

ସଂ ଗଞ୍ଜଙ୍କ ସଂ ଦବନ୍ଧୁ ସଂ ବୋ ମନାସି ଜାନତାମ୍ ।
ଦେବା ଭାଗୀ ଯଥା ପୂର୍ବେ ସଂଜାନାନା ଉପାସତେ ॥
ସମାନୋ ମନ୍ତ୍ର ସମିତିଃ ସମାନୀ ସମାନମ୍ ମନଃ ସହ ଚିରମୋଷାମ୍ ।
ସମାନ୍ ମନ୍ତ୍ରମତି ମନ୍ତ୍ରଯେ ବଃ ସମାନେନ ବୋ ହବିଷା କୁହୋମି ॥
ସମାନୀ ବ ଆକୃତିଃ ସମାନା ହୃଦୟାନୀ ବଃ ।
ସମାନମୟୁ ବୋ ମନୋ ଯଥା ବଃ ସୁସହାସତି ...

ରାଜ୍ୟ ବେଦ ୧୦ / ୧୯୧-୨-୪

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୨୧, ଅଗଷ୍ଟ ୨୭

କରୁଣା ଓ କଲ୍ୟାଣ ନିଜର କଲ୍ୟାଣୀ- ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ବିଶ୍ୱ ନିଯନ୍ତାଙ୍କର ବିଚିତ୍ର ଏ ବିଶ୍ୱ । ସୃଷ୍ଟି ବିଚିତ୍ର ସ୍ରଷ୍ଟା ବିଚିତ୍ର । ବିଚିତ୍ର ଏହି
ଦୂର ପୃଥିବୀ , ମହାକାଳଙ୍କର କୁର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ମଣିଷ , ପଶୁ , ପକ୍ଷୀ ,
ଜ୍ଵଳିତା , କାଟପତଙ୍ଗ ସମସ୍ତେ କରାଳ ଗତିରେ ବିଲାନ । ପ୍ରକୃତି ର ଅପୂର୍ବ
ଶାରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ , ଚନ୍ଦ୍ର , ତାରା ଓ ଗ୍ରହମଣ୍ଡଳ , ସୃଷ୍ଟିର ଚିତ୍ରରେ ଅନେକ ଚିତ୍ର
ଚିତ୍ର , ସୁଧର କମନୀୟ , ନମନୀୟ ପ୍ରାଣ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ
ବର୍ଣ୍ଣଣେ ଜଣାଇବା ପ୍ରଥମ ସୋଧାନରେ ଆମେ ମନୁଷ୍ୟ ସମାଜ । ମନୁଷ୍ୟର
କୃତି ଓ ଆକୃତି ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଠାରୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ । ସେହି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପରିମାଣ
ରିବା ପାଇଁ ହାତିଛି ଅନେକ ଆକାଶ । ମାପକାଠି ମଧ୍ୟରେ ଅନିତ୍ୟ , ଅସାର
ଶାରୀ ଉଞ୍ଜୁର ମାୟା ମୋହ ସଂସାର ସାଗର କୁ ପାରି କରିବା ପାଇଁ ଜ୍ଞାନ ହିଁ
ପାଇଁ ଦେଖାଇ ଥାଏ । ସେହି କରଣାମୟ ଜଣାଇ କି ଜ୍ଞାନ ର ଆମେ ସମସ୍ତେ



ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ରାଉଡ଼

ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ରାଉଡ଼

ଆଗେଇ ଥାଉ । ବିନା
ଦିଧାରେ ଯାହାଙ୍କ ପ୍ରତି
ଆଗେଇ ଥାଉ । ସେହି
ଆର ପାରିର ଚନ୍ଦ୍ରମା
କି ଏବା ଭୂଲିବ ।
୬ ଜ୍ୟୋତିଶ୍ଵର । ୧୮ ର
ମହାକିତ , ଉଲ୍ଲାସିତ
ସେହି କଳ୍ୟାଣମନ୍ୟୀ
ସାମାଜିକ ସେବକ ।
୧୯୪୭ ମସିହା
ତାରିଖରେ ବାଲେଶ୍ଵର
ଗାଁରେ ପିତା ଅନନ୍ତ
୩ ମାତା ଅନନ୍ତ ମରିଛି
କାଳ ମଣ୍ଡନ କରି ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପିଲା ଦିନ୍ଦୁ ସେ ଧୌର୍ଯ୍ୟ , ସାହାସ
ଦୟାର ପ୍ରତିକ ଥିଲେ । ସେ କେବେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼ୁ ନଥୁଲେ ଦୁଃଖ ଓ ଯାତନାରେ
ବାରବାଟି ଭଜ ବିଦ୍ୟାଳୟ ରୁ କୁ କୁଟିଦ୍ର ସହକାରେ ସେ ଉତ୍ତନ୍ତ ହୋଇ
ଯାଇବୁରି ସାଇନ୍ସ ରେ ପି.ଜି କରିଥିଲେ । ସେ ବାଲେଶ୍ଵର ମହିଳା କଲେଜରେ
ମୂର୍ମୟ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ୧୯୫୧ ମସିହାରେ ଖରରା ମର୍ଜାପୁରର
ବାରଦାଙ୍ଗ ଗ୍ରାମର ପତ୍ରକାର ସମାଜସେବି ଆଜି କାଳି ଦୌନିକ ଖରର କାଗଜ
ପ୍ରତିଷ୍ଠତା ବିମ୍ବୟ ମାହାତ୍ମି ଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ବିବାହ ହୋଇଥିଲା । ସବୁ
ବଳେ ତାଙ୍କର ହସ ହସ ମୁହଁ ପରକୁ ଆପଣାର କରି ନେବାର କଳା ,
ବୋପରି ନିଃସ୍ଵାର୍ଥପର ଜନସେବା ଯୋଗୁ ସେହି ମମତାମୟ ମା ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ

ମାଜରେ ଶିକ୍ଷା ଓ ଜ୍ଞାନ ର କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ ପାଲଟି ଥିଲେ । ସମାଜର ବିଭିନ୍ନ ପରିଵାର ବ୍ୟାକ୍ତି କୁ ନିଃସ୍ଵାର୍ଥପର ଭାବେ ସେହି ଓ ମମତା ରେ ବାନ୍ଧି ଥିବାରୁ ସେ ଅଚଳରେ ତାଙ୍କର ଆବର୍ତ୍ତମାନ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦୁଃଖ ଦେଇଛି । ସଂଘାରିକ ଜୀବନରେ ତାଙ୍କର ପୁଅ ଟିଏ ଓ ଝିଆ ଟିଏ ହୋଇଥିଲା । ସେ ନିଜ ପିଲାଙ୍କୁ ଭଲ ମଣିଷ ରି ଗଢ଼ି ତୋଳିବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ମହିଳା ସମିତି , ବିଭିନ୍ନ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ୨୦ନ ରେ ତାଙ୍କର ଭୂମିକା ଥିଲା । ଅନେକ ସଫଳତା ମଧ୍ୟରେ କେତେକ ଅନେକ ତାଙ୍କୁ ଖୁବ ବ୍ୟଥିତ କରୁଥିଲା । ମନ୍ଦୁଷ୍ୟ ସମାଜରୁ ସେହି ସମସ୍ତ ଜୀବା , ଅନ୍ତର୍ବିଶ୍ୱାସ , ଅନ୍ତର୍ବାର ଓ କୁସଂଖାର କୁ ଦୁରେଇ ଦେବା ପାଇଁ ସାହିତ୍ୟ ଆୟୁଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ସୁମ୍ମ ସମାଜ ଗଠନ କରିବାକୁ ହେଲେ ସୁମ୍ମ ବାହିତ୍ୟର ଆବଶ୍ୟକତା ଯେଉଁକି , ସୁମ୍ମ ସାହିତ୍ୟ ଗଠନ କରିବାକୁ ହେଲେ ସୁମ୍ମ ସମାଜ ର ଆବଶ୍ୟକତା ସେତ୍କି । ବଳିଷ୍ଠ ସମାଜ ଓ ବଳିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟ ୨୦ନ ଦିଗରେ ଲେଖକ ଏବଂ ବିଶେଷତଃ ପ୍ରକାଶକ ମାନଙ୍କର ବହୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହିଅଛି । ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ କୁ ସୁମ୍ମ ଓ ବଳିଷ୍ଠ କରିବା ପାଇଁ ସେ ଆଜିଲା ଦୌନିକ ଖବର କାଗଜର ସମାଦିକା ଭାବରେ କିଛିଦିନ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ସେ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ , ତରୁଣ ସାହିତ୍ୟ ଓ ପୌତ୍ର ସାହିତ୍ୟ କୁ ମାର୍ଜିତ ରୂପିତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଓଡ଼ିଶାର କବି ଓ ଲେଖକ ମାନଙ୍କ ର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ବର୍ଦଦା ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ମା ବିଜୟଳକ୍ଷୀ ଙ୍କ ସର୍ବରେ ମାଟି ହୁଏ ସୁନା , ଅଥର ହୁଏ ହାରା ସେ ସାତା , ସାବିତ୍ରୀ , ଦମୟତ୍ରୀ ଓ ମୀରାବାଜ ଙ୍କ ଆଦର୍ଶ କୁ ଥେଯ କରି ଛାତ୍ର ଓ ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କୁ ସୁନ୍ଦର ମଣିଷ ଟିଏ ହେବାକୁ ପ୍ରେରଣା ଦିଲାଇଥିଲେ । ସେ ସ୍ଥାମୀ କୁ ହରାଇବା ପରେ ଜୀବନ ଭିତରେ କର୍ମର ସତାକୁ ମର୍ମେ ମର୍ମେ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଦୁଃଖ ଓ ପାତ୍ରିତ ମାନଙ୍କର ସବା କରିବାକୁ ଆଗର ହେଉଥିଲେ । ଏହି ଭଳି ଏକ ସମାଜ ସେବାକା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାଙ୍କ କର୍ମମଧ୍ୟ ଜୀବନର ଅବସାନ ଘଟିଲା । ସେହିଦିନ ଥିଲା ୨୦୨୦ ସିହା ଅଗଷ୍ଟ ୨୮ ତାରିଖ , ତାଙ୍କର ବିରଳ ବ୍ୟାକ୍ତିତ୍ୱ ତାଙ୍କୁ ଅମର କରି ଥିବା । ତାଙ୍କ ସୁନାମର ସୁମନ , ସୁବାସ ମହାକିତ କରୁଥିବ ଏ ଅଚଳ ରାତିକୁ , ତାଙ୍କର ଅଭାବ ଏ ଅଚଳବାସୀଙ୍କ ମନୋରାଜ୍ୟରେ ଅଦ୍ୟାବଧୁ ବିଶ୍ୱରଣୀୟ ହୋଇ ରହିଛି ଓ ଚିରଦିନ ରହିଥିବ । ଜୀବନର ପର ପାରିକୁ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଆଶ୍ରମାଦ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ଉପରେ ନିଗାଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ି

ପାରାଦ୍ୱୀପ ଗଡ଼ , କୁଞ୍ଜଙ୍ଗ

ଜଗତସିଂହପୁର,

ମୋ-୯୯୩୭୭୯୯୧୪୭୫

ଗଣତନ୍ତ୍ରକୁ ହତ୍ୟା କରୁଛି କଏ ?



ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ନାଥ

ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଫଳ ଶୁନ୍ୟ ହେବା
ଗଣତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରତି ଏକ ନକରାଡ଼କ ଭାବ
ପ୍ରାକାଶ ପାରଛି । ଏଠାରେ କୁହାୟାଇପାରେ
ବିରୋଧାମାନେ ସିଦ୍ଧ ଧରି ବସିଲେ ତେ
ମୌସୁମୀ ଅଧିବେଶନରେ ପେଗାସର
କୃଷି ଆଜନ, ଦରବୃଦ୍ଧି ଆଦି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ
ଆଲୋଚନା ହେଉ । ଦେଶର ହିତ ଦୃଷ୍ଟି
ଏସବୁ ପ୍ରତି ବି ଆଲୋଚନା ହେବା
ଆବଶ୍ୟକା ଦେଶର କୃଷକମାନେ ତିର୍ଯ୍ୟକ
କୃଷି ଆଜନ ପ୍ରତ୍ୟାହାର ଦାବିରେ ଦା
ସାତ ମାସରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ହେବ ରାଜଗାସ୍ତାନେ
ଆନ୍ଦୋଳନରେ ବସିଛନ୍ତି । ତାହା
ସମାଧାନ ହେବା ଉଚିତ, ସେ ନେଇ ଯା
ବିରୋଧାମାନେ ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ଅଧିକ
ଧରି ବସିଲେ, ତେବେ ଭୁଲ ରହିବ
କେହିଁ ? ଚାଷାମାନଙ୍କୁ ଦେଶଦ୍ରୋହୀ
ଖଲିପ୍ଲାନୀ କହି ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରତି କଠୋଲି
ମନୋଭାବ ପୋଷଣ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେ
। ପେଗାସର ନେଇ ଦେଶରେ ଓ ଦେଶ
ବାହାରେ ତୁମ୍ଭି ତୋପାନ ହେଉଛି । ଦେଶ
କିଛି ନେତା, ସାମାଜିକ, ବ୍ୟବସ୍ଥାପକ
ଶୟନକଷତ୍ର କଥାକୁ ଜାଣିବାର ଅଧିକା
କେହି କାହାକୁ ଦେଇ ନାହାଁନ୍ତି । ତେବେ
କିଭଳି କାହା ସ୍ଵାର୍ଥରେ ପେଗାସର ଆଜି
ଉଳି ଏକ ବିଦେଶୀ ସଂସ୍କାରୁ କିଏ ଆଜି
ଦେଶକୁ ଆଣିଲା ଏବଂ ତା ଆଣିବା ପଛରେ
କାହାର ହାତ ରହିଛି ? କିଏ ତାକୁ କିଣି
? କେନ୍ତି ସରକାରର ଗୁହ୍ୟ ବିଭାଗ
ହାତରେ ତାର ସମସ୍ତ ଖବର ରହିଥିଲା
ବେଳେ କେନ୍ତି ସରକାର ସେଥିରୁ ନିଜ
ଦୂରେଇ ରଖିବା ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକାଙ୍କୁ କରିବା

