦୃଢ଼ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ହେବେ ଏହା ସେମାନେ ସିଂହଭାବରେ କରୁଥିଲେ ।



୧୯୩୫ ମସିହାରେ ଭୂପେନ କେନ୍ଦ୍ର ଝଲିରି ଭାବରେ କରୁଥିଲେ ଅନୁମାନ । ସେହି ୧୯୩୫ ମସିହାରେ ତେଜପୁରଠାରେ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିଲା । ନିଜ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଜଣେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ସଂଗୀତଜ୍ଞ ଭୂପେନ ଗଢ଼ି ତୋଳିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ମାତାଙ୍କ ମନରେ ଥିଲା ଅସୀମ ଅଭିଳାଷ । ସେଥିପାଇଁ ସ୍ଥିତିକୁତ ହୋଇଥିବା ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ ନିମିତ୍ତ ପୁତ୍ର ଭୂପେନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରି ତାଙ୍କ ମାତା ସଂଗୀତର ପାଦ, ମାଧ, ସ୍ଵର ଓ ପରିବେଷଣା ଶୈଳୀ ସମୃଦ୍ଧ ଶିଖାଦାନ କରିଥିଲେ । ମାତା ଶାନ୍ତି ପ୍ରିୟାଙ୍କ ଲାଳନା ପାଳନ ଓ ଅନୁଶୀଳନରେ ସେ ଆସୀମର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦୁଇ ମହାନ କବି ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶଙ୍କର ଦେବ ଓ ଶ୍ରୀ ମାଧବ ଦେବଙ୍କ ଲିଖିତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭକ୍ତି ସଂଗୀତକୁ କଣ୍ଠସ୍ଥ କରି ଏହି ମହାନ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଦଶ ବର୍ଷର ବାଲୁତ ଭୂପେନର ସୁମନ୍ତ ଲାଳିତ୍ୟ କଣ୍ଠରୁ ଗୀତ ଶୁଣି ସମସ୍ତ ଦର୍ଶକ ମଣ୍ଡଳୀ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ସ୍ତବ୍ଧ, ମନ୍ତସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଭାବ ବିହ୍ୱଳ । ସମଗ୍ର ସାହିତ୍ୟରେ ଶୁଣାଯାଉଥିଲା ଭୂପେନର ଜୟ ଜୟକାର । ସମସ୍ତେ ଅକ୍ଷତି ଦେଇଥିଲେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଦତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟଟନୀ ବାଳକ ପାଇଁ ଏକିଭାରେ ଆଶୀର୍ବାଦ । ଏହା ପରେ ଠାକୁ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଝଣି ନାହାନ୍ତି, ନିଜ ପାଇଁ ସଂଗୀତ ତୁନିଆଁ ହେେ ସୃଷ୍ଟିକରି ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଓ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ । ୧୯୩୬ ମସିହାରେ ସେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶଙ୍କର ଦେବ ଓ ଶ୍ରୀ ମାଧବ ଦେବଙ୍କ ସହିତ କଳିକତାର ଔରୋରା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶର ଅଭିନୟନ କାର୍ଯ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ନିଜର କେତକ ସ୍ଵରକୁ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବରେ ଅଭିଳିଖିତ କରାଇଥିଲେ । ଏହା ସିଲନ ବ୍ୟବସାୟିକ ସଂସ୍ଥାର ପ୍ରସ୍ତାବ, ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଓ ସହଯୋଗରେ ଅଭିଲିଖିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଠାରେ ସେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିବା ସଂଗୀତ “ବିଶ୍ଵେ ଶିଳ୍ପୀ ନନ୍ଦନସିନି” ସଂଗୀତ ଉପସ୍ଥିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତଶେଷମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବହୁଲଭାବେ ଆଦୃତ ଓ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ନିଜର ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ସାଧନା ଦ୍ଵାରା ମାତ୍ର ୧୩ବର୍ଷ ବୟସରେ ଜଣେ ନମନାୟ ସାରସ୍ଵତ ସାଧକ ରୂପେ “ଅଗ୍ର ସୁଗୋଳା ପିରିଜୋତି ମୋଲ” ନାମକ ନିଜର ପ୍ରଥମ କବିତା ସେ ରଚନା କରି ଭବାସ ପାମଳ ମୁଖରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ଥିଲେ ହସ । ଏହି କବିତା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ସୁକବି ରୂପେ ପାଠକୀୟ ସ୍ଵୀକୃତି କରିଥିଲା । ସୁନାମ ନିଜର ଦୃଷ୍ଟିରେ ସୁନାମ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ୧୯୩୯ ମସିହାରେ ଆସୀମୀ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ “ଋତୁମାଳତୀ” ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିବା ପାଇଁ ସର୍ବ ପ୍ରଥମରେ ସେ ପାଇଥିଲେ ସୁଯୋଗ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସୁମନ୍ତର ସ୍ଵର ଦ୍ଵାରା ବାଦ୍ୟର ତାଳେ ତାଙ୍କ ମାନବବାଦୀ ଚିନ୍ତାନାୟକ ରୂପେ ମାନବ କଳାକାର ନିମିତ୍ତ ଅଧ୍ୟାପନା କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରଦାନ କରି ସଂଗୀତ କଳାର ବ୍ୟାପକ ପ୍ରସାର ପ୍ରସାର ନିମିତ୍ତ ସେ ନିଜକୁ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସଂଗୀତଜ୍ଞ ହେବା ଲକ୍ଷଣ ସେ କଳିକତା ବାସୀ ବାଦନର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ଅସଂଖ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରେମୀମାନଙ୍କର ହୃଦୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ସହିତ ସେ ପାଳଟି ଯାଇଥିଲେ ସର୍ବଜନ ସ୍ୱପ୍ନର ପ୍ରମାଣ । କର୍ଣ୍ଣ-ବେଶ୍ୟା ସଂହାରମ୍ପରେ ଯେଉଁ ଭାବରେ କହିଥିଲେ, “ଦେବାୟତ କୁଳେ ଜନ୍ମ ମଦାୟତ ଚ ପୌରୁଷମ୍”-ଠିକ୍ ସେହିଭାଳି ଭାବରେ ଉଚ୍ଚ କୁଳରେ ଜନ୍ମ ନେଇଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେବା ପାଇଁ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବରେ ସେ ଥିଲେ ଉଦ୍ୟମଶୀଳ । ସ୍ଵ ବିଚାର ବୃଦ୍ଧି ଦ୍ଵାରା ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା କଳାରେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ଥାଇ ନିଜ ମାନସିକ ଋପକୁ ହ୍ରାସ କରିଥିଲେ ।

ବିଷ୍ଣୁ ଏହା ସେ କରିଥିଲେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ । ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଵାଦ ଓ ଶୈଳୀରେ ଲିଖିତ ତାଙ୍କ କବିତାରେ ଭରି ରହିଥିଲା ସମାଜ ପାଇଁ ଶାନ୍ତି, ମିତ୍ରତା ଓ ଭାତୁତ୍ଵର ବାର୍ତ୍ତା । ତାଙ୍କ ରଚିତ ସମସ୍ତ କବିତା ହିନ୍ଦୀ ଓ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାରେ ବହୁଳ ଭାବରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଅଛି । “ସମଗ୍ର ବିଷ୍ଣୁ ହେଉଛି ମୋ’ଘର, ମାନବିକତା ହେଉଛି ମୋ’ ସବୁ”, ଏହା ଥିଲା ତାଙ୍କର ସ୍ଵୀକୃତ କବିତା । ଆସୀମର ମାତୃଭାଷା ଅସମୀୟା ଭାଷା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାର ଲିପିରେ ଏହି ଭାଷା