





ଜୋକୁ

ଚିଝୁ-ବାପା କାଲି ଆମ ଷ୍ଟୁଲକୁ ଯିବ, ଗୋଟେ ଛୋଟିଆ ଗେଟ ଚୁଲେଇଟ ଅଛି ବାପା-କିଏ କିଏ ଆସୁଛନ୍ତି ? ଚିଝୁ-କେହି ନୁହେଁ, ମୁଁ ତମେ ଆଉ ପ୍ରାନ୍ତୁପାଲ ।

ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାର ପାଲଟିଛି ଗଛ

ଇଣ୍ଡୋନେସିଆର ଦକ୍ଷିଣ ସୁଲାବେସି ପ୍ରାନ୍ତରେ ଏଭଳି ଏକ ଗଛ ରହିଛି ଯାହାକୁ ନେଇ ସେଠାକାର ଲୋକଙ୍କର ଏକ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ କରିଛି । କଥା କ’ଣ ସେହି ଗଛ ନିଜେ ହିଁ ସେ ଅଞ୍ଚଳର ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାର ପାଲଟିଛି । ସେଠାକାର ଅନେକ ଲୋକ ତାଙ୍କ ପିଲାମାନଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତାଙ୍କ ମୃତ ଦେହକୁ ମାଟିରେ ପୋତିବା ବଦଳରେ ଗଛ ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ପୋତିଥାନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମାନ୍ୟତା ରହିଛି ସେପରି କଲେ ସେମାନଙ୍କର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରକୃତି ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଶ୍ରୟ ଦେଇଥାଏ । ଏହି ଖାସ୍ ପ୍ରକାରର ଗଛ ସେଠାକାର ତାମା ତୋରାକା ନାମକ ସ୍ଥାନରେ ଅବସ୍ଥିତ । ସେ ଗାଁର ପିଲାମାନେ ମରିଯିବା ପରେ ଗଛରେ ତାଙ୍କର ସମାଧି ବନାଇବା ପାଇଁ ଗଛର ଗଣ୍ଡକୁ ପ୍ରଥମେ ଖୋଳି ସ୍ଥାନ ବନାଇଥାନ୍ତି ପରେ ତାଙ୍କ ଶିଶୁର ଶବକୁ ଗୋଟିଏ କପଡ଼ାରେ ଗୁଡ଼ାଇ ସେହି ଗଛ ମଧ୍ୟରେ ରଖିଦିଅନ୍ତି । ତା’ପରେ ଗାତକୁ ପୋତିବା ପାଇଁ ଗଛ ଗଣ୍ଡରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରାଇବର ଋଦର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ଗଛ ମଧ୍ୟରେ କେବଳ ସେହି ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପୋଡ଼ାଯାଏ ଯାହାର ଦାନ୍ତ ଉଠିନଥିବ । ସମୟକ୍ରମେ ସେହି ଖାଲ ସ୍ଥାନ ଆପେ ଆପେ ପୂରିଯାଏ । ଏହାକୁ ଦେଖି ଗାଁଲୋକ ମାନି ନିଅନ୍ତି ତାଙ୍କ ମରିଯାଇଥିବା ଶିଶୁକୁ ପ୍ରକୃତିର ଜୋଳକୁ ଝଲିଗଲା ।

ଥକ୍କାପଣ ଦୂର କରିବ ପ୍ରୋଟିନ୍ ଖାଦ୍ୟ



ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଲୋକଙ୍କର ଅଭିଯୋଗ ରହିଆସିଛି ଯେ, ସେମାନେ ଅଳ୍ପ କାମ ରେ ଜଳଦି ଥକିପଡ଼ନ୍ତି । କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି ଏଭଳି ବି ଅଛନ୍ତି ଯିଏ କିଛି କାମ ନ କରି ମଧ୍ୟ ଥକ୍କା ଅନୁଭବ କରିଥାନ୍ତି । ଶରୀରରେ ଶକ୍ତିର କମି ଫଳରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଥକ୍କା ଅନୁଭବ କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଶରୀରକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବନାଇବାପାଇଁ ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଖାଦ୍ୟରେ ଦିନଚର୍ଯ୍ୟାରେ ପ୍ରୋଟିନ୍ ସୁଦ୍ଧ ଖାଦ୍ୟ ସାମିଲ

କରନ୍ତୁ । ପୂରା ଦିନ ପାଣି କିମ୍ବା କିଛି ତରଳ ପଦାର୍ଥ ପିଇବା ଉଚିତ । ପାଣି ଶରୀରର ହାନିକାରକ ତରୁକୁ ବାହାରକୁ ବାହାର କରି ଶାରୀରିକ ପ୍ରଣାଳୀରେ ନୂତନ ଶକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ସର୍ବତ, ଫଳରସ, ନଡ଼ିଆ ପାଣି ଭଳି ପାଣି ଜିନିଷ ପିଇବା ଉଚିତ୍ । ଶାରୀରିକ ସତେଜ ରହିବା ପାଇଁ ପ୍ରୋଟୀନ୍ ସୁଦ୍ଧ ଖାଦ୍ୟ ନିଜ ଖାଦ୍ୟରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଉଚିତ୍ । କାବ୍ରୋହାଇଡ୍ରେଟ୍ ଶରୀରକୁ ଶକ୍ତି ମିଳିଥାଏ ।

ଫଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କମଳା, ଆତାବି, ଲିଚି ଆଦି ଖାଇବା ଉଚିତ୍ । ଏଥିରେ ପ୍ରଚୁର ମାତ୍ରାରେ ଗ୍ଲୁକୋଜ ରହିଥାଏ । ଶାରରେ ମହୁ ମିଶାଇ ଓ କଦଳୀର ସେକ୍ ପିଇଲେ ଶରୀରକୁ ଭଲ ଶକ୍ତି ମିଳିଥାଏ । ସବୁଠାରୁ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଉଛି ଆପଣ ପୂରା ଦିନ ଯେତେ କାମ କରିଲେ ମଧ୍ୟ ୭-୮ ଘଣ୍ଟାର ନାଦ ପୂରା କରିବା ଉଚିତ୍ । ଏଭଳି କଲେ ପର ଆପଣଙ୍କୁ ସଠିକ୍ ଶକ୍ତି ମିଳିପାରିବ ।

ପ୍ରଦୃଷଣ ବିହୀନ କାର୍

ଗାଡ଼ିମଟରର ବ୍ୟବହାର ପ୍ରଦୃଷଣ ବଢ଼ାଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଫଟୋ ଦେଖି ଆପଣ ଅନୁମାନ ଲଗାଇପାରୁଥିବେ କାର୍ ନିର୍ମାତାମାନେ ପ୍ରଦୃଷଣ ରୋକିବା ପାଇଁ ଅନେକ ପରିଶ୍ରମ କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ସ୍ୱାର୍ଥ ଫୋରଟୁ କାର୍ । ଏଥିରେ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଗ ମିଟର କ୍ଷେତ୍ରରେ ଘାସ ଜମା ହୋଇଛି । ଯାହା ପ୍ରକୃତରେ ସତସତିକା ଘାସ ନୁହେଁ ଏହା ସିଡ଼ମ

ଘାସ । କାର ନିର୍ମାତାମାନେ ସେହି ସିଡ଼ମ ଘାସର ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ସ୍ପ୍ଲଟ୍ ଫୋରଟୁ କାର୍ ମୂଳକ ଲ୍ୟାବର ଗ୍ରାନ୍ ସ୍ପ୍ରିନ୍ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଅନ୍ତର୍ଗତ । ମୂଳକଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ ରାସ୍ତାରେ ଯେତେବେଳେ ଏହି ଧରଣର କାର୍ ଝଲିବ, ପ୍ରଦୃଷଣ କମ୍ ହେବ ଓ ପର୍ଯ୍ୟାଟକର ପରିସ୍ଥିତି ସୁଧରିବ । ଏହି କାରକୁ ପ୍ରଥମେ ଜର୍ମାନିଠାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରେ ଆସନ୍ତା ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ

ମାସରେ ସଡ଼କ ଉପରକୁ ଅଣାଯିବ । କମ୍ପାନୀର କହିବାନୁସାରେ ଏହି କାର୍ ପ୍ରତିବର୍ଷ ୬କିଲୋଗ୍ରାମ କାର୍ବନ ଗଲଅକୁଳତ ଗ୍ୟାସ୍ କମ୍ କରିଥାଏ । ଯାହା ଗୋଟିଏ ଗଛ ସେହି ସମୟରେ ୨.୬କାର୍ବନକୁ ସମ୍ପାଦିଥାଏ । ଏମିତି ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ଅତୋ ସେକ୍ଟରର ଇଞ୍ଜିନିୟର ମାନେ ଏବେ ଗ୍ରୀନ୍, ସଲ୍ସସନ୍ସୁନେଇ ଅଧିକ ଜଗନ୍ତ ଅଛନ୍ତି ।

ତରଙ୍ଗ ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଆୟୋଜିତ କରେ, ଯେପରି ସେ ନିଜର ଭକ୍ତଙ୍କୁ ରକ୍ଷାକରିବାକୁ ଏବଂ କୃପାରସ ବରଣିବା ପାଇଁ ସ୍ୱୟଂ ସେହି ସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚିଯାଆନ୍ତି ।

ପୁରାଣ କାହାଣୀ ରାଜାଙ୍କ ଗର୍ବ ଖର୍ବ ହେଲା



ଏକଦା ତ୍ରିବିକ୍ରମଙ୍କ ରାଣୀ ତାଙ୍କୁ କିଛି ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ଆପଣଙ୍କ ମନରେ ଉଙ୍କି ମାରୁଥିବା ପ୍ରଶ୍ନକୁ ଖୋଲି ଗୁରୁଙ୍କୁ ପଚାର । ତ୍ରିବିକ୍ରମ ମନରେ ସାହସ ବାନ୍ଧି ଗୁରୁଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିଲେ ହେ ଗୁରୁବର ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ମୁଁ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରୁଛି କିନ୍ତୁ ମୋର କିଛି ଲାଭ ହେଉନାହିଁ । ଏପରି କାହିଁକି ହେଉଛି । ଗୁରୁ ଶାନ୍ତର ସହ କହିଲେ ହେ ରାଜନ ! କଥା ବହୁ ଛୋଟ କିନ୍ତୁ ଆପଣ ଏହି ଛୋଟ କଥା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇନାହାନ୍ତି । ବଡ଼ ହେବାର ଅହଂକାର ଅହଂଭାବ ଯୋଗୁଁ ଆପଣ ମୋ ଜ୍ଞାନକୁ ସହଜେ ଗ୍ରହଣ କରିପାରୁ ନାହିଁତି ଓ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଦେଉନାହିଁ । ଏତିକି କହି ଗୁରୁ ରହିଗଲେ ।

ତ୍ରିବିକ୍ରମଙ୍କୁ ଲାଗିଲା ଯେ ଗୁରୁ କାରଣକୁ ଖୋଜି ବୁଝିପାରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେ ସେପରି ଗୁରୁଙ୍କୁ ଋଣି ରହିଥାନ୍ତି । ଗୁରୁ ତାଙ୍କର କଥା ପୁଣି ଥରେ ଆରମ୍ଭ କରି କହିଲେ ଏହା ସତ୍ୟ ଯେ ଆପଣ ଜଣେ ରାଜା ।

ପଦ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ଆପଣ ମୋଠାରୁ ବଡ଼ା କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ମୁଁ ଓ ଆପଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସମ୍ପର୍କ ହେଉଛି ଗୁରୁ ଓ ଶିଷ୍ୟର ସଂପର୍କ । ଗୁରୁ ହୋଇଥିବା କାରଣରୁ ମୋ ସ୍ଥାନ ସର୍ବଦା ଉଚ୍ଚରେ ରହିବ । ଉଚିତ୍ ଆପଣ ରାଜାଦରବାରରେ ସର୍ବଦା ଉଚ୍ଚ ସିଂହାସନରେ ବସିଥିବା ବେଳେ ଆପଣଙ୍କ ସୈନ୍ୟ ଓ ରାଜଗୁରୁ ସେନାପତି ଇତ୍ୟାଦି ତଳ ଆସନରେ ବସିବାକୁ ଦେଇଥାନ୍ତି ଏହି କାରଣରୁ ଆପଣ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିପାରୁ ନାହାନ୍ତି ।

ଆଜିର ଭାର୍ଯ୍ୟ	
 ମେଷ	ସେବା ମନୋଭାବ ଯୋଗୁଁ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ସମ୍ମାନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷଙ୍କଠାରୁ ସାହାଯ୍ୟ ସହଯୋଗ ପାଇବେ । ବ୍ୟବସାୟ ଓ ନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହେବ । ଶତ୍ରୁ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇପରେ । ମହିଳାମାନେ ମାନସିକ ଚିନ୍ତାର ଶିକାର ହେବେ ।
 ବୃଷ	ନିଜ ଲୋକମାନେ ଜର୍ଣ୍ଣା ପରାୟଣ ହୋଇ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଭିନ୍ନ ରୂପ ଦେଲେ ମଧ୍ୟ ଆପଣ ନିଜର କଳା କୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗ କରି କିଛି ସୁକ୍ତ ହେବେ । ଅର୍ଥ ସଂଗ୍ରହ କରିବାରେ ତତ୍ପରତା ପ୍ରକାଶ କରିବେ । ମହିଳାମାନେ ଅପମାନିତ ହୋଇପରନ୍ତି ।
 ମିଥୁନ	ସମସ୍ୟା ଉପରେ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରି ବ୍ୟକ୍ତି ବିଚିତ୍ର ହୋଇ ପଡିବେ । ସାଧାରଣ କଥାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ମନରେ ବିରକ୍ତି ଭାବ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରେ । ଆର୍ଥିକ ସୁଛଳତା ଓ ବନ୍ଧୁଙ୍କର ସାନ୍ନିଧ୍ୟ ଲାଭରୁ ଖୁସି ହେବେ ।
 କର୍କଟ	ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ୟା ଆସିବାରୁ ମନ ଭାରାଭାର ରହିବ । ସ୍ୱାକ୍ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସକାଶେ ଚିନ୍ତା କରିପାରନ୍ତି । ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଦ ମର୍ଯ୍ୟାଦ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ । ଆଶାମୀ ମାଙ୍ଗଳିକ କାର୍ଯ୍ୟ ସକାଶେ ତତ୍ପରତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ।
 ସିଂହ	ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଫଳତା ମିଳିବ । ସାମ୍ପଦ ଜୀବନରେ ବୁଝାମଣା ନେଇ ଚିନ୍ତାତ ବେଶ୍ୟା ଦେଇପାରେ । ନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପରେ । ଯେତେ ଭଲ କାମ କଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶଂସା ବଦଳରେ ଅଭିଯୋଗ ପାଇବେ ।
 କନ୍ୟା	ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଖର୍ଚ୍ଚିତ ହୋଇ ଆଶା ପୂରଣ କରିବେ । କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ସକଳର ସମ୍ବନ୍ଧୀନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ସଫଳତା ହାସଲ କରିବେ । ଆନୁଷ୍ଠାନିକ କାମରେ ମହିଳାମାନେ ସମସ୍ୟାର ବୃତ୍ତ ମୁକ୍ତିଲା କରିବେ ।
 ତୁଳା	ଖାଙ୍କର ପ୍ରେରଣା ଓ ସହଯୋଗରୁ ଉପକୃତ ହେବେ । କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅତ୍ୟଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁବାଧ୍ୟ ହେବେ । ଆଶା କରୁଥିବା ଦିଗରୁ ଶୁଭ ଖବର ପାଇବେ । ମୋଟା ଅଙ୍କର ଅର୍ଥ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ସ୍ଥଗିତ କାମକୁ ତ୍ୱରାନିଦ୍ କରିବେ ।
 ବିଛା	ତୁରନ୍ତାର ସହ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ମନରେ ବିଶ୍ୱାସ ଜନ୍ମାଇ କାର୍ଯ୍ୟ ହାସଲ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହେବେ । ମାଙ୍ଗଳିକ କାର୍ଯ୍ୟ ସକାଶେ ଆଲୋଚନାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିବେ । ମନୋରଞ୍ଜନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରି ସାମୟିକ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବେ ।
 ଧନୁ	ପାରିବାରିକ ଅସ୍ଥିରତା ଲାଗି ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତିର ଚାପ କ୍ରମଶଃ କମ୍ ହେବ । ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମସ୍ୟାର ସରଳ ସମାଧାନ ହେବ । ରାଜନୀତିକ କ୍ଷରରେ ଉନ୍ନତି କରିବେ । ମହିଳାମାନେ ପରିବାରର କଥାକୁ ଚିନ୍ତା କରି ଅସ୍ଥିର ହେବେ ।
 ମକର	କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଧୀରେ ସୁସ୍ଥେ ଗତି କରିବେ । ବ୍ୟବସାୟକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ନିଜ ଦେଖିରୁ ନିଜ ପାଇଁ ଅସୁବିଧା ସୃଷ୍ଟି କରିବେ । ମହିଳାମାନେ ଗଠନ ମୂଳକ ପରାମର୍ଶ ପାଇ ଖୁସି ହେବେ ।
 କୁମ୍ଭ	ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ସୁଭାବ ଯୋଗୁଁ ଚିନ୍ତିତ ରହିବେ । ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ବନ୍ଧୁଙ୍କର ସାହାଯ୍ୟ ଲୋଡିବେ । ବ୍ୟବସାୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଶାକ୍ରମୁକ ଲାଭବାନ ହେବେ । ମହିଳାମାନଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟହାନୀ ଘଟିପାରେ ।
 ମୀନ	ଦୃଃସାହସିକ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଶଂସିତ ହେବେ । ମଜଲିଆ କଥା କହି ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବେ । କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଚାପରୁ ସମ୍ବନ୍ଧୀନ ହୋଇପାରନ୍ତି । ସନ୍ତାନଙ୍କ ପାଇଁ ଗୌରାବନିଦ୍ ମନେ କରିବେ ।

୩ ଫୁଟର ବର-କନ୍ୟା



କଥାରେ କୁହନ୍ତି ଯୋଡି ଭଗବାନ ବନାଇ ଥାଆନ୍ତି । ଭଗବାନ ହିଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷ ପାଇଁ ସଠିକ୍ ଜୀବନସାଥୀ ଚୟନ କରିଥାନ୍ତି । ନିକଟରେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଗୋଣ୍ଡାଲବା ସହରର ଛାଜେତ ପରିବାରରେ ଏକ ବିବାହ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି । ବିବାହରେ ବରର ଉଚ୍ଚତା ପାଖାପାଖି ୩ ଫୁଟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ କନ୍ୟାର ଉଚ୍ଚତା ବି ସେତିକି । ଛାଜେତ ପରିବାରରେ ଦୁଇ ପୁଅ ଅଛନ୍ତି । ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଉଚ୍ଚତା ମାତ୍ର ୩.୬ ଫୁଟ । ସେହି ପରିବାରର ସାନ ପୁଅ ଧୀରକ ବିବାହ କରିଥିଲେ ନିକଟସ୍ଥ ଗାଁର ପୂଜା ସୁରାଣାଙ୍କୁ । ପୂଜାଙ୍କ ଉଚ୍ଚତା ୩.୨ ଫୁଟ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କ ବଡ଼ ଭାଇଙ୍କ ବିବାହ ଜଣେ ୩.୩ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତାର କନ୍ୟା ସହ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ପରିବାରର ସମସ୍ତଙ୍କ ଉଚ୍ଚତା ପ୍ରାୟ ସମାନ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାକୁ ଭଗବାନଙ୍କ ବରଦାନ ବୋଲି କେହି କେହି କୁହନ୍ତି ।



ଲୋକନୃତ୍ୟ ‘ରଣପା’: ଏକ ଅନୁଶୀଳନ

ଓଡ଼ିଶା ହେଉଛି କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତିରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକ ରାଜ୍ୟ। ବିଶେଷକରି ଏହାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଚର୍ଚିତ ହୋଇଆସିଛି। ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶର ଦକ୍ଷିଣ ଦିଗରେ ଥିବା ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ‘ଲୋକସଂସ୍କୃତି’ର ଏକ ଲାଳାଭୂମି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ। ସାମାନ୍ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିବା ହେତୁ; ଆର୍ଯ୍ୟ ଓ ଦ୍ରାବିଡ଼ ସଂସ୍କୃତିର ଏହା ମିଳନସ୍ଥଳ। ପୁଣି ଏହାର ଏକ ଚତୁର୍ଥାଂଶ ଅଧିବାସୀ ହେଉଛନ୍ତି ବନବାସୀ। ତେଣୁ ଆର୍ଯ୍ୟ-ଦ୍ରାବିଡ଼ ଓ ଆଦିମ ଅଧିବାସୀଙ୍କ ମିଳିତ ସଂସ୍କୃତିର ଚିତ୍ର ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ଗଞ୍ଜାମ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଅଧ୍ୟୟନ କଲାବେଳେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଏହାର ଲୋକନାଟକ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ। ଏଥିରେ ଚିତ୍ତବିନୋଦ ସହିତ ସମକାଳୀନ ସାମାଜିକ ରୀତିନୀତି, ଲୋକଚରିତ୍ର ଓ ଧର୍ମବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରଭୃତି ରୂପାୟିତ ହୋଇଥାଏ। ଗଞ୍ଜାମ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକନାଟକ ଗୁଡ଼ିକୁ ଝରି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ। ପ୍ରଥମତଃ ଏ ଅଞ୍ଚଳର ଅନେକ ନାଟକ; ନାଟ୍ୟଧର୍ମ ବା ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରୀତିରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଏ। ପ୍ରଭୁଦ ନାଟକ, ରାମନାଟକ ଆଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ନାଟକ। ଯାହା ମଞ୍ଚ, ସଙ୍ଗୀତ, ବାଦ୍ୟ ଓ ଅଭିନୟରେ ଶାସ୍ତ୍ରାୟଧାରାକୁ ଅନୁସରଣ କରିଥାଏ। ଅନ୍ୟ କେତେକ ନାଟକରେ ନୃତ୍ୟର ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଥାଏ। ସଖୀନାଚ, ଗାହାଣ, ପାଇକନାଚ, ଲଉଡ଼ିନାଚ, ଜଣକୋଇଲା, ଜତ୍ୟାଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର। ଏହି ନାଚ ଗୁଡ଼ିକରେ ମଣିଷର ସ୍ୱଚ୍ଛନ୍ଦ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରକାଶ ଲାଭ କରିଥାଏ। ସେହିପରି ଲୋକଧର୍ମକୁ ଆଧାର କରି ରାମକାଳୀ, କୃଷ୍ଣକାଳୀ, ରାଧାପ୍ରେମାଳୀନା, ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ, ଭାରତକାଳୀ ଆଦି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ଏହାସହ ଲୋକ ପ୍ରକାଶଧାରାକୁ ନେଇ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ନାଟରେ ବାଘନାଚ, ଚଡ଼େୟାନାଚ, ରଣପା ନୃତ୍ୟ, କେଳାକେଳୁଣୀ ଓ ରାଜାରାଣୀ ନାଚ, ବାଉଁଶରାଣୀ ଆଦି ପ୍ରଧାନ। ଏସବୁ ଭିତରେ ‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାରର ନୃତ୍ୟ। ଗଞ୍ଜାମର ବହୁ ଅଞ୍ଚଳ ବଣଜଙ୍ଗଲରେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ। ଏଠାରେ ଅରଣ୍ୟ ଜୀବନ ସହ ସମତଳ ଓ ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳ ମିଶି ରହିଛି। କିନ୍ତୁ ଅରଣ୍ୟ ପରିବେଷିତ ହୋଇଥିବା ହେତୁ ଏଠାକାର ନୃତ୍ୟରେ ଆରଣ୍ୟକ ଅନୁଭୂତି ପ୍ରତିଫଳିତ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ। ଏପରି ଏକ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟ ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ବେଶ୍ ପ୍ରଚାର



ବିସ୍ତାର କରିଥିବା ଅନୁଭବ କରିହୁଏ ।

‘ରଣପା’ ଶବ୍ଦଟି ‘ରଣ’ ଓ ‘ପା’ର ସମାହାର। ‘ରଣ’ କହିଲେ ଯୁଦ୍ଧ ଓ ‘ପା’ କହିଲେ ପାଦକୁ ବୁଝାଏ। ଦୁଇଟି ବାଉଁଶବାଡ଼ିରେ ଏ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଏ। ଦୁଇଟି ବାଉଁଶବାଡ଼ିରେ ଦୁଇଟି ଛୋଟ କାଠି ବନ୍ଧାଯାଇ ତା’ ଉପରେ ପାଦରଖି ନୃତ୍ୟ କରାଯାଏ। ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ ଅନୁସାରେ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାଲ୍ୟକାଳରେ ଗୋପପୁରର ଗଉଡ଼ ବାଳକମାନଙ୍କ ସହ ଗାଈ ଚରାଉଥିଲେ। ଦ୍ୱାପର ଯୁଗ ସବୁଆଡ଼େ ଥିଲା ବଣଜଙ୍ଗଲରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ। ପଥ ଥିଲା କଷ୍ଟକ୍ରିତ ଓ ସରାସ୍ତ୍ରପକ୍ ଦ୍ୱାରା ବିପଦଂକୁଳ। ତେଣୁ ମାତା ଯଶୋଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଦୁଇଗୋଟି ବାଉଁଶ ଆଣି ସେଥିରେ କାଠିକୁ ଶିଆଳି ଲଟାଦ୍ୱାରା ବାନ୍ଧି ତା’ ଉପରେ ପାଦରଖି ଗାଈ ଚରାଇବାକୁ ଯିବା ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଉଥିଲେ। ଗାଈ ଚରାଇବାବେଳେ ସମୟ କାଟିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଭିନ୍ନ ଉଚ୍ଚାା ପ୍ରଦର୍ଶନକରି ସାଥୀମାନଙ୍କୁ ଆମୋଦିତ କରୁଥିଲେ। ବିଭିନ୍ନ ଉପକରଣ ଓ ବଂଶାଧିନୀ ମାଧ୍ୟମରେ ଶବ୍ଦ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଉଥିଲା। ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ; ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଏହି ମାନବକାଳୀକୁ ଦେଖିବାପାଇଁ ସ୍ୱର୍ଗରୁ ଦେବତାମାନେ ମଧ୍ୟ ଆସୁଥିଲେ। କ୍ରମେ ଏହା ଏକ ଲୋକନୃତ୍ୟର ରୂପଧାରଣ କରିଥିଲା। ଅନ୍ୟ କେତେଜଣ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି ଯେ; ପ୍ରାଚୀନ କଳିଙ୍ଗର ଅଧିବାସୀ ଥିଲେ ସମରପ୍ରିୟ। ପ୍ରାଚୀନ କଳିଙ୍ଗ କହିଲେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶାର ଦକ୍ଷିଣ ଭାଗକୁ ବୁଝାଏ। ଏ ଅଞ୍ଚଳସବୁ ଥିଲା ଦୁର୍ଗମ ‘ଗିରି’ରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ। ବିପଦସଂକୁଳ ଅରଣ୍ୟ ପଥକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ଏ ଅଞ୍ଚଳର ଯୋଧାମାନେ ଶତ୍ରୁକୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ‘ରଣପା’ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ। ଏହାର ବ୍ୟବହାର ଦ୍ୱାରା ସରାସ୍ତ୍ରପ ଓ ହିଂସ୍ରକଣ୍ଠ ବଳକୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ସହ କଷ୍ଟକ୍ରିତ ରାସ୍ତାକୁ ଅତି ସହଜରେ ଏବଂ ସୁଜ୍ଞ ସମୟରେ ଅତିକ୍ରମ କରି ହେଉଥିଲା। ବାଡ଼ି ବ୍ୟବହାର ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପନ୍ନ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟ ସରାସ୍ତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଦୂରେଇ ରଖୁଥିଲା। ଅନ୍ୟ କେତେକ ଆଲୋଚକଙ୍କ ମତରେ – ଅତୀତରେ ରାଜରାଜତ୍ୱରାଶିପନ ସମୟରେ ଦୃତମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରେରଣ କରାଯାଉଥିଲା। ସଡ଼କ ପଥ ଭଲନଥିବା ଆଭାବ ହେତୁ ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳ ଅତିକ୍ରମ କରିବା ପାଇଁ ‘ରଣପା’ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଥିଲା।

‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟ ଗଂଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ଏକ ମୌଳିକ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହି ନୃତ୍ୟ ଛତିଶଗଡ଼ର ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିବା ଦେଖାଯାଏ। ଏହି ନୃତ୍ୟକୁ ସେଠାରେ ‘ଗେଡ଼ି’ ନୃତ୍ୟ କୁହାଯାଏ। ପୁରୁଷ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଉଭୟେ ପାଇକଛା ମାରି, ମୁଣ୍ଡରେ ପକ୍ଷୀର ପର ଓ ମୟୂରପୁଛ ଲଗାଇ, ପାଦରେ ଝୁମୁକାର ବଳା ପିନ୍ଧି ଏ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଥା’ନ୍ତି। ଲାଲଖାଙ୍ଗା ଓ କଉଡ଼ିର ଅଳଙ୍କାର ମାନ ଧାରଣ କରିବା ସହ, ବୃରାକାର ଭାବରେ ପର୍ଦପର୍ଦାଶିରେ ଏହି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥା’ନ୍ତି। ସେହିପରି ଅନେକ ସମୟରେ ସର୍ବସ୍ତରେ ‘ରଣପା’ର ବ୍ୟବହାର ଦେଖାଯାଏ। ୧୨ ଫୁଟ ଲମ୍ବ ବାଉଁଶରେ ପାଦ ରଖିବା ପାଇଁ ପାହୁଲା ସଂଯୋଗ କରି, ଏମାନେ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଥା’ନ୍ତି। ଆଧୁନିକ ଭାଷିକର ଧରି ଏମାନେ ସଂଗୀତର ତାଳେତାଳେ ଭୂମି ସ୍ପର୍ଶ କରୁଥିବା ଲମ୍ବା ପ୍ୟାଣ୍ଟ, ସାଧାରଣ ପାଇକାମା ଓ ମୁଣ୍ଡରେ ଟୋପି ଧାରଣ କରିଥା’ନ୍ତି। ଅନେକ ସମୟରେ ବିଞ୍ଚାପନ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ‘ରଣପା’ ବାଡ଼ିରେ ବିଭିନ୍ନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ମେଳା, ମହୋତ୍ସବ ତଥା ଯାତ୍ରା ସମୟରେ ଏହି କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ଏହାର ଲୋକପ୍ରିୟତା ଏତେ ବେଶି ଯେ ‘ପ୍ରେମ ଅଡ଼େଇ ଅକ୍ଷର’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ନାୟକ ବାବୁଶାନ୍ ସହିତ ରଣପା କଳାକାରଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।

‘ରଣପା’ ନିର୍ମାଣ କୌଶଳ: ‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟରେ ରଣପା ବାଡ଼ିର ଭୂମିକା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ। ଏହି ନୃତ୍ୟରେ ରଣପା ବାଡ଼ିକୁ ମୁଖ୍ୟ ଉପାଦାନ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ବାଦ୍ୟ ଉପକରଣଗୁଡ଼ିକ ସହାୟକ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି। କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରିୟ ବୃଷ ଥିଲା ବାଉଁଶ। ବାଉଁଶ ନିର୍ମିତ ବଂଶୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଥିଲା ଅତି ପ୍ରିୟ। ଏହି ବଂଶୀସ୍ୱନରେ ସେ ଗୋପନାଗମାନଙ୍କୁ ମୁଗ୍ଧ କରୁଥିଲେ। ପୁଣି ଗୋଗୋଷକୁ ଗଲାବେଳେ ବାଉଁଶ ବାଡ଼ି ଦ୍ୱାରା ଗାଈମାନଙ୍କୁ ଏକାଠି କରୁଥିଲେ। ଏହି ବାଉଁଶବାଡ଼ି ‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟର ମୁଖ୍ୟ ଉପାଦାନ। ପାକଳ ବାଉଁଶବାଡ଼ିକୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ତାକୁ ଦୁଇରୁ ତିନି ସପ୍ତାହ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଣିରେ ବୁଡ଼ାଇ ରଖାଯାଏ। ସଳଖ ବାଉଁଶ ଗୁଡ଼ିକୁ ପାଣିରୁ ଛାଣି ନିଆଁରେ ଶୁଖାଯାଏ। ଗଣ୍ଡିଗୁଡ଼ିକୁ ଝଞ୍ଚି ମସୃଣ କରାଯାଏ। ଏହାର ଉଚ୍ଚତା ରହେ ପାଞ୍ଚରୁ ସାତ ଫୁଟ। ବାଡ଼ିର ଚଉପରୁ ସତର ଇଞ୍ଚ ମଧ୍ୟରେ ପାହୁଲା ସଂଯୋଗ କରାଯାଏ। ପାହୁଲାଡ଼ିକୁ ଶିଆଳି ଲଇ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଧାଯାଏ। ଓଦା ଲଇ ବନ୍ଧା ହେବା ପରେ ଶୁଖିଯାଇ ଏପରି ଶକ୍ତ ହୁଏ ଯେ, ଯେତେ ନୃତ୍ୟ କଲେ ବି ହୁଗୁଳା ହୁଏ ନାହିଁ। ସ୍ଥଳବିବେଶରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଝୋଟ ନିର୍ମିତ ଦଉଡ଼ିର ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ।
‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟର ପୋଷାକ ପରିକଳ୍ପନା: ‘ରଣପା’ର ପୋଷାକ ଗୁଡ଼ିକ ଗୌଡ଼ୀୟ ଓ ବୈଷ୍ଣବ ଚିତ୍ରାଧାରା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ। ସାଧାରଣତଃ ଶୁଭ କାର୍ଯ୍ୟରେ ହଳଦା ଓ ସିନ୍ଦୂର ଶୁଭ ବୋଲି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ। ତେଣୁ ‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟର ପୋଷାକ ମଧ୍ୟ ଲାଲ ଓ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗ ହୋଇଥାଏ। କଳାକାରମାନେ ଲାଲ ରଙ୍ଗର ଖଦି ବସ୍ତ୍ରକୁ ପାଇକଛା ମାରି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଏବଂ ହଳଦିଆ ରଙ୍ଗର ଫତେଇ ଦେହରେ ପିନ୍ଧନ୍ତି। ବସ୍ତ୍ର ହୁଗୁଳା ନହେବା କିମ୍ବା କମମପରି ବନ୍ଧାଯାଏ। ନୃତ୍ୟ ସମୟରେ ଏମାନେ ପଗଡ଼ି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି। ପଗଡ଼ିରେ ମୟୂରପୁଛ, ପକ୍ଷୀର ପର, ଗଛର ତାଳ ଲଗାଯାଇ ଏହାକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରାଯାଏ। ଏପରିକି ଶାଢ଼ୀର ସୁନ୍ଦର ଧଡ଼ାକୁ ଫତେଇରେ ଯୋଡ଼ିଯାଇ, ଏହାକୁ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର କରାଯାଇଥାଏ।
‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟର ଆଭୂଷଣ: ‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ପ୍ରସାଧାନ ସରଳ। ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ସାମଗ୍ରୀକୁ ନେଇ ଏହା ପରିକଳ୍ପିତ। ‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟରେ ସିନ୍ଦୂରର ଶିରୀ ଓ ଚନ୍ଦନର ଟିପା କଳାକାରମାନେ ଧାରଣ କରିଥା’ନ୍ତି। ପରମ୍ପରା ଅନୁସାରେ କଉଡ଼ି ଓ ଯେଉଳାର ମାଳ; ରଣା ଓ ବାହୁରେ ବନ୍ଧା ଯାଇଥାଏ। ଆଲୁମିନିୟମ ତିଆରି କଳଶ ମଧ୍ୟ କବିରେ ଧାରଣ କରାଯାଉଥାଏ। ଏହା ସହ କାଟମାଳି ବାହୁରେ ବାକୁବନ୍ଧ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ।
‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟର ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର: ଭରତମୁନିଙ୍କ ‘ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର’ରେ ପଞ୍ଚଧ୍ୱନିର



ବ୍ୟବହାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା ନଖଜ, ବାୟୁଜ, ଚର୍ମଜ, ଧାତୁଜ ଓ କଣ୍ଠଜ। ପୁଣି ଝରି ପ୍ରକାର ବାଦ୍ୟ ଯନ୍ତ୍ର ଯଥା –‘ତଡ଼ବାଦ୍ୟ’։ ଅର୍ଥାତ୍ ଯେଉଁ ବାଦ୍ୟରେ ତାର ସଂଯୋଗ ହୋଇ ଝଙ୍କାର ଦ୍ୱାରା ଧ୍ୱନି ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ, ତାହାକୁ ତଡ଼ବାଦ୍ୟ କୁହାଯାଏ। ବେହେଲା, କେନ୍ଦେରା, ସିତାର, ବାଣୀ, ଘୁଡୁଳି ଆଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ବାଦ୍ୟ। ଅନ୍ୟଏକ ବାଦ୍ୟ ହେଉଛି ‘ସୁଷିର’ ଅର୍ଥାତ୍ ବାୟୁ ଦ୍ୱାର ଏହି ଧ୍ୱନି ଉତ୍ପନ୍ନ କରାଯାଏ। ବଂଶୀ, ମୁଖବାଣୀ, ଶାହାନାଜ, ମହୁରୀ ଆଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ବାଦ୍ୟ। ପୁଣି ଯନ୍ତ୍ରର ମୁହଁକୁ ଚର୍ମ ଦ୍ୱାରା ଆବୃତ କରି ହାତ କିମ୍ବା କୌଣସି ବସ୍ତୁ ଦ୍ୱାରା ଆଘାତକରି ଯେଉଁ ଧ୍ୱନି ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଏ ତାହାକୁ ‘ଅବନଟ’ ବାଦ୍ୟ କୁହାଯାଏ। ତୋଳ, ଝଞ୍ଜ, ମୁଦଙ୍ଗ, ତବଲା ଆଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ବାଦ୍ୟ। ଶେଷରେ ଧାତୁ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ବାଦ୍ୟ; ବସ୍ତୁ କିମ୍ବା ବାଡ଼ି ଦ୍ୱାରା ଆଘାତ ପାଇ ଶବ୍ଦ ସୃଷ୍ଟି କଲେ ତା’କୁ ‘ଘନବାଦ୍ୟ’ କୁହାଯାଏ। ଝଞ୍ଜ, ଗିନି, ଘଞ୍ଜା, ଘଣ୍ଟି, କରତାଳ ଆଦି ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ବାଦ୍ୟ। କିନ୍ତୁ ‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟ ବାଦ୍ୟ ହେଉଛି ଝଞ୍ଜ ଓ ତୋଳ। ଏହା ‘ଅବନଟ’ ବାଦ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀର। ବିଶେଷ କରି ଝଞ୍ଜୁବାଦ୍ୟକାର ରଣପା ନୃତ୍ୟବେଳେ, ବିଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ ସଂପର୍କରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥାଏ। ଝଞ୍ଜୁବାଦ୍ୟ ପନ୍ଦର ଇଞ୍ଚ ବ୍ୟାସ ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ବୃତ୍ତାକାର ବାଉଁଶ ଫ୍ରେମ ଉପରେ ଗୋରୁ ଚମଡ଼ା ଦ୍ୱାରା ଆବୃତ ହୋଇଥାଏ। ଭିତରପଟୁ, ଗୋରୁ ଚମଡ଼ା ନିର୍ମିତ ଦଉଡ଼ିରେ ଏହାକୁ ବନ୍ଧା ଯାଇଥାଏ। ଭଲ ଶବ୍ଦ ନିମନ୍ତେ ସମୟେ ସମୟେ ଏହାକୁ ନିଆଁରେ ସେକ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏକ ଫୁଟ ଲମ୍ବର ଗୋଟିଏ ସରୁ କାଠି ଓ ଦଶଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବର ଅଗ୍ରଭାଗ ସରୁଥିବା ମୋଟା ବାଡ଼ି; ଏହି ବାଦ୍ୟକୁ ବଜାଇବା ନିମନ୍ତେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ। ମୋଟାବାଡ଼ିକୁ ତାହାହା ହାତରେ ଓ ସରୁ ବାଉଁଶ କାଠିକୁ ଆଙ୍ଗୁଠି ଭିତରେ ଧରି ବାଦ୍ୟ ବଜାଯାଏ।

ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ଏକ ବାଦ୍ୟ ହେଲା ତୋଳ। ଝରିଫୁଟ ପରିଧି ଓ ତିନିଫୁଟ ଲମ୍ବ ଗମ୍ଭୀରୀ କିମ୍ବା ତାଳ କାଠରେ ଏହା ନିର୍ମାଣ କରାଯାଏ। ଏହାର ମଝି ଅଂଶ ଫମ୍ପା ଥାଏ। ଦୁଇପଟକୁ ଗୋରୁ ଚମଡ଼ାରେ ଆବୃତ କରାଯାଏ। ଚମଡ଼ା ତିଆରି ଦଉଡ଼ିରେ ତୋଳର ଉପର ଦେଇ ଏହାକୁ ବନ୍ଧାଯାଏ। ତାହାଶପଟକୁ ଦଶଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବ କାଠି ଏବଂ ବାମପଟକୁ ହସ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ ଦ୍ୱାରା ଆଘାତ କରି ଧ୍ୱନି ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଏ। ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ଏକ ବାଦ୍ୟ ହେଲା ମହୁରୀ। ଏହା ‘ସୁଷିର’ ବାଦ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀର। ଛଅ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବା ଏକ ଫମ୍ପା ବାଉଁଶ କିମ୍ବା ଶିଶୁଆ କାଠର ନଳା ଉପରେ, ସାତଟି ଗର୍ଭ କରି ଏହା ତିଆରି କରାଯାଇଥାଏ। ଉପର ସରୁ ଅଂଶର ଶେଷ ଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ତନ୍ତାପାତିଆ ସଂଯୋଗକରି ଏକଇଞ୍ଚ ବ୍ୟବଧାନରେ ତାଳ ପତ୍ରରେ ନିର୍ମିତ ପିକକୁ ସ୍ୱର ଉତ୍ପାଦନକାରି ଯନ୍ତ୍ରରୂପେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ। ଏହାଛଡ଼ା କରତାଳ, ଢୁମ୍ପା, ବଂଶୀ, ଗିନି ଇତ୍ୟାଦି ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରର ସଂଯୋଗରେ ଏହି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଏ।

‘ରଣପା’ ନୃତ୍ୟ ସାଧାରଣତଃ ବାଦ୍ୟ, ସଂଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟର ସମାହାରରେ ପରିକଳ୍ପିତ। ଏକ ପ୍ରଶସ୍ତ ସମତଳ ଶୁଷ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଏହାକୁ ପରିବେଷଣ କରାଯାଏ। ଝଞ୍ଜ, ତୋଳ, ମହୁରୀ ଓ ରଣପା କଳାକାରମାନେ ଦଳବଦ୍ଧ ଭାବେ ମଞ୍ଚରେ ଏକତ୍ରିତ ହୁଅନ୍ତି। ତାଙ୍ଗୁ ବାଦକ ତାଳ ଦ୍ୱାରା ନୃତ୍ୟର ମଙ୍ଗ ଧରେ। ତା’ପରେ ଝଞ୍ଜୁବାଦ୍ୟର ତାଳେତାଳେ ନୃତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ। ଏହି ନୃତ୍ୟ ସଳରେ ଦଶ ବାଗ ଜଣ ଦଳଗତ ଭାବେ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରନ୍ତି। ଦୁଇ ହାତରେ ରଣପା ଦଣ୍ଡ ଧରି ପାହୁଲା ଉପରେ ପାଦର ବୁଜା ଓ ତର୍ଜନୀ ଆଙ୍ଗୁଳି ଦ୍ୱାରା ବାଡ଼ିକୁ କାବୁଡ଼ି ଧରି ନୃତ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ଏଥିରେ ଶରୀରର ଭାରସାମ୍ୟ ରକ୍ଷା କରିବା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ। କଳାକାରମାନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିଷୟ ସୟଳିତ ମାର୍କିଷ୍ଟ ଦାସଙ୍କ ‘କେଶବ କୋଇଲି’, ଭକ୍ତ ଚରଣଙ୍କ ‘କଳାକଳେବର କହ୍ନାର’ ପ୍ରାୟତଃ ଗାନ କରିଥା’ନ୍ତି। ଯେପରିକି –

“କୋଇଲି ଲକ୍ଷ୍ମୀବନ୍ତ ଅଟେ ନାରାୟଣ।
ଲଳିତରେ ନାମଦେଲେ ଖାର୍ବିବ ଦ୍ରାହୁଣ, ଲୋ କୋଇଲି।
କୋଇଲି, ବୃନ୍ଦାବନ ନ ଶୋଭଇ ମୋର।
ବନ୍ଧା କିଏ ଚରାଇବ ଯମୁନୀତୀର, ଲୋ କୋଇଲି।” (କେଶବକୋଇଲି)
ଏବଂ “କଳା କଳେବର କହ୍ନାର ସଙ୍ଗେ ରୋହିଣୀ ସୁତ।
କବଳି ମଥୁରା ବିଜୟ ଦାଷେ ଦେଶ ସଙ୍ଗୀତ ।୧।
ଖସିପତୁଛି କି ଆକାଶୁ ଏକି ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା।
କ୍ଷୀର ସଙ୍ଗେ ପ୍ରାଣ ଶୋଷିଲେ ନାଶ ଗଙ୍ଗା ପୂତନା।୨।
ଗହନ ଜାନନ ବନରେ ଘୋର ବରଷା କାଳ।
ଗିରିବାମ କରେ ଧଇଲେ ନନ୍ଦ ଯଶୋଦା –ବାଳ ।୩।
ଘରେ ନ ରହନ୍ତି ଗଉଡ଼େ ବଡ଼ ଅଧମ କାଟି।

ଯେନି ବନ୍ଧାବୃଦ୍ଧ ସଙ୍ଗାତେ ବନେ ଦୁଲହି ନିତି ।୪।” (କଳାକଳେବର କହ୍ନାର)
ଏହି ନୃତ୍ୟକୁ ମୁକ୍ତମଞ୍ଚ ଏବଂ ବ୍ୟବସାୟିକ ମଞ୍ଚ ଉଭୟରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇପାରେ। ମୁଖ୍ୟତଃ ଏହା ଏକ ମୁକ୍ତମଞ୍ଚର ନୃତ୍ୟ। ରାଜବାଣ୍ଟ, ଛକ, ଦେବା ମଣ୍ଡପ, ମେଳା ମହୋତ୍ସବରେ



ଏହି ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରାଯାଏ। ବୀର ରସ ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଆଧାର ହେଲେ ହେଁ, ବାସ୍ତବ୍ୟ ରସର ପ୍ରୟୋଗ ମଧ୍ୟ ଏହି ନୃତ୍ୟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ଅତୀତରେ ଏହି ନୃତ୍ୟ କେବଳ ଭଗବତ୍ ଚେତନା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ନିମନ୍ତେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଉଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସମୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହ ସଂପ୍ରତି ଜନସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଦିଗରେ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି। ବସ୍ତୁତଃ ଏହି ଧାରାକୁ ଅବଶାହତ ରଖିବାକୁ ହେଲେ ଏହି ନୃତ୍ୟରେ ନୂତନ ପ୍ରଯୁକ୍ତି ବିଦ୍ୟାର ବ୍ୟବହାର ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ। ସଂପ୍ରତି କୌଣସି କଳାରୂପକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରାୟୋଜକ ଯୋଗାଡ଼ କରିବା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ। ଅତୀତରେ ରାଜା, କନିଦାର କିମ୍ବା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ସହଯୋଗରେ ଲୋକନୃତ୍ୟ ଗୁଡ଼ିକ ବଞ୍ଚି ରହିବା ଦିଗରେ ସମ୍ପନ ହୋଇଥିଲେ। ବର୍ତ୍ତମାନର ‘ବିଶ୍ୱଗ୍ରାମ ପରିକଳ୍ପନା’ ପ୍ରେକ୍ଷାପଟରେ ଏହି ନୃତ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଜଣ୍ଟରନେଟ୍‌ରେ ଡ୍ୱେବସାଇଟ୍ ତିଆରି କରି ଏହାକୁ ବିଶ୍ୱ ଦରବାରରେ ପ୍ରସାରିତ କରିବା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ। ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ଏହାର ଦୃଶ୍ୟଚିତ୍ର ଆଧୁନିକ କୌଶଳରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ବଜାରରେ ପ୍ରସାରିତ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ। ପୁଣି ଏହାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଏବଂ ପରିବେଷଣ କୌଶଳକୁ ମଧ୍ୟ ପାରମ୍ପରିକତା ସହ ଆଧୁନିକତାର ସ୍ପର୍ଶ ଦେଲେ ହିଁ, ଏହି ନୃତ୍ୟ କାଳବକ୍ଷରେ ଆପଣାର ସ୍ୱାକ୍ଷର ଅଧିକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ କରି ଗଢ଼ିତୋଳିବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ।

‘୫-ଟି’ର କମାଲ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଉଁଛି!

ଭାରତବର୍ଷରେ ଦୁର୍ନୀତିର ତେର ଲକ୍ଷି ଲକ୍ଷି ଚାଲିଥିବାରୁ ଭାରତୀୟଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଚିନ୍ତାର ବିଷୟ ହୋଇଛି। ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦୁର୍ନୀତି ଓ ଅନିୟମିତତା ବଢ଼ି ଚାଲିଛି। ସମସ୍ତେ ଅସାଧୁ ଉପାୟରେ ନିଜ ସ୍ୱାର୍ଥ ହାସଲ ପାଇଁ ଲାଗି ପଡ଼ିଛନ୍ତି। ରାଜନୈତିକ ନେତା ଓ ଅଧିକାରୀ ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱ ଓ କର୍ତବ୍ୟ ପ୍ରତି ସଚେତନ ରହିବାକୁ ଆଗ୍ରହୀ ହେଉନାହାଁନ୍ତି। ଆଜନ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାନୁକୂଳ ମାନିବାକୁ କେହି ପ୍ରସ୍ତୁତ ନାହାନ୍ତି। ଏଇ ଅବସ୍ଥାରେ ଦେଶ ଏକ ଅନ୍ଧକାର ଭବିଷ୍ୟତ ଆଡ଼କୁ ଠେଲି ହୋଇ ଚାଲିଛି। ଦୁର୍ନୀତିମୁକ୍ତ ସ୍ୱଚ୍ଛ ନିର୍ମଳ ଶାସନର ତିଷ୍ଠିମ ପିତି ଶାସନ ରୀତିରେ ବସି ଆସୁଥିବା ନେତାମାନେ ଦୁର୍ନୀତି ରୋକିବାରେ କେତେ ସକ୍ଷମ, ତାହା ସାଧାରଣରେ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ପିପି ସଂସ୍କୃତି ଦେଶରେ ଯେଉଳି ପ୍ରସାର ଲାଭ କରି ଚାଲିଛି, ଏଠାରେ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥିବା ପରି ମନେହେଉନାହିଁ। ବିଭିନ୍ନ କଲ୍ୟାଣକାରୀ ଯୋଜନା ବା ପ୍ରକଳ୍ପ

କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ନିଜ କାମ ପାଇଁ ଏତେ ଶୋଷିତ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତିତ ହେଉଛନ୍ତି ଯେ ତାହା ଅବର୍ଣନୀୟ। ତେବେ ଏହି ଅନୈତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ବନ୍ଦ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ପାଖରେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଯୋଜନା ରହିଛି। ଅବଶ୍ୟ ୫-ଟି ଏହି ସମସ୍ୟା ସମାଧାନର ଏକ ମାଧ୍ୟମ ହୋଇପାରେ। ହେଲେ କେତେକ ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀ ବିନା ଲାଂଚରେ କୌଣସି କାମ କରନ୍ତି ନାହିଁ। ମାତ୍ର ଏବେ ସରକାର ସଂପୃକ୍ତ ଅଧିକାରୀ ବା କର୍ମଚାରୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ସୃଷ୍ଟି ରଖୁଛନ୍ତି। ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଧରିବାରେ ଓଡ଼ିଶା ଆଜି ସବୁଠାରୁ ଆଗରେ ରହିଛି। ଛୋଟ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଉତ୍କଳ ବି ବଡ଼ ଅଧିକାରୀ, ଦୁର୍ନୀତି କଲେ କାହାରିକୁ ନିଷ୍ଠାର ନାହିଁ। ଏପରିକି ସେମାନଙ୍କୁ ଛାଡ଼ୁନି ୫-ଟି ଖଣ୍ଡ। ସୁଖର କଥା ଯେ, ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସରକାର ଦୁର୍ନୀତିଗ୍ରସ୍ତ ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀ ଓ

ବର୍ତ୍ତ୍ୟବସ୍ଥୁ ପରିଚାଳନା ସହ

ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାର

ମହିଳା ଆଜି ବିକାଶର ନୂଆ ଫର୍ଦ୍ଦ

ଯୋଡ଼ିଛନ୍ତି। ୫-ଟି ଯୋଜନାରେ

ମୁଖ୍ୟ ଫୋକସରେ ରହିଛି

ରାଜ୍ୟରେ ମହିଳା ସଶକ୍ତିକରଣ।

ମିଶନ ଶକ୍ତି ମହିଳା ସଶକ୍ତିକରଣ

ଦିଗରେ ଏକ ମହା ଆନ୍ଦୋଳନର

ରୂପ ନେଇଛି । ଏହାଫଳରେ

ଗ୍ରାମୀଂଚଳ ମହିଳା ଆଜି

ସ୍ୱାଧିଲକ୍ଷ୍ୟ ହେବା ସହ ଆର୍ଥିକ

ସ୍ତରରେ ସୁଦୃଢ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ମହିଳାମାନଙ୍କ ବିକାଶ ପାଇଁ

ମିଶନ ଶକ୍ତିକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବିଭାଗ

କରାଯାଇଛି। ତେବେ ଦେଶର

ବିଭିନ୍ନ ରାଜ୍ୟ ଏବେ ଓଡ଼ିଶାର

ମିଶନ ଶକ୍ତିକୁ ମଡେଲ ଭାବେ

ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। କାତୀୟ ସ୍ତରରେ

ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ମଡେଲକୁ

ଦେର ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଛି। ସେହିପରି

ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କୁ ସରକାରୀ ସେବା

ଯୋଗାଣରେ ନବୀନ ସରକାର

ବହୁ ଆଗରେ ରହିଛନ୍ତି। ଏକଦା

ରାଜ୍ୟ ସଚିବାଳୟ ପାଖରୁ ଆରମ୍ଭ

କରି ଗ୍ରାମପଂଚାୟତ ଅର୍ଫସ୍



ବିଫଳ ହେବାରେ ‘ପିସି’ର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଏଥିଯୋଗୁ ଗରିବ ଓ ଦଳିତ ପ୍ରଜା ମୌଳିକ ସେବା ପାଇବାବୁଝୁଂଚିତ ହେଉଛନ୍ତି । ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ଅତି ନିମ୍ନମାନର ହେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ସତ୍ତ୍ୱେ ସରକାର ଏହାର ସ୍ଥାୟୀ ପ୍ରତିକାର କରୁନାହାନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ସରକାର ନବୀନୀୟ ରାଜ୍ୟଠାରୁ ଭିନ୍ନ। ଗତ ୩ ବର୍ଷ ଭିତରେ ନବୀନ ସରକାର ସାମ୍ନା କରିଥିଲା କୋଭିଡ୍ ଭଳି ମହାମାରୀକୁ। ଏହି ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟାର ସଫଳ ମୁକାବିଲା ସହ ବିକାଶର ନୂଆ ଅଧ୍ୟାୟ ଲେଖି ଓଡ଼ିଶା ପାଲଟିଛି ବିଶ୍ୱର ରୋଲ୍ ମଡେଲ୍ । ଆଉ ସବୁ ସଫଳତା ପଛରେ ରହିଛି ଡ୍ରାଫ୍ଟରେଡିଂ, ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ଟିମ୍ ଓ୍ୱାର୍କି, ଚାଲମ୍, ଡ୍ରାଫ୍ଟମରେସମ୍ । ଏହି ୫-ଟି ମନ୍ତ୍ରରେ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି ଓଡ଼ିଶା। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା, ଶିଳ୍ପ, ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଆଦି ସବୁଥିରେ ଆସିଛି ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ। ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ୨୨ ବର୍ଷର ଲଗାତାର ଶାସନ ଭିତରେ ଗତ ୩ ବର୍ଷରେ ପ୍ରଶାସନିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଆସିଛି ବୈପ୍ଳବିକ ରୂପାନ୍ତରଣ। ଇତିମଧ୍ୟରେ ଆହୁରି ସକ୍ରିୟ ହୋଇଛି ସରକାରୀ କଳ। କରେନା ୪୯୭୩ କୋଟି ଟଙ୍କା ବିନିଯୋଗ କରାଯିବ । ମହିଳା ମାନଙ୍କୁ ରୋଜଗାର ମିଳିବା ସହ ସ୍ୱୟଂସହାୟିକା ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କୁ ୫୦ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କାର ରଣ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ । ଏଥିରେ ୧୨୦୦



ସାମସଙ୍ଗର ନୂଆ “ବ୍ୟାକ ଟୁ ବିଜ୍ଞେସ୍ ସଲ୍ୟୁସନ” ଅପରାଜିତା ହଟାଅ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ କର୍ମୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମେଳି

ଭୁବନେଶ୍ୱର,(ପି.ଏନ): ସାମସଙ୍ଗ ପକ୍ଷରୁ ରିଟେଲ ଓ କମର୍ସିଆଲ ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ “ବ୍ୟାକ୍ ଟୁ ବିଜ୍ଞେନସ” ସଲ୍ୟୁସନର ଶକ୍ତିରାସ କରାଯାଇଛି । ଏହି ନୂତନ ସମାଧାନରେ ଆଉଟଡୋର ଡିସପ୍ଲେ ଓ ଭିଡିଓ କନଫରେନ୍ସିଙ୍ଗ ସମାଧାନ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ, ଯାହା ସାହାଯ୍ୟରେ ବ୍ୟବସାୟମାନେ ନିଜର ସ୍ବାଭାବିକ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ପୁଣିଥରେ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବରେ ଆରମ୍ଭ କରିପାରିବେ । ଏହା ସହିତ ସୁରକ୍ଷାମୂଳକ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବା ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ଦୂରରେ ବସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ପୂରଣ କରାଯାଇପାରିବ । ଏହି ନୂତନ ଟେକ୍ନିକ ଆଉଟଡୋର ଡିସପ୍ଲେ ଓ ସାଇନେଜ ବୋର୍ଡକୁ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରିବ । ଏହା ସହାୟତାରେ ଜନଗହଳି ଅନୁଧ୍ୟାନ, ଶରୀର ଉପମାପ୍ରାଣ ଯାତ୍ରା ଓ ମାଷ୍ଟ ଟିକ୍ଟର ତଥା ସେହି ଦିନର ଅଫରକୁ ଓ କର୍ପୋରେଟ ମେସେଜକୁ ଉପସ୍ଥାପିତ କରାଯାଇପାରିବ । ଏହା ସାମାଜିକ ଦୂରତାର ସମସ୍ତ ନିୟମଗୁଡ଼ିକୁ ପାଳନ



କରାଯାଉଛି ନା ନାହିଁ ତାହା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିଥାଏ । ବାଧ୍ୟତୀନ ଅନୁକାଳନ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଯେକୌଣସି ସ୍ଥାନରୁ ଦକ୍ଷତା ଓ ସହଜରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ଲାଗି ମିଟିଙ୍ଗ ରୂମ ଏବଂ ଭିଡିଓ କନଫରେନ୍ସିଙ୍ଗ ସମାଧାନ ଯୋଗାଇଦେବା ପାଇଁ ସାମସଙ୍ଗ, ସିଷ୍ଟେମ୍ ଡେଭେଲ୍ପ ଓ ଲଜିଷ୍ଟିକାଲ୍ ସହିତ ହାତ ମିଳାଇଛି । ଏହା ସାହାଯ୍ୟରେ ଦୂରରେ ବସି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଦେଖି ସାମସଙ୍ଗର ବେକେଡ଼ିଭିଭୁଆଲ ଡିସପ୍ଲେ ଏବଂ ଉନ୍ନତ ଭିଡିଓ କନଫରେନ୍ସିଙ୍ଗ କୁ ଏକତ୍ର

ଆଣାଯାଇଛି । ଏହି ସହବନ୍ଧିତା ସିଷ୍ଟେମ୍ ଡେଭେଲ୍ପ ଏବଂ ଲଜିଷ୍ଟିକାଲ୍ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଭିଡିଓ କନଫରେନ୍ସିଙ୍ଗ ସମାଧାନଗୁଡ଼ିକର ବିସ୍ତୃତ ରେଂଜ ସହିତ ଡିଜିଟାଲ ସାଇନ୍‌ଏଲ୍ ଏବଂ ଡେସ୍‌ଟପ ମନିଟର ସମେତ ଶିକ୍ଷଣ ସବୁଠାରୁ ବ୍ୟାପକ ଡିସପ୍ଲେ ଶୁଖିଲକୁ ଏକତ୍ର ନେଇଆସିଛି । ସାମସଙ୍ଗର ୨୦୨୦ ଡିସପ୍ଲେ ଶୁଖିଲର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରେଞ୍ଜରେ ଏହି ସମାଧାନଗୁଡ଼ିକ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରିବ । “ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ପରିବର୍ତିତ ବ୍ୟବସାୟର ଅବଶ୍ୟକତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଆମର

ନୂତନ ସମାଧାନକୁ ଏଭଳି ଭାବରେ ଡିଜାଇନ କରାଯାଇଛି ଯାହା ଉପାଦାନକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବ, ସହଯୋଗ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ସହିତ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଗୁଡ଼ିକୁ ସେମାନଙ୍କ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ସହିତ ଉପଯୁକ୍ତ ସତ୍ତ୍ୱେ ସହିତ ସହିତ ସଂଯୁକ୍ତ ହୋଇପାରିବେ” ବୋଲି ସାମସଙ୍ଗ ଇଣ୍ଡିଆର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ଏବଂ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ ଶାଖାରେ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମିତ ସେଠ କହିଛନ୍ତି ।

ଖୋର୍ଦ୍ଧା,୫/୪(ପିଏନ): ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ବେଗୁନିଆ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ୨୪ ନମ୍ବର କୋନର ହଳ ପଂଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ନିଧିପୁର ଗ୍ରାମ ମା କାଗେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ପାଠରେ ଅପରାଜିତା ହଟାଅ ଦାବାକୁ ନେଇ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ ବିଜେପି ବିଜେଡ଼ି ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ପୂର୍ବତନ ଦକ୍ଷିଣ ମଣ୍ଡଳ ସଭାପତି ସଞ୍ଜୟ ପ୍ରସାଦ ଛୁଆଳସିଂହଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ସାଂସଦ ଅପରାଜିତା ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଦୀର୍ଘ ୫ ବର୍ଷ ଧରି ପୁରୁଣା କର୍ମୀ ମାନଙ୍କୁ ଉପେକ୍ଷା କରି ସଙ୍ଗଠନ କରି ଆସୁଥିବାରୁ ଫଳରେ ବହୁ କର୍ମୀଙ୍କ ଅସନ୍ତୋଷର କାରଣ ହୋଇଛନ୍ତି । ବିଗତ ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେପି ସଙ୍ଗଠନ କରି ବହୁ ଗ୍ରାମରେ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଆସିଥିଲା । ସାଂସଦ ଅପରାଜିତା ହେବା ପରେ ନିର୍ବାଚନରେ ଦଳ ବିରୋଧୀ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ସେଭଳି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଆ ପ୍ରାଥୀଙ୍କୁ ଜିତାଇବା ପାଇଁ ସକ୍ଷମ ହୋଇ ନ



ଥିଲେ । ଏଭଳି ଦଳ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଘୋର ନିନ୍ଦା କରିବା ସହ ସାଂସଦ ଅପରାଜିତାଙ୍କୁ ଦୃଢ଼ ନିର୍ବାଚନରେ ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ନ ଦିଆ ଯାଉ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ଆଗାମୀ ନିର୍ବାଚନରେ ସାଂସଦ ଅପରାଜିତାଙ୍କୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ପ୍ରାର୍ଥୀତ୍ୱ ଦେଇ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ କାଏମ କାରୀ ରଖିବେ ତେବେ ଅସନ୍ତୁଷ୍ଟ କର୍ମୀ

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରାମର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଖରେ ପହଂଚି ନୋଟରେ ଭୋଟ ଦେବା ପାଇଁ ସଚେତନ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ଏହି ସଭାରେ ୮ ଗୋଟି ପଂଚାୟତ ର ସର୍ବ୍ବ୍ଯ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଧ୍ରୁବ ଚୁରଣ ବାହିନୀପତି, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ବେହେରା, ସହଦେବ ବେହେରା, ରମେଶ ସାମନ୍ତରାୟ, ପ୍ରମୋଦ ରାଉତରାୟ,

ରବି ମଙ୍ଗରାଜ, ନରସିଂହ ସୁନ୍ଦରାୟ, ଗୌରାଙ୍ଗ ଚୁରଣ ପ୍ରହରାଜ, ଧନେଶ୍ୱର ପ୍ରଧାନ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସେନାପତି, ଅଧିକାରୀ ନାୟକ ବିଦ୍ୟାଧର ରାଉତରାୟ, ନିବାସ କଲିୟାର ସିଂହ, ଭଗବାନ ସ୍ୱାଇଁ, ତପନ ନାୟକ, ଶରତ ସାମନ୍ତରାୟ ଓ ଗଜେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ।

କଟେରୀଡିହ ମା’ଭଗବତୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ପାଖ ରାଷ୍ଟ୍ରା କଡରେ ନଳକୂପ ଅଟଳ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା,(ପି.ଏନ): କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଚକ୍ରୋଡ଼ା ଗ୍ରାମ ପାଖରେ କଟେରୀଡିହ (ତରାପୁର)ସ୍ଥିତ ମା’ଭଗବତୀଙ୍କ ମନ୍ଦିର ନିକଟ ରାଷ୍ଟ୍ରା କଡରେ ଥିବା ନଳକୂପଟି ପ୍ରାୟ ୬ମସ ହେବ ଅଟଳ ହୋଇପଡିଥିବା ବେଳେ ସେହି ନିକଟରେ ଥିବା ଜଳ ଯୋଗାଣ ପ୍ରକଳ୍ପର ଷ୍ଟାଣ୍ଡଟି ମଧ୍ୟ ଭାଙ୍ଗିରୁଜି ଯାଇଛି ।

ଫଳରେ ଦୈନନ୍ଦିନ ସେହି ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଉଥିବା ଓ ସେହି ବାଟଦେଇ ଯାତାୟତ କରୁଥିବା ଶହ ଶହ ସଂଖ୍ୟାରେ ଲୋକ ପିଇବା ପାଣି ଟୋପେ ପଇଁ ନହିଁନଥିବା ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ଏସମ୍ଭବରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଧିବାସୀମାନେ ଚକ୍ରୋଡ଼ା ପାଖରେ ସରପଂ ଓ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ମଣ୍ଡଳ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ଜଣାଇଥିଲେ

ମଧ୍ୟ ଅବ୍ୟାବଧି ସେହି ସମସ୍ୟାର ନିରାକରଣ ହୋଇପାରିନି । ଏବେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଗ୍ରାସ୍ତ୍ରପ୍ରବାହ ଫଳରେ ସେହି ରାଷ୍ଟ୍ରା ଦେଇ ଯାଉଥିବା ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ମା’ଙ୍କ ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଉଥିବା ଭକ୍ତ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନେ ପାଣି ଟୋପେ ପାଇଁ ତହଳବିକଳ ହେଉଛନ୍ତି । ଏନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରାଯାଇଛି ।

ହରିଶଙ୍କର ଠାରେ ରଣେଶ୍ୱର ରାମଚଣ୍ଡି ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ ଉଦୟାପିତ

ଖପ୍ରାଖୋଲ,(ପିଏନ) ଖପ୍ରାଖୋଲ ବ୍ଲକ ର ପବିତ୍ର ପୁଣ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର ହରିଶଙ୍କର ଝରଣା କୂଳରେ ନିର୍ମିତ କୁଳୁଡ଼ା ସମାଜ ର ରଣେଶ୍ୱର ରାମଚଣ୍ଡି ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ ଶୁକ୍ରବାର ଉଦୟାପିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଅବସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋମ ଯଜ୍ଞ, ଶୋହଳ ପ୍ରହର ନାମ ଯଜ୍ଞ ପୂର୍ଣ୍ଣହୁତି କରାଯିବା ସହ କଳସ ଭସାଣୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଛଅ ଦିନ

ଧରି ଅନୁଷ୍ଠିତ ଉତ୍ସବରେ ପ୍ରଥମେ କଳସ ଶୋଭାଯାତ୍ରା, ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, କୁଳୁଡ଼ା ସମାଜ ର ଇଷ୍ଟଦେବୀ ମା ରଣେଶ୍ୱର ରାମଚଣ୍ଡି ଙ୍କ ଅଷ୍ଟଧାରୁ ମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇଥିଲା । ପବିତ୍ର ବେଦ ମନ୍ତ୍ର, ନାମ ସଙ୍କୀର୍ତନ ରେ ଭକ୍ତିମୟ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟ ପୂଜା କର୍ତ୍ତା ରୁଦ୍ରପ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ବେଲାଭସେନ ଭୋଇ, ଯଜ୍ଞ କର୍ତ୍ତା ରୁଦ୍ରପ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ସାହୁ

କାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପାଦନ କରିଥିବା ବେଳେ ୩୦ ଯୋଡ଼ି କର୍ତ୍ତା କୁଣ୍ଡରେ କର୍ତ୍ତା ରୁଦ୍ରପ ହୋମ ଯଜ୍ଞ ରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଯଜ୍ଞ ମୁଖ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ରୁଦ୍ରପ ସ୍ଥିତ ବୈଦ୍ୟନାଥ ମିଶ୍ର, କମାଳାପତି ମିଶ୍ର, ଫାଲଗୁନ ଦାଶ, ପଦ୍ମନାଭ ଦାଶ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ଥିଲେ । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଜିଲା ତଥା ଜିଲା ବାହାରର ହଜାର ହଜାର କୁଳୁଡ଼ା ସମାଜ ର ମହିଳା ପୁରୁଷ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ।

ମାଫିଆଙ୍କ କବଳରେ ନେଲୁଙ୍ଗ ଜଙ୍ଗଲ ଓ ହୁଡି

କେନ୍ଦୁଝର(ପିଏନ): ସଂପ୍ରତି ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟାଳୟରୁ ମାତ୍ର ୫/୬ କି.ମି. ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ ନେଲୁଙ୍ଗ ଗ୍ରାମ ପଥରହୁଡି ଏବଂ ସଂରକ୍ଷିତ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଅହରହ ଗ୍ରାବୁର ଯୋଗେ ପଥର, ବାଲି, ମୋରମ ଇତ୍ୟାଦି ଚୋରି କରି ବାହାରେ ବିକ୍ରୀ ହେଉଛି । ଏହି ଲଗ୍ନଖଣିଜ ସମ୍ପଦ ଚୋରି କରୁଥିବା ମାଫିଆ ମାନଙ୍କ ବୌରାମ୍ବୁ ବିନକୁ ଦିନ ଏତେ ପରିମାଣରେ ବଡ଼ି ଗଲାଣି ଯେ ଗ୍ରାମବାସୀ ଗ୍ରାହ ଗ୍ରାହ ଡାକିଲେଣି । ଗ୍ରାମ ଜଙ୍ଗଲରୁ ପଥର ଓ ମୋରମ ଇତ୍ୟାଦି କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କାର ସମ୍ପଦ ଦିନକୁପ୍ରହରେ ପ୍ରଶାସନ ଜାଣିବାରେ ପଡି ହେଉଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଷ ପଥର ଖଣିରେ ଗୁହ ପାଳିତ ପଶୁମାନେ ପଡି ମୃତାହତ ହେଉଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମ ରାଷ୍ଟ୍ରାରେ ଅହରହ ଗ୍ରାବୁର ଚାଲିବା ଫଳରେ ଶହ ପ୍ରାଣ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ହାତୁଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଶିକ୍ଷାର ଘୋର ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେଉଛି । ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ବହୁବାର ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପାଖରେ ଖଣିଜ ସମ୍ପଦ ଚୋରାକୁ ରୋକିବାକୁ

ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ସୁଫଳ ମିଳୁନାହିଁ ବରଂ ଏହାଦ୍ୱାରା ଖଣିଜ ସମ୍ପଦ ଚୋରୀ କରୁଥିବା ମାଫିଆମାନେ ଦୃଷ୍ଟିଗତ ବେଗରେ ଚୋରୀ କରୁଛନ୍ତି । ସେମାନେ ପ୍ରକାଶ୍ୟରେ କହୁଛନ୍ତି ଯେ ତହସିଲ ଅଫିସ୍ ଓ ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗ ବାବୁ ମାନଙ୍କୁ ମାସିକ ହାତ ଟିକ୍ସ ମିଳୁଛି । ଏଥିରେ ସେମାନଙ୍କ କେଶ ମଧ୍ୟ କେହି ଉପାଦି ପାରିବେ ନାହିଁ । ବ୍ୟାପକ ଲଗ୍ନ ଖଣିଜ ଚୋରୀ ଯୋଗୁଁ ପରିବେଶ ତ ନଷ୍ଟ ହେଉଛି ସରକାର ମଧ୍ୟ କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ରାଜସ୍ୱ ହରାଉଛନ୍ତି । ଚୋରାକୁ ପ୍ରତିବାଦ କଲେ ମାଫିଆମାନେ ପ୍ରତିବାଦକାରୀଙ୍କୁ ଜୀବନରେ ମାରିଦେବାକୁ ମଧ୍ୟ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସଦର ତହସିଲଦାରଙ୍କୁ ଆମ ପ୍ରତି ନିଧି ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାରୁ ତହସିଲଦାର ବାବୁ କହିଲେ ଯେ ଦୁଇମାସ ପୂର୍ବେ ୨ଟି ଗ୍ରାବୁରକୁ ଧରାଯାଇ କୋରିମାନା ଆଦାୟ ହୋଇଛି । ଯା ବ୍ୟତିରେକ ସେ ଅନ୍ୟ କିଛି କରିପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ହିତ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଶାସକଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପ୍ରଶାସକ ନିଯୁକ୍ତି ହୋଇଥାନ୍ତି । ଯଦି ପ୍ରଶାସକ ଅସହାୟ ହୋଇପଡି ଆଗାମୀ କାଳ ଦେଶରେ ଉଚ୍ଚପଦେଶ ପରି ବାହୁକଳୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ସମସ୍ତ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ତଥା ପ୍ରଶାସନ ପାଇଁ ପୁଣ୍ୟ ବ୍ୟଥାର କାରଣ ହେବ । ଏଣୁ ନେତି ଗୁଡ଼ି କହୁଣିକୁ ବୋହି ଯିବା ପର୍ବରୁ ଏ ପ୍ରକାର ମାଫିଆ ମାନଙ୍କ କପୋର ଦଣ୍ଡ ବିଧାନ କରିବାକୁ ଗ୍ରାମର ବାମୋଦର ପକ୍ଷ, କ୍ଷିରୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ରଣା, ଗଙ୍ଗାଧର ନାଏକ, ରବି ଦାସ, ରାହାସ ରଣା, ଧରଣୀ ପାତ୍ର, ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ନାଏକ ପ୍ରମୁଖ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି । ଚୋରୀ ଚୋରୀ ନଗଲେ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପାଖରେ ଗଣ ଆନ୍ଦୋଳନ କରାଯିବ ବୋଲି ଚେତାବନୀ ଦେଇଛନ୍ତି । ଜିଲ୍ଲାପାଳ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ଜନସାଧାରଣରେ ଦାବି ହୋଇଛି ।

ଚିହ୍ନଟ ହେଲେ ଆଉ ୮୭ ଆକ୍ରାନ୍ତ, ଜଣେ ମୃତ

ଭଦ୍ରକ, (ପିଏନ)-ଆଉ ନୂଆ ୮୭ଜଣ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଜଣେ ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛି । ଫଳରେ ଜିଲ୍ଲାର ମୋଟ କରୋନା ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୨୮୧୪ରେ ପହଂଚିଥିବା ବେଳେ ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ୮ରୁ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇ ୯ ହୋଇଛି । ସେହିଭଳି ସୁସ୍ଥଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାରେ ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ଯିବି ୨୧୩୯ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏବେ ଆଉ ୬୬୭ଜଣ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ରହିଛନ୍ତି । ଯେତେ ଆଜି ଯେଉଁସବୁ ଅଂଚଳରୁ ଆକ୍ରାନ୍ତମାନେ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛନ୍ତି ସେହିସବୁ ଅଂଚଳ ହେଲା ଭୁବନେଶ୍ୱରର କିମ୍ବ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଥିବା ଚାନ୍ଦବାଲି ବ୍ଲକ ଆରଡି ଫାଟାୟତର ଜଣେ, ଏମ୍ବସରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଥିବା ଭଦ୍ରକ ପୌରପାଳିକାର ୨୧ ନଂ ଓଡ଼ିର ଜଣେ, ଅଶ୍ୱିନୀ ହସ୍ପିଟାଲରେ

ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଥିବା ୧୩ ନଂ ଓଡ଼ିର ଜଣେ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେହିଭଳି ଭଦ୍ରକ ବ୍ଲକର କୋରକୋରା ପାୟତର ଜଣେ, ବହୁଦରତା ପାୟତର ୧୦, ଚଣ୍ଡିଗାଁ ପାୟତର ୨ଜଣ, ବନ୍ଧଗାଁ ପାୟତର ଜଣେ, ଚରମ୍ପାରୁ ୩, ଗୋଲପୁରରୁ ଜଣେ, ଖଣ୍ଡତାରୁ ଜଣେ, ରାୟଆରୁ ୪, ରାହାଞ୍ଜରୁ ଜଣେ, ଆର.ଏନ.ବେଡ଼ାରୁ ୨, ସାବରଙ୍ଗରୁ ଜଣେ, ଇଞ୍ଚାରିପୋଖରୀ ବ୍ଲକର ଦକ୍ଷିଣବାଟ ପାୟତର ୨, ନୁଆଗାଁ ପାୟତର ୩, କୁରିଗାଁରୁ ଜଣେ, ରଞ୍ଜଣିଆରୁ ଜଣେ, ରାମଚନ୍ଦ୍ରପୁରରୁ ୨, ସରସଦାରୁ ଜଣେ, ଡେସିଙ୍ଗାରୁ ୨, ନପଙ୍ଗରୁ ଜଣେ, ଚିହିଡି ବ୍ଲକର କାଁପଡା ପାୟତର ୨ଜଣ, ଭାଟପଡା ପାୟତର ଜଣେ, ବିଲଶାଉ ଜଣେ, ବୋଡକରୁ ଜଣେ, ବୋଲସାହିରୁ ୬, ଚାନ୍ଦବାଲି ବ୍ଲକର ବୋସିଙ୍ଗା ପାୟତର ୨ଜଣ, ଗୋଳାଡିହା ପାୟତର ଜଣେ,

ଧାମନଗର ବ୍ଲକ ଧୁସୁରୀ ପାୟତର ୨ଜଣ, ବାସୁଦେବପୁର ବ୍ଲକ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦାସପୁର ପାୟତର ଜଣେ, ଅରଣ୍ଡାଆ ପାୟତର ଜଣେ, ବାସୁଦେବପୁର ପୌରପାଳିକାର ବାଲିନଗର ଅ ଲରୁ ଜଣେ, ୧୮ ନଂ ଓଡ଼ିର ଜଣେ, ୨୩ ନଂ ଓଡ଼ିର ଜଣେ, ଭଦ୍ରକ ପୌରପାଳିକାର ୧୦ ନଂ ଓଡ଼ିର ଜଣେ, ୧୨ ନଂ ଓଡ଼ିର ୨, ୧୩ ନଂ ଓଡ଼ିର ଜଣେ, ୨୯ ନଂ ଓଡ଼ିର ୨ଜଣ, ୫ ନଂ ଓଡ଼ିର ୨ଜଣ, ୬ ନଂ ଓଡ଼ିର ୨, ୭ ନଂ ଓଡ଼ିର ଜଣେ, ବନ୍ତ ବୁଝଆଡିଆ ପାୟତର ୨ଜଣ, ବଡବର୍ଦ୍ଧିକରାଁରୁ ୨, ବନ୍ତ ପାୟତର ୨, ଗଣିକାଙ୍ଗରୁ ଜଣେ, ଓଡଙ୍ଗରୁ ଜଣେ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲା ଭାବେ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାର ସମ୍ବଲିଆ ଅ ଲରୁ ଜଣେ ଏବଂ ବାଉଁଶିଆ ଅ ଲରୁ ଜଣେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛନ୍ତି ।



2024-2025

ADMISSION OPEN

Maharishi Public School, Baripada

STD-NURSERY TO VIII

ENROLL YOUR CHILD TODAY

Special discount for new admission before 15.03.2023

Find the Difference

- Small Classes
- Experienced, trained & loving teachers.
- Individual attention to each child.
- Regular meditation and yoga.
- Unique exam system, evaluation & Principles etc.

25% reservition as per RTE Act (2009)

MAHARISHI PUBLIC SCHOOL
Baghra Road, Baripada
For details
Contact :
Call-9438102188, 06792-255227
Time : 8.00 A.M. to 12.00 noon
E-mail- mps.bpd@gmail.com



Find us on
Facebook.com/Mps, Baripada



ସମୟର ସାରାଂଶରେ ଜନସଂଖ୍ୟା ଏବେ ହୁ ହୁ ହୋଇ ବଢୁଛି । ଚାଷଜମି ସବୁ ପଡ଼ିଆ ହୋଇ ପଡ଼ିରହୁଛି । ଆଉ ବାକିକଟ କାରଖାନାର କଳେବରରେ ଚାପିହୋଇଗଲେଣି । ଯେଉଁ ଚାଷଜମି ସନ୍ଧ୍ୟାତାର ଆଦ୍ୟ ଓଁକାର ଥିଲା ଆଜି ତାହା ନିଷ୍ଠୁ ପାଲଟିଯାଇଛି । ବିଜ୍ଞାନର ଚକ୍ରବୃତ୍ତି ହାର ସହ କୃଷି ବି ଏବେ ଅବହେଳିତ । ପରିବେଶ ଆଜି ଶ୍ରୀହୀନ । ଯାହା ଦିନେ ସବୁଜିମୀର ଆବରଣ ତଳେ ବେଶ ସତେଜ ହେଇ ଝଲସି ଉଠୁଥିଲା ଆଜି ସେସବୁ ମୂଳ ପାଲଟିଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ସହରାକରଣ ମଧ୍ୟରେ ଏବେ ମୁଣ୍ଡଚେଳି ଉଠିଛି



ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗ । ଯାହା ପ୍ରଣିତରେ ସବୁଜମୟ ହେବାର ପରିକଳ୍ପନା ଦେଇ ଘରର ଛାତ ଉପରେ ଶୋଭା ପାଉଛି । ଘର ଛାତ ତ ଶ୍ୟାମଳର ରଙ୍ଗରେ ଭିଜିଯାଉଛି ତା ସହ ମନ ଓ ଶରୀର ଏକ ଅପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦରେ ଆନନ୍ଦିତ ବି ହେଉଛି । ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗ- ଘର ଉପରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଝଲକ ତଥା ମନଲୋଭା ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ସହ ବେଶ ଜୀବନ୍ତ ଲାଗୁଛି ।

ସମ୍ପ୍ରତି ଭାରତବର୍ଷରେ କ୍ରମବର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଣ ଜନସଂଖ୍ୟା ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ବିରାଟ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଏପରିକି ଏହା ବିଶ୍ୱର ସମାଜିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ ତଥା ପରିବେଶ ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ଅବସ୍ଥା ଉପରେ ମଧ୍ୟ ନାନାଦି ସମସ୍ୟା ଉତ୍ପତ୍ତାଉଛି । ୧୯୯୬ ଜୁନ ମାସରେ ହୋଇଥିବା ଏକ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କନଫେରେନ୍ସରେ ସହରାଂଚଳ କୃଷି ବା ଅର୍ବାନ ଏଗ୍ରିକଲଚର ମୁଖ୍ୟ ଏକେଣ୍ଡା ଭବେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିଲା । ସହରାଂଚଳ କୃଷି କଣ ?

ସହରାଞ୍ଚଳ କୃଷିର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅବଦାନ : ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗ

ପ୍ରଦାନ କରେ । ସେହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ରୁଫଟପ୍‌ର ଆକ୍ଷରିକ ଅର୍ଥ ଛାତ ଉପର । ଅର୍ଥାତ ଏହା କୁହାଯାଇପାରେ ଘରର ଛାତ ଉପରେ ଜୈବିକ ଉପାୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଫସଲ (ପନିପରିବା , ଫୁଲ , ଔଷଧୀୟ ଗଛ ଜତ୍ୟାଦି) ଚାଷ କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀକୁ ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗ କୁହାଯାଏ ।

ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗ ସହରାଂଚଳ କୃଷିର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅବଦାନ । କହିବାକୁ ଗଲେ ଘରର ଛାତ ଉପରେ ଥିବା ଖାଲି ସ୍ଥାନ ସବୁବେଳେ ଅବରକାରୀ ହୋଇ ପଡ଼ିରହିଥାଏ । ତେବେ ଏସବୁ ସ୍ଥାନକୁ ଯଦି କୌଣସି ଉପାୟରେ କର୍ମ ଉପଯୋଗୀ କରାଯାଇପାରନ୍ତା ତାହେଲେ ଏହା ସବୁଜମୟ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିବ । ଘରର ଛାତ ଉପରେ ବଗିଚାଟିଏ ଉପଯୁକ୍ତ ସୁଯ୍ୟାଲୋକ ଓ ବର୍ଷା ପାଉଁଶରେ । ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ଏହା କି ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ଜଳ ନଷ୍ଟ ହୋଇ ଯାଉଥିଲା ତାହାକୁ ରୋକାଯାଇପାରିବ । ପରିବେଶକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖାଯାଇପାରିବ । ସ୍ୱତରା ଏହା ଏକ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ କୌଶଳ ଓ କମ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ ହେବାର ଏକ ନୂତନ ସୋପାନ ।

ଉପକରିତା - ଶତକଡ଼ା ୫୦ ଭାଗ ଜଳକୁ ସଂରକ୍ଷିତ କରାଯାଇପାରିବ ଓ ଏହା ଗଛର ବଂଶବିତ୍ରାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଛାତକୁ ଯେକୌଣସି କ୍ଷତିକାରକ ରଖି ଓ ଅତ୍ୟଧିକ ତାପମାତ୍ରା କବଳକୁ ରକ୍ଷା କରିଥାଏ । ଖରା ଦିନେ ଛାତ ଅଣ୍ଡା ଓ ଶୀତ ଦିନେ ଉଷ୍ମମ ରହିଥାଏ । ପରିବେଶ ପ୍ରଦୃଷ୍ଟଶୀଳ ମୁକ୍ତ ତଥା ପରିବେଶ ସନ୍ତୁଳନରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ମାନସିକ ଶାନ୍ତି ତଥା ଏହା

ପ୍ରସ୍ତୁତି- ଡ଼ି ଶୁଭମ୍ ସଂଯୋଜକ, କୃଷି ଦୂନିଆ

ଆକର୍ଷଣୀୟ ପରିପାଟୀରେ ଶୋଭା ପାଇଥାଏ । ଘର ଛାତ ଉପରେ ଥିବାକୁ ଉତ୍ସେହନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଉତ୍ତାପ ସ୍ତ୍ରାସ କରିଥାଏ । ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗର ଯୋଜନା ଖତସାର ପ୍ରୟୋଗ- ବିଭିନ୍ନ ଫସଲ ମୁଣ୍ଡାର ପତଳା ସ୍ତର ଦେଇ ଭଲ ଭାବେ ବଢ଼ିପାରିଥାଏ । ତେବେ ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗରେ ଖତ ସାରର ପ୍ରୟୋଗ ଠିକ ଭାବେ ଆଉ ସଠିକ ସମୟରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିବା ଦରକାର । ଯେମିତିକି କୌଣସି ସମୟରେ ପୋଷକ ତତ୍ତ୍ୱର ଅଭାବ



ଲଗେଇବାକୁ ଯୋଜନା କରିବା । - ମୂର୍ଚ୍ଚିକାର ସ୍ତର , ଡ୍ରେନେଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ଜଳସେଚନର ସୁବିଧା - ଏସବୁ ବିଚାରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ । -ଫସଲ ଲଗେଇବା ପରଠୁ ଅମଳ

ଫସଲ ଚୟନ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ତଥା ଦରକାରୀ ସୋପାନ । ତେବେ କେଉଁ ସମୟରେ କେଉଁ ଫସଲ ଚାଷ କଲେ ଆମର ଉତ୍ପାଦନର ହାର ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ ଓ କେଉଁ ପରିବେଶ ପାଇଁ କେଉଁ ଫସଲର ଚାହିଦା ବେଶୀ (ରତ୍ନ ଅନୁଯାୟୀ) ସେସବୁ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ପିଏଚ୍ ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଦିଗନ୍ତ । ମାଟିର ପିଏଚ୍ ଅନୁସାରେ ଫସଲ ମଧ୍ୟ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏମିତିକି କିଛି ଫସଲର ବେଶୀ କି ସମ ମଧ୍ୟ ଚାଷ କରାଯାଇପାରେ । ତେବେ ଏସବୁକୁ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ(ରୁଫଟ ଡ୍ରାଇମେନ୍ସନ୍ସ , ମରୁଡ଼ି ସହନଶୀଳ , ସଥଳ କି ସମ)ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ଚାଷ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହା ଆତ୍ମନିୟନ୍ତ୍ରିତ ପ୍ରୋସ୍ତ୍ରାହନ ଯୋଗାଇଥାଏ । ଖତସାର ପ୍ରୟୋଗ- ବିଭିନ୍ନ ଫସଲ ମୁଣ୍ଡାର ପତଳା ସ୍ତର ଦେଇ ଭଲ ଭାବେ ବଢ଼ିପାରିଥାଏ । ତେବେ ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗରେ ଖତ ସାରର ପ୍ରୟୋଗ ଠିକ ଭାବେ ଆଉ ସଠିକ ସମୟରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିବା ଦରକାର । ଯେମିତିକି କୌଣସି ସମୟରେ ପୋଷକ ତତ୍ତ୍ୱର ଅଭାବ

ପରିଲକ୍ଷିତ ନହୁଏ । କାରଣ ଗଛ ପାଇଁ ନାଲିଚୋରୋଲିନ , ଫସଫରସ , ପଟାସର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ନେଇଥାଏ । ତେବେ ଖତସାର ପ୍ରୟୋଗରେ ଅନିୟମିତତା ବେଶୀଦେଲେ ଠିକ ଭାବେ ଖଣିଜଲବଣ ମିଳିପାରିନଥାଏ । ଯାହା ଫଳରେ ଗଛ ଠିକ ଭାବେ ବଢ଼ିପାରିନଥାଏ । ଏହା ଯୋଗୁଁ ତେଜ ଖାଦ୍ୟ ପାଇପାରେ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଗଛଟି କ ମ୍ ଦିନେ ମିଶିଥାଏ ତେବେ ଫଳର ଫଳିଥାଏ ତେବେ ଫଳର ଫଳିଥାଏ ଅମଳ ସହିତ ଗଛ ବି ସୁ ସୁ ହୋଇ ସ୍ୱତରା

ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗରେ ଜୈବିକ ଉପାୟରେ କୀଟ ପରିଚାଳନା କରାଗଲେ ଏହା ଆମକୁ ରାସାୟନିକ କୀଟନାଶକର କୁପ୍ରଭାବରୁ ରକ୍ଷା କରିପାରିବ । ତେବେ ଏଥିପାଇଁ ମୁଖ୍ୟତଃ ହାଣ୍ଡିଖତ ଓ ଫଂଟଗବ୍ୟକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ନିୟ ପିଡ଼ିଆ , ନିମଡେକକୁ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗରେ ଜୈବିକ ଉପାୟରେ କୀଟ ଦମନ ପାଇଁ ଆମେ ଜୀବାମୃତ ଓ ନାମାସ୍ତ୍ର କୁ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବା ।

ଜୀବାମୃତ - ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ- ୧୦୦୦ ଲିଟର ପାଣି, ୫୦ କିଗ୍ରା ଗୋବର, ୫୦ ଲିଟର ଗୋମୂତ୍ର, ୧୦-୧୨ କିଗ୍ରା ବେସନ, ୧୦-୧୨ କିଗ୍ରା ଗୁଡ, ଆଉ ଗଛ ମୂଳରୁ କିଛି ବାଲି (ଦୁଇ ହାତ) କିମ୍ବା (ଅନ୍ୟ ଯେକୌଣସି ପ୍ରଭୁଶା ଗଛର ମୂଳର ବାଲିକୁ ମଧ୍ୟ

ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରେ) । ଏସବୁକୁ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ମିଶ୍ରଣକରି ଗୋଳାହୁ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟଲୋକଠାରୁ ଦୂରରେ ଅର୍ଥାତ ଛାଇ ଜାଗାରେ ରଖନ୍ତୁ । ୪ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟହ ୧୦ ମିନିଟ୍ ଲେଖା ଏ ମିଶ୍ରଣକୁ ଭଲଭାବେ ଘାଣ୍ଟିବା ଆବଶ୍ୟକ । ୧୦-୧୨ ଦିନ ପରେ ଏହା ବ୍ୟବହାର ଉପଯୋଗୀ ହୋଇଯାଏ । ଏହାପରେ ଆମେ ବଗିଚା କି ଚାଷ କ୍ଷେତରେ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବା । ତ ଏହା ମାଟିର ଉର୍ବରତା ବଢାଇବା ସହ ମିତ୍ର ଜୀବାଣୁକ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ଦିଏ ପତ୍ର - ୫ କିଗ୍ରା ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ - ୧୦୦ ଲିଟର ପାଣିରେ ୫ ଲିଟର ଗୋମୂତ୍ର ମିଶାଇଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ସହ ସେଥିରେ ୫କିଗ୍ରା ଗୋବରକୁ ବି ମିଶେଇଦିଅନ୍ତୁ । ପାଖରେ ଥିବା ୫କିଗ୍ରା ନିୟତ୍ରକୁ ଗୁଣ୍ଡ କରନ୍ତୁ ଓ ଏହାକୁ ଉପରୋକ୍ତ ପାଣିରେ ମିଶାନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ୨୪ ଘଣ୍ଟା ଯାଏଁ ରଖନ୍ତୁ । ଦିନକୁ ଦୁଇଥର ଲେଖାଏଁ ଘାଣ୍ଟନ୍ତୁ । ଶେଷରେ ଏହାକୁ ଛାଣି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ । ରଖିବା ସ୍ଥାନ - ଏହି ଦ୍ରବଣକୁ ସବୁବେଳେ ସକାଳ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟା ଦୁଇ ସମୟରେ ପାଣିବା ଦରକାର । ଏହାକୁ ଏକ ଛାଇ ସ୍ଥାନରେ ରଖିବା ଆବଶ୍ୟକ । ମଣ୍ଡା , ମାଛି ନବସିବା ପାଇଁ ଏହାକୁ ଜାଲ ଦ୍ୱାରା ପୋଡ଼ିକେଦିଆଯାଏ । ପ୍ରୟୋଗ ସମୟ - ସକାଳ ୬ଟାଠାରୁ ୮.୩୦ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟା ୪ଟାରୁ ୬.୩୦

ଜଳସେଚନ- ଯେହେତୁ ଏହା ଆମ ଘରର ଛାତ ଉପରେ କରାଯାଇଥାଏ , ତେଣୁ ଆମେ ଏହି ରୁଫଟପ୍ ଗାର୍ଡେନିଙ୍ଗର ଉପଯୁକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ର ନେଇପାରିବା । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଆମେ କେତେବେଳେ ଗଛ ପାଣି

କରେ । ତ ଯେହେତୁ ୪-୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇପାରେ, ତେଣୁ ଏହାକୁ ଅତି ସହଜରେ ଜମିରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇପାରିବ । ତଜାବାମୃତର ବ୍ୟବହାର ମାଟିରେ ଜିଆର ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି କରେ ଯାହା ମାଟିକୁ ହାଲୁକା କରିବା ସହ ଦଳଧାରଣା କ୍ଷମତା ବୃଦ୍ଧି କରେ । ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ଆମେ ଶ୍ରେ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବା ।

ନାମାସ୍ତ୍ର- ଜୈବିକ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନାମାସ୍ତ୍ରର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହା ରାସାୟନିକ କୀଟନାଶକ ପରିବର୍ତ୍ତେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଉପାଦାନ - ପାଣି-୧୦୦ ଲିଟର (ଅନ୍ୟ ଯେକୌଣସି ପ୍ରଭୁଶା ଗଛର ମୂଳର ବାଲିକୁ ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ ।

ନାମାସ୍ତ୍ର- ଜୈବିକ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନାମାସ୍ତ୍ରର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହା ରାସାୟନିକ କୀଟନାଶକ ପରିବର୍ତ୍ତେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଉପାଦାନ - ପାଣି-୧୦୦ ଲିଟର (ଅନ୍ୟ ଯେକୌଣସି ପ୍ରଭୁଶା ଗଛର ମୂଳର ବାଲିକୁ ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ ।



ଚାଷ - ଏକ ବ୍ୟବସାୟ ନୁହେଁ ବରଂ ଏକ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ଅନୁଭବ । ଆଉ ପ୍ରଣି ଧରିତ୍ରୀମାତା ସହ ଏକ ମାର୍ମିକ ସମ୍ପର୍କ । ଚାଷ ପାଇଁ ହାତରେ ଲଙ୍ଗଳ , କାନ୍ଧରେ ଗାମୁଛା ଆଉ ପଖାଳ ମୁଠେ ଖାଇଦେଇ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଏ ଚାଷର ପର୍ବ । ସତରେ ଏକ ମହାୟମା ଅନୁଭୂତିର ଅବଲୋକନ । ପାରମ୍ପରିକ କୃଷିକୁ ଛାଡ଼ି ଏବର ସମାଜରେ ଆଧୁନିକତାର ସ୍ପର୍ଶ ଗାଁ କ୍ଷେତରେ ବି ଦେଖାଗଲାଣି । ରାସାୟନିକ ସାରର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ଏବେ ସବୁଆଡ଼େ ଆମ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରେ ପରିଲକ୍ଷିତ । କିନ୍ତୁ ଆମ ଅଜ୍ଞାନତାରେ ଆମେ ନିଜେ ନିଜର ଶରୀରର କେତେ ଯେ କ୍ଷତି କରୁଛନ୍ତି , ସେଇ ଆଜି ଗାଁ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଏହି ଆଧୁନିକତାକୁ ବୁଝି ଦେଇ ଏବେ ଜୈବିକ କୃଷିର ବ୍ୟବହାରକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦିଆଯାଉଛି । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବି ପରମ୍ପରାଗତ କୃଷି ବିକାଶ ଯୋଜନା ଦ୍ୱାରା ଜୈବିକ କୃଷିକୁ ଲୋକପ୍ରିୟ କରାଯାଇପାରୁଛି । ୨୦୨୨ ସୁଦ୍ଧା ଚାଷୀର ଆୟକୁ ଦୁଇଗୁଣ କରିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଜୈବିକ କୃଷି ଦ୍ୱାରା ପୂରଣ କରାଯାଇପାରିବ । କମ ଖର୍ଚ୍ଚ , ସ୍ୱଚ୍ଛ ସମୟ ଓ ଅଧିକ ଆୟର ମାଧ୍ୟମ ଏହି ଜୈବିକ କୃଷି । ଆସନ୍ତୁ ନଜର ପକେଇବା କେତୋଟି ପ୍ରମୁଖ ଜୈବିକ କୃଷିର ଉପାଦାନ ଉପରେ

ପଂଚଗବ୍ୟ- ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ- ଗୋବର, ଗୋମୂତ୍ର, ଦୁଗ୍ଧ, ଦଧି, ଘିଅ, ଗୁଡ଼, ପଚିଲା ଜବଳୀ, ନଡ଼ିଆପାଣି ଏବଂ ପାଣି । ପ୍ରଣାଳୀ : ୭ କି.ଗ୍ରା ଗୋବରରେ ୧ କି.ଗ୍ରା ଗାଈ ଘିଅକୁ ସକାଳ କିମ୍ବା ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ଭଲଭାବେ ମିଶାଯାଇ ତାହାକୁ ୩ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରଖାଯାଏ । ରଖିବା ପାଇଁ

ଗାଁ ଚାଷ ଜମି ଭାରି ସୁନ୍ଦର , ଜୈବିକ କୃଷିର ଭାରି ଆଦର

ଦ୍ରବଣ ପାଇ ପାରିବା । ୧୦ ଲିଟର କ୍ଷମତା ବିଶିଷ୍ଟ ସିଂଚନ ଟାଙ୍କିରେ ୩୦୦ ମି.ଲି. ହିସାବରେ ମିଶାଇ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଥାଏ । ପ୍ରତି ଏକର ଜମିରେ ୨୦୦ ଲିଟରରୁ ୨୫୦ ଲିଟର ମାତ୍ର ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ ଦ୍ରବଣ ସିଂଚନ କରାଯାଇଥାଏ । ପ୍ରତି ଶସ୍ୟରେ ଆମେ ୨୦-୨୫ ଦିନ ବ୍ୟବଧାନରେ ଆମେ ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ ଦ୍ରବଣ ପ୍ରୟୋଗ କରିପାରିବା । ସିଞ୍ଚନ ଯନ୍ତ୍ରରେ କିଛି ଅସୁବିଧା ସମ୍ମୁଖୀନ ନ ହେବାକୁ ପଞ୍ଚଗବ୍ୟକୁ ପ୍ରଥମେ ଗୁଡ଼ାକପଡ଼ାରେ ଛାଣି ଦିଆଯାଏ ଓ ଖଦଡ଼ା ପଦାର୍ଥକୁ ସିଧାସଳଖ ଭାବେ ଜମିରେ ଖତଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ମାତ୍ର ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ ଦ୍ରବଣରେ ମଧ୍ୟ ବିହନ ବିଶୋଧନ କରାଯାଇ ପାରିବ । ବିହନ ବୁଣିବା ପୂର୍ବରୁ ବିହନକୁ ୩୦ ମିନିଟ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାତ୍ର ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ ଦ୍ରବଣରେ ଭିଜାଇ ରଖିଲେ ବହୁତ ସୁଫଳ ମିଳିଥାଏ ।

ଆଜୋଲା : ଆଜୋଲା ଏହିଭଳି ଏକ ଜଳଜାତୀୟ ଫଣ୍ଡି । ଏହା ମୁଖ୍ୟତଃ ଧାନ ଫସଲରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ଆଜୋଲା, ନାଉଗ୍ରୋଜେନ୍ ଫିକ୍ସିଙ୍ଗ୍ ଆନବେନା ସହ ମିଶି ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଜୈବିକ ସାରର ଭୂମିକା ନିଭାଇଥାଏ । ଆଜୋଲା ଧାନ ଚାରାର ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ିରେ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ାଯାଇପାରେ ଏବଂ ଏହାପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ । ବାୟୋମାସ୍ତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ପ୍ରତି ୧୦୦ ଲିଟର ପାଣିରେ ୩ ଲିଟର ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ ମିଶାଇଲେ ଆମେ ୩୩ ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ

ନାଉଗ୍ରୋଜେନ୍ ଫିକ୍ସିଙ୍ଗ୍ ଆନବେନା ସହ ମିଶି ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଜୈବିକ ସାରର ଭୂମିକା ନିଭାଇଥାଏ । ଆଜୋଲା ଧାନ ଚାରାର ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ିରେ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ାଯାଇପାରେ ଏବଂ ଏହାପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ । ବାୟୋମାସ୍ତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ପ୍ରତି ୧୦୦ ଲିଟର ପାଣିରେ ୩ ଲିଟର ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ ମିଶାଇଲେ ଆମେ ୩୩ ପଞ୍ଚଗବ୍ୟ

ଆଲୋଷ୍ୟ - ଡ଼ି ଶୁଭମ୍

ଏତଦ୍‌ଭିନ୍ନ ଆଜୋଲିଲମ୍ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ଏହି ସବୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଏକ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ପଦକ୍ଷେପ । କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହାର ଉପଯୋଗ ଉତ୍ପାଦନରେ ଶତଗୁଣ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ସହ ହାନିକାରକ ହୋଇ ନଥାଏ । ଏହା ଏକପ୍ରକାର ଦଳ । ଏହାର ପତ୍ରଗୋଲରେ ନାଲିହରିତ ଶୈବାଳ ବାସ କରି ଯବକ୍ଷାରଜୀବ ନିବନ୍ଧିତ କରେ । ଏହି ଦଳ ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ବଂଶବିତ୍ରା କରି ବଢ଼ିପାରେ । ଧାନ ରୋଇବା ପୂର୍ବରୁ ବା ବେଉଷଣ କରିବାର ୨/୩ ସପ୍ତାହ ଆଗରୁ ଜମିରେ ୪କଂର ଠିଆ ପାଣି ରଖି ଆଜୋଲା ଦଳ ଛାଡ଼ି ଦିଆଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ ହେକ୍ଟର ପିଛା ୧୦୦୦ କିଗ୍ରା ଛଣା ଆଜୋଲା ଦଳ ଆବଶ୍ୟକ । ଏହି ପରିମାଣ ଆଜୋଲା ଦଳ ପାଇବା ପାଇଁ ଆଗରୁ ପୋଖରୀ ବା ପାଣି ଜମି ରହୁଥିବା କୌଣସି ଖାଲୁଆ ସ୍ଥାନରେ ଆଜୋଲା ଦଳର ବଂଶ ବିତ୍ରା କରି ପାରେ ଏବଂ ସେଠାରୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ଆଣି ଧାନ ଜମି ରେ ଛଡ଼ାଯାଏ । ଆଜୋଲା ଦଳ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ିବା ପାଇଁ ଓ ବଂଶବିତ୍ରାର ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ ମୂରିକାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଫସଫେଟ୍ ପରିମାଣ ଅଧିକ ହେବା ଦରକାର । ଆଜୋଲା ଦ୍ୱାରା ଧାନ ଫସଲ ପାଇଁ ୧ ହେକ୍ଟର ପିଛା ୧୦-୩୦ କିଗ୍ରା ଯବକ୍ଷାରଜୀବ

ସହ ମିଶି ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଜୈବିକ ସାରର ଭୂମିକା ନିଭାଇଥାଏ । ଆଜୋଲା ଧାନ ଚାରାର ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ିରେ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ାଯାଇପାରେ ଏବଂ ଏହାପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ । ବାୟୋମାସ୍ତ୍ର ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ । ଦ୍ରୁତ ନାଉଗ୍ରୋଜେନ୍ ଫିକ୍ସିଙ୍ଗ୍ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଆଜୋଲା ପିନଟା ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ଏତଦ୍‌ଭିନ୍ନ ଆଜୋଲିଲମ୍ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ଏହି ସବୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଏକ ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ପଦକ୍ଷେପ । କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହାର ଉପଯୋଗ ଉତ୍ପାଦନରେ ଶତଗୁଣ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ସହ ହାନିକାରକ ହୋଇ ନଥାଏ ।

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ- ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଜମିରେ ଗାତ ଖୋଳି ଗୋଟିଏ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ୍ ଟବ୍ ବିଛାନ୍ତୁ । ଏହି ଟାବୋଟି ସାମଗ୍ରୀକୁ ଏକତ୍ର ମିଶ୍ରଣ କରନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଅଧିକା ବସ୍ତା ବା ଛଣ ଦେଇ ପୋଡ଼ାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ସକାଳ ଓ ସଂଧ୍ୟା ସମୟରେ ଏଥିରେ ପାଣି ଥିବା ଦରକାର । ଯଦି ପାଣି ଶୁଖିଯାଇଥିବ ତାହେଲେ କିଛି ପାଣି ସିଂଚନ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ତିନି ଦିନ ପରେ ଭୂତାଣୁ ନଜର ଆସିବେ , ସେବେ ହିଁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବ । ପ୍ରୟୋଗ ବିଧି- ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଦ୍ୱାରା ଜମିକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ପରିମାଣରେ ଯବକ୍ଷାରଜୀବ , ଫସଫରସ ଓ ପଟାସ ମିଳିପାରିଥାଏ । ଏହାର ବ୍ୟବହାର ଫଳରେ ରାସାୟନିକ ସାରର ଉପଦ୍ରବ ସ୍ତ୍ରାସ ହେବା ସହିତ ଏହା ମାଟିର ଉର୍ବରତା ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରେ । ଏହାକୁ ଏକ ଅଧିକା ଭିତରେ ବନ୍ଧି ଛାଇ ଜାଗା ଭିତରେ ବା ଅଧିକା ଜାଗାରେ ରଖି ୬ମାସ ଯାଏଁ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ ।

ଜୀବାମୃତ, ପଂଚଗବ୍ୟ, ଦଶଗବ୍ୟର ବ୍ୟବହାର ଏବେ ଅନେକ ଅବଲମ୍ବନ ପଟାସ, କାର୍ବନ୍, ପରି ପୋଷକତତ୍ତ୍ୱ ଯୋଗାଇପାରି ଏକ ନୂତନ ଆରମ୍ଭ ଜୀବାମୃତ । ଏହା ଖୁବ୍ ସହଜ ଓ ଶୀଘ୍ର

କରି ବ୍ୟବହାର କରି ଆଖୁଦୁଗିଆ ଲାଭ ପାଇବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଉଛି । ଜୈବିକ କୃଷିର ଏସବୁ ମୁଖ୍ୟ ଉପାଦାନ ଭାବେ ଏହା ବେଶ ଆଦୃତ ହୋଇପାରିଛି । ତେବେ ଏସବୁ ବାଦ୍ ସମ୍ପ୍ରତି ଜୈବିକ କୃଷି ପାଇଁ ଜୀବାମୃତ କୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ଯାହା ଏକ ତରଳ ଜୈବିକ ଖତ । ଜୀବାମୃତର ବାହିଦା ଏବେ ବଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି ଆଉ ତାସାଙ୍ଗକୁ ଜୈବିକ କୃଷିର ଏକ ନୂଆଦିଗ ଭାବେ ଏହା ଉଦ୍ଧା ହୋଇଛି । ତେବେ ଆସନ୍ତୁ ନଜର ପକେଇବା ଏ ଜୀବାମୃତ କ'ଣ, କିପରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ । ଜୀବାମୃତ ଏକ ତରଳ ଜୈବିକ ଖତ ଯାହା ଜୈବିକ କୃଷି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ନାଉଗ୍ରୋଜେନ୍,

ଏହା ବ୍ୟବହାର ଉପଯୋଗୀ ହୋଇଯାଏ । ଏହାପରେ ଆମେ ବଗିଚା କି ଚାଷ କ୍ଷେତରେ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବା ।