ଲେଖାଯାଉଥିଲା । ଏହା ବଙ୍ଗଳାମାନଙ୍କର ଏକ କ୍ଷତ୍ରମଧ୍ୟ ଭାବି ଆସୀମର ଜନସାଧାରଣ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏକ ଆନ୍ଦୋଳନ । ଫଳ ସ୍ଵରୂପ ବଙ୍ଗଳା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ନିଜର ଅନ୍ତରାତ୍ମ ହୋଇଅଛି । ଏହାପରେ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ସାକ୍ଷାତ ଦ୍ଵାରା ଭୂପେନ ସଂଗୀତ କଳା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବହୁ ନୂଆ ନୂଆ କଥା ଓ ନୂଆ ନୂଆ ତଥ୍ୟ ଜାଣି ପାରିଥିଲେ । ଦେଶ ଶାନ୍ତି ସମୟରେ ଆସୀମର ସାଧାରଣ ଜଣାଣ ଅସମୀୟା ଭାଷାରେ କରାଯିବ । ଏହାପରେ ତାଙ୍କର ସାକ୍ଷାତ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୪୧-୫୨ ମସିହାରେ ଆମ ଦେଶରେ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଶାସନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେଲା । ଦେଶକୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମନାମାରେ ଭଲ ପାଉଥିବା ଏହି ନିର୍ବାଚନରେ ଆପଣେଇଗଣ ଦେଶ ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ୧୯୫୩ ମସିହାରେ ଆସୀମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରକାଶ ଅଗ୍ରୱାଳା ଏବଂ ଆସୀମର ବିପ୍ଳବୀ କବି ତଥା ସୁନାମଧର ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀ ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରସାଦ ଚରାକ ସାଧିନି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଗୁଣିଆ ଗୁଣ ବିହ୍ନିଲା ପରି ଏହି ବାପୁା ଗୁଣୀ ପୁରୁଷ ଦ୍ଵୟ ଭୂପେନଙ୍କ ଅନ୍ତଃନିହିତ ଗୁଣର କବିତ୍ରୁଣ ହେଲେ । ବଡ଼ ହେଲେ ସେ ଜଣେ ଅତିଦୃଢ଼ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ହେବେ ଏହା ସେମାନେ ସିଂହଭାବରେ କରୁଥିଲେ ।

୧୯୫୩ ମସିହାରେ ଭୂପେନ କେନ୍ଦ୍ର ଝଲିରି ଭାବରେ କରୁଥିଲେ ଅନୁମାନ । ସେହି ୧୯୫୩ ମସିହାରେ ତେଜପୁରଠାରେ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିଲା । ନିଜ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଜଣେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ସଂଗୀତଜ୍ଞ ଭୂପେନ ଗଢ଼ି ତୋଳିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ମାତାଙ୍କ ମନରେ ଥିଲା ଅସୀମ ଅଭିଳାଷ । ସେଥିପାଇଁ ସ୍ଥିତିକୁତ ହୋଇଥିବା ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ ନିମିତ୍ତ ପୁତ୍ର ଭୂପେନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରି ତାଙ୍କ ମାତା ସଂଗୀତର ପାଦ, ମାଧ, ସ୍ଵର ଓ ପରିବେଷଣା ଶୈଳୀ ସମୃଦ୍ଧ ଶିଖାଦାନ କରିଥିଲେ । ମାତା ଶାନ୍ତି ପ୍ରିୟାଙ୍କ ଲାଳନା ପାଳନ ଓ ଅନୁଶୀଳନରେ ସେ ଆସୀମର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦୁଇ ମହାନ କବି ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶଙ୍କର ଦେବ ଓ ଶ୍ରୀ ମାଧବ ଦେବଙ୍କ ଲିଖିତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭକ୍ତି ସଂଗୀତକୁ କଣ୍ଠସ୍ଥ କରି ଏହି ମହାନ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଦଶ ବର୍ଷର ବାଲୁତ ଭୂପେନର ସୁମନ୍ତ ଲାଳିତ୍ୟ କଣ୍ଠରୁ ଗୀତ ଶୁଣି ସମସ୍ତ ଦର୍ଶକ ମଣ୍ଡଳୀ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ସ୍ତବ୍ଧ, ମନ୍ତସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଭାବ ବିହ୍ୱଳ । ସମଗ୍ର ସାହିତ୍ୟରେ ଶୁଣାଯାଉଥିଲା ଭୂପେନର ଜୟ ଜୟକାର । ସମସ୍ତେ ଅକ୍ଷତି ଦେଇଥିଲେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଦତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟଟନୀ ବାଳକ ପାଇଁ ଏକିଭାରେ ଆଶୀର୍ବାଦ । ଏହା ପରେ ଠାକୁ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଝଣି ନାହାନ୍ତି, ନିଜ ପାଇଁ ସଂଗୀତ ତୁନିଆଁ ହେେ ସୃଷ୍ଟିକରି ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଓ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ । ୧୯୩୬ ମସିହାରେ ସେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶଙ୍କର ଦେବ ଓ ଶ୍ରୀ ମାଧବ ଦେବଙ୍କ ସହିତ କଳିକତାର ଔରୋରା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶର ଅଭିନୟନ କାର୍ଯ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ନିଜର କେତକ ସ୍ଵରକୁ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବରେ ଅଭିଳିଖିତ କରାଇଥିଲେ । ଏହା ସିଲନ ବ୍ୟବସାୟିକ ସଂସ୍ଥାର ପ୍ରସ୍ତାବ, ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଓ ସହଯୋଗରେ ଅଭିଲିଖିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଠାରେ ସେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିବା ସଂଗୀତ “ବିଶ୍ଵେ ଶିଳ୍ପୀ ନନ୍ଦନସିନି” ସଂଗୀତ ଉପସ୍ଥିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତଶେଷମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବହୁଲଭାବେ ଆଦୃତ ଓ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ନିଜର ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ସାଧନା ଦ୍ଵାରା ମାତ୍ର ୧୩ବର୍ଷ ବୟସରେ ଜଣେ ନମନାୟ ସାରସ୍ଵତ ସାଧକ ରୂପେ “ଅଗ୍ର ସୁଗୋଳା ପିରିଜୋତି ମୋଲ” ନାମକ ନିଜର ପ୍ରଥମ କବିତା ସେ ରଚନା କରି ଭବାସ ପାମଳ ମୁଖରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ଥିଲେ ହସ । ଏହି କବିତା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଜଣେ ସୁକବି ରୂପେ ପାଠକୀୟ ସ୍ଵୀକୃତି କରିଥିଲା । ସୁନାମ ନିଜର ଦୃଷ୍ଟିରେ ସୁନାମ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ୧୯୩୯ ମସିହାରେ ଆସୀମୀ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ “ଋତୁମାଳତୀ” ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିବା ପାଇଁ ସର୍ବ ପ୍ରଥମରେ ସେ ପାଇଥିଲେ ସୁଯୋଗ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସୁମନ୍ତର ସ୍ଵର ଦ୍ଵାରା ବାଦ୍ୟର ତାଳେ ତାଙ୍କ ମାନବବାଦୀ ଚିନ୍ତାନାୟକ ରୂପେ ମାନବ କଳାକାର ନିମିତ୍ତ ଅଧ୍ୟାପନା କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଇତ୍ୟାଦି ପ୍ରଦାନ କରି ସଂଗୀତ କଳାର ବ୍ୟାପକ ପ୍ରସାର ପ୍ରସାର ନିମିତ୍ତ ସେ ନିଜକୁ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସଂଗୀତଜ୍ଞ ହେବା ଲକ୍ଷଣ ସେ କଳିକତା ବାସୀ ବାଦନର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇ ଅସଂଖ୍ୟ ଏବଂ ପ୍ରେମୀମାନଙ୍କର ହୃଦୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ସହିତ ସେ ପାଳଟି ଯାଇଥିଲେ ସର୍ବଜନ ସ୍ୱପ୍ନର ପ୍ରମାଣ । କର୍ଣ୍ଣ-ବେଶ୍ୟା ସଂହାରମ୍ପରେ ଯେଉଁ ଭାବରେ କହିଥିଲେ, “ଦେବାୟତ କୁଳେ ଜନ୍ମ ମଦାୟତ ଚ ପୌରୁଷମ୍”-ଠିକ୍ ସେହିଭାଳି ଭାବରେ ଉଚ୍ଚ କୁଳରେ ଜନ୍ମ ନେଇଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହେବା ପାଇଁ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବରେ ସେ ଥିଲେ ଉଦ୍ୟମଶୀଳ । ସ୍ଵ ବିଚାର ବୃଦ୍ଧି ଦ୍ଵାରା ମନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା କଳାରେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ଥାଇ ନିଜ ମାନସିକ ଋପକୁ ହ୍ରାସ କରିଥିଲେ ।

ଆଜିର ଅବସ୍ଥିତି

ନିଜ ବନ୍ଧନକୁ ନିଜେ ଫିଟାଅ, ସୁରୁ କେବଳ ପରାମର୍ଶଦାତା ।

ସଦ୍‌ଗୁରୁଙ୍କ ମାହାତ୍ମ୍ୟ

‘ସଂସାରରେ ସଦ୍‌ଗୁରୁଙ୍କୁ ଫୁଲିକରିପାରିବି, ମୋର ବିଭକ୍ତ ଖମ୍ବଟା, ଫୁଲିକରି ଧନସଂପଦର ଅଧିକାରୀ, ଏସବୁ ହୋଇବି’- ଏହି ‘ଫୁଲିକରି’ ଭାବ ଅର୍ଥକାର, ଅଭିମାନର ପ୍ରତୀକ । ଦମ୍ଭ, ଦର୍ପ, ଗର୍ବ, ଆହ୍ୱାନର ଆଦି ଅର୍ଥକାରର ପର୍ଯ୍ୟାୟରୁକ୍ତ । ମଣିଷ ଯେତେ ବଡ଼ ହୁଏ, ତା’ର ଅର୍ଥକାର ସେତିକି ଅଧିକ ହୋଇଥାଏ । ସେ ସବୁର କର୍ତ୍ତା ବୋଲି ନିଜକୁ ଭାବିଥାଏ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସବୁ, ସଦ୍‌ଗୁରୁ ଆପଣା ଶିକ୍ଷକ କଳାକାର ନିମନ୍ତେ ସର୍ବଦା ତତ୍ପର ଥା’ନ୍ତି । ଶିକ୍ଷକ ଅନ୍ତରେ ଗର୍ବ ରୂପକ ବାଳ ଅକ୍ଷୁରିତ ହୋଇ ସମୟରେ ହିଁ ସେ ଏହାକୁ ଉନ୍ନତ କରି ଦେଇଥାନ୍ତି । ସମର୍ଥ ଗୁରୁ ରାମଦାସ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ରଖିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟ ଶିଷ୍ୟ ଶିବାକାଙ୍କ ମନରେ ଛପି ରହିଥିବା ଅର୍ଥକାର ରୂପେ ବାଦନକୁ ମାଗ କରିବା ପାଇଁ କିଛି ଏକ ଅନୁପମ ବୌଦ୍ଧିକର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିଲେ ତାହା ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣମାନ ବୋଲିପାଏ । ଏହା ସେହି ଅର୍ଥକାର ଗର୍ବ ଯୋଗୁଁ ନିଜର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଶିବାକାଙ୍କ ସାମ୍ମୁଖରେ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଅଞ୍ଚଳରେ ଭାଷଣ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ପଡ଼ିଥାଏ । ଲୋକଙ୍କୁ ଅନୁସଂସ୍ଥାନ ଯୋଗାଇଦେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶିବାକା ତୁରନ୍ତ ଏକ ନୂତନ କିଲା ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ସହସ୍ରସହସ୍ର କର୍ମୀକାରୀ ତୁନି ନିର୍ମାଣରେ ନିଯୋଜିତ ଥା’ନ୍ତି । ବିନେ ଶିବାକା ତୁନି ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ନିରାକ୍ଷଣ କରିବାକୁ ନିର୍ମାଣ ସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଏତେ ଅର୍ଥକାର ବ୍ୟକ୍ତି ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୋଜିତ ଥିବା ଦେଖି ଏହାର କର୍ତ୍ତା ଭାବରେ ତାଙ୍କ ମନରେ ଅର୍ଥକାର ଭାବ ଉଦ୍ଭିତ ହେଲା । ମୋ ଦ୍ଵାରା ଏତେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଜୀବିକା ନିର୍ବାହ ହେଉଛି- ଏଭଳି ଏକ ଅର୍ଥକାରର ମଦିରା ତାଙ୍କୁ ମନୁଥିଲା କରିଦେଲା । ସଂଯୋଗଗଣତନ୍ତ୍ର ଗୁରୁ ରାମଦାସ ଏଣେତେଣେ ଦୁଇଢ଼ା ପ୍ରସ୍ତାବରେ ସେତେରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲେ । ସାକ୍ଷାତ ପ୍ରତିପାତ କରି ଶିବାକା ରାମଦାସଙ୍କୁ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ସାଥରେ ନେଇଗଲେ । ଆରେ ଶିବା ! ତୁ କେତେବଡ଼ କର୍ମୀ କରୁଛୁ । ତୋ ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ଲୋକ ଜୀବିକା ନିର୍ବାହର ମାଧ୍ୟମ ପାଇଛନ୍ତି । ତୁ ତ’ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସାକ୍ଷାତ ଭଗବାନ ସଦୃଶ- ଗୁରୁ ରାମଦାସ ତାଙ୍କୁତାଙ୍କୁ ଶିବାକାଙ୍କୁ ହରିଲେ । ଶିବାକାଙ୍କ ଅର୍ଥକାରରୁପେ ଦୃଷ୍ଟମୂଳକର ଗୁରୁ ପ୍ରସଂସାଦୁପା ଜଳ ଡାଳିଦେଲେ । ସେ ନିଜକୁ ଧନୀ ମଣିଲେ । ଗର୍ବ ଅନେକ ଗୁଣ ବଢ଼ିଗଲା । ରାମଦାସ କହିଲେ ଶିବା । ଏହା ଯେଉଁ ଅର୍ଥକାରୀ ଶିବାକାଙ୍କୁ ନିର୍ମାଣ କରୁଛୁ । ତାଙ୍କୁ ଏବେ ଦି’ଖଣ୍ଡ କରି ଏଠାକୁ ହଟାଇ ଦିଅ ତ । କେହି ହେଲେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇ ନଥିଲେ ଗୁରୁଦେବ ଏଭଳି ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ଜାରିକି ଉଠାଇଲେ ? ଗୁରୁଦେବଙ୍କ ଆଜ୍ଞା ଅବଶ୍ୟା ପାଳିତ ହେବ । ତତ୍କାଳ ଶିବାକା କାର୍ଯ୍ୟରତ୍ନ ତକାଇଲେ ଓ ପଥରଟିକୁ ଦି’ଖଣ୍ଡ କରି ଦେଖାନ୍ତୁ ହଟାଇ ଦେବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । ଶିବା ଯେହି ବିଶାଳ ଶିଳାଖଣ୍ଡ ଦି’ଖଣ୍ଡ କରି ଦେଖାନ୍ତୁ ଉପସ୍ଥିତ ଲୋକଙ୍କ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ଦେଖିଲେ ସେହି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ତଳେ ଛୋଟିଆ ଗାତଟିଏ ଅଛି, ସେହି ଗାତରେ କିଛି ଜଳ ରହିଛି । ପାଖରେ ବେଙ୍ଗଟିଏ ନିଷ୍କଳ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଛି । ବାଃ, ବାଃ, ବାଃ- ଗୁରୁ ରାମ ଦାସ ଚିତ୍କାର କରି କହିଲେ । ତୋର କେତେ ଶକ୍ତି ଅଛି ଶିବା, ଏହି ବେଙ୍ଗଟିକୁ ମଧ୍ୟ ତୁ ଭୁଲି ପାରିବୁ । ତା’ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ତୋର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପି କିମ୍ପା କମ୍ ନୁହେଁ । ସେ ପିଇବାପାଇଁ ତୁ ଉପଯୁକ୍ତ ପରିମାଣରେ ଜଳଧାନସ୍ତ୍ର କରିଛୁ । ଶିବାକାଙ୍କ ଅର୍ଥକାର ଆତ୍ମଶତ୍ରୁ ତଳକୁ ଖସି ପଡ଼ିଲା ଭଳି ନିମିତ୍ତକରତ ପୂଜା ହୋଇଗଲା । ତାଙ୍କର ହୃଦୟରେ ଅଧିକ ସତ୍ୟ ପ୍ରତିଭାତ ହେଲା- ଫୁଲିକରି ପାପପୋଷଣ କଲାବେଳା କିଏ ? ସତ୍ତ୍ୱର ପାଳନପାପପୋଷଣ କର୍ତ୍ତା ତ ଏକ- ସେଇ ଶକ୍ଷକ । ସିଏ ଏକ ବିରାଟ ଶିଳାଖଣ୍ଡ ତଳେ ଥିବା ବେଙ୍ଗଟିକୁ ମଧ୍ୟ ନିତି ଖାଦ୍ୟପାନୀୟ ଦେଇ ପାଳନ କରିଅଛନ୍ତି । ଶିବାକା ନିଜ ଭୁଲି ହୁଏପାରିଲେ । ଏହି ଯତ୍ନ ଯତ୍ନାତ୍ମକ ପ୍ରକାରେ ଅର୍ଥକାର ସଦୃଶ ପାଇଁ ଲୋପ ପାଇଯାଇଥିଲା । ଭଗବାନଙ୍କ ନିତ୍ୟବଚନର ସଦ୍‌ଗୁରୁ, ସବୁ ଶିରୋମଣି ରାମଦାସଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ବୀର ଶିବାକା ସର୍ବପାଳନକର୍ତ୍ତା ଭଗବାନଙ୍କ ଆପନ କରୁଣା ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିପାରିଥିଲେ ।

୧୯୫୩ ମସିହାରେ ଭୂପେନ କେନ୍ଦ୍ର ଝଲିରି ଭାବରେ କରୁଥିଲେ ଅନୁମାନ । ସେହି ୧୯୫୩ ମସିହାରେ ତେଜପୁରଠାରେ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିଲା । ନିଜ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଜଣେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ସଂଗୀତଜ୍ଞ ଭୂପେନ ଗଢ଼ି ତୋଳିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ମାତାଙ୍କ ମନରେ ଥିଲା ଅସୀମ ଅଭିଳାଷ । ସେଥିପାଇଁ ସ୍ଥିତିକୁତ ହୋଇଥିବା ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ ନିମିତ୍ତ ପୁତ୍ର ଭୂପେନକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରି ତାଙ୍କ ମାତା ସଂଗୀତର ପାଦ, ମାଧ, ସ୍ଵର ଓ ପରିବେଷଣା ଶୈଳୀ ସମୃଦ୍ଧ ଶିଖାଦାନ କରିଥିଲେ । ମାତା ଶାନ୍ତି ପ୍ରିୟାଙ୍କ ଲାଳନା ପାଳନ ଓ ଅନୁଶୀଳନରେ ସେ ଆସୀମର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦୁଇ ମହାନ କବି ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶଙ୍କର ଦେବ ଓ ଶ୍ରୀ ମାଧବ ଦେବଙ୍କ ଲିଖିତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭକ୍ତି ସଂଗୀତକୁ କଣ୍ଠସ୍ଥ କରି ଏହି ମହାନ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଦଶ ବର୍ଷର ବାଲୁତ ଭୂପେନର ସୁମନ୍ତ ଲାଳିତ୍ୟ କଣ୍ଠରୁ ଗୀତ ଶୁଣି ସମସ୍ତ ଦର୍ଶକ ମଣ୍ଡଳୀ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ସ୍ତବ୍ଧ, ମନ୍ତସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଭାବ ବିହ୍ୱଳ । ସମଗ୍ର ସାହିତ୍ୟରେ ଶୁଣାଯାଉଥିଲା ଭୂପେନର ଜୟ ଜୟକାର । ସମସ୍ତେ ଅକ୍ଷତି ଦେଇଥିଲେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଦତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟଟନୀ ବାଳକ ପାଇଁ ଏକିଭାରେ ଆଶୀର୍ବାଦ । ଏହା ପରେ ଠାକୁ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ଝଣି ନାହାନ୍ତି, ନିଜ ପାଇଁ ସଂଗୀତ ତୁନିଆଁ ହେେ ସୃଷ୍ଟିକରି ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଓ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ । ୧୯୩୬ ମସିହାରେ ସେ ଶ୍ରୀମନ୍ତ ଶଙ୍କର ଦେବ ଓ ଶ୍ରୀ ମାଧବ ଦେବଙ୍କ ସହିତ କଳିକତାର ଔରୋରା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଶର ଅଭିନୟନ କାର୍ଯ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ନିଜର କେତକ ସ୍ଵରକୁ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବରେ ଅଭିଳିଖିତ କରାଇଥିଲେ । ଏହା ସିଲନ ବ୍ୟବସାୟିକ ସଂସ୍ଥାର ପ୍ରସ୍ତାବ, ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଓ ସହଯୋଗରେ ଅଭିଲିଖିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଠାରେ ସେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିବା ସଂଗୀତ “ବିଶ୍ଵେ ଶିଳ୍ପୀ ନନ୍ଦନସିନି” ସଂଗୀତ ଉପସ୍ଥିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତଶେଷମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବହୁଲଭାବେ ଆଦୃତ ଓ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଥି