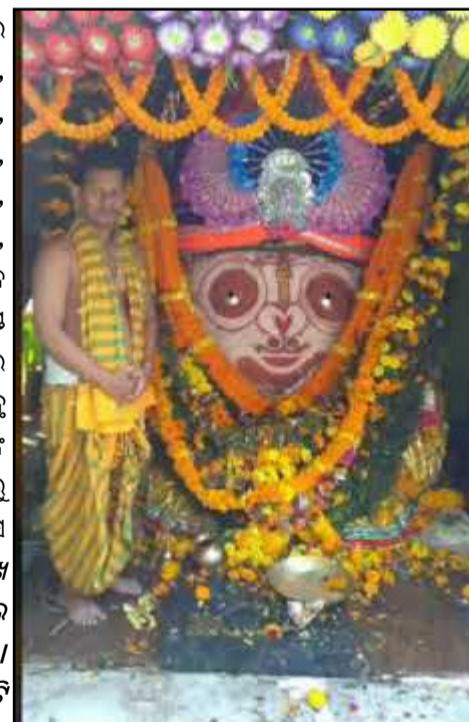
ସଦେହକୁ ଦିଗୁଣିତ କରୁଛି । ଏଣୁ ବିରୋଧାମାନଙ୍କର ବିରୋଧ କରିବା ନେଇ ସଂପୁର୍ଣ୍ଣ ହେବା ନିଶ୍ଚିତ । ବିରୋଧାମାନେ ସରକାରଙ୍କୁ ପେଗାସସ୍ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ଦାବି କଲେ, ସରକାର ଆଲୋଚନା କରିବାରେ ଅସୁରିଧା କଣ ବା ରହିଲା । ସଂସଦରେ ଏ ବିଷୟ ନେଇ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ସମୀଯ ଦେଇ ଅନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଯାଇଥିଲେ କଣ ବା ଅସୁରି ହୋଇ ଯାଉଥିଲା । ଏଣୁ ସଂସଦ ପବିତ୍ର ଗୃହରେ ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ନ ଦେବା ଗଣତନ୍ତ୍ର କଣ୍ଠୁରୋଧ ବୋଲି ବିରୋଧୀ କହିବା ପାଠକେ ବିଚାର କରିବେ । ସେହି ବିଷୟକୁ ଛାଡ଼ି ଆଲୋଚନାକୁ ନ ଆସିବାକୁ ବିରୋଧାମାନଙ୍କର ଯିଦକୁ ଉଭୟ ଗୃହର ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟେକୀୟାନ କରି ବିରୋଧାମାନେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପରମଗାକୁ ଭାଙ୍ଗି ଗଣତନ୍ତ୍ର ହତ୍ୟା କଲେ ବୋଲି ଶାସକ ଦଳର ମତ । ଏହାବାଦ ଦେଶରେ ଅତ୍ୟାବଶକ୍ତି ସାମଗ୍ରୀ ସାଙ୍ଗକୁ ଟେଲିଫର ବୃଦ୍ଧି ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ପାଇଁ ବେଢ଼ି ଉପରେ କୋରତା ସଦୃଶ ହୋଇଛି । କରୋନାର ଭୟାବହତା ସାଧାରଣ ଜନତାର ବେଦଶା ବୁଝେଇ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ନିଜର ଦୁଇ ବେଳା ଦୁଇ ମୁଠା ଖାଦ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ବହୁ କଷ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଦରବୁଦ୍ଧି ନିଶ୍ଚିତ ପକ୍ଷେ ହୃଦୟବିଦାରକ । ସାଂସଦମାନେ ଦରବୁଦ୍ଧି ନେଇ ବିରୋଧ କରିବା ଏକ ସୁମ୍ମ ପରମରା ବୋଲି କୁହାଯାଇ ପାରେ । ତାର ଆଲୋଚନା ସଂସଦ ଭିତରେ ହେବା ଉଚିତ ଓ ସେ ବିଷୟ ଦାବି କରିବା ଓ ଶାସକ ଦଳ ତାର ବିରୋଧ କରି ଗୃହ ନ ଚଳାଇବା ପାଇଁ ସହାୟକ ହେବା କେତେଦୂର ଗୃହଶାୟ । ଏ କଥା ଏଠାରେ କୁହାଯାଇ ପାରେ ଯେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଯେଉଁ ଜଙ୍ଗରେ ବିରୋଧ କରିବା କଥା ସେଭଳି ନ କରି ଯେଉଳି ଆଚରଣ ସେଠାରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କଲେ ତାହା ଉଚିତ ହୋଇନାହିଁ । କାଗଜଚିରା, ମାଇକ ଭାଙ୍ଗିବା, ଟେବୁଲ ଉପରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ବାଚସ୍ପତିଙ୍କ ପୋଡ଼ିଯମରୁ କାଗଜ ଟାଣିବା ସଂସଦ ଭିତରେ ପ୍ରଥମ ଘଟଣା ମୁହଁଁ ।

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ, ପଞ୍ଚମୀ

ମହାପୁରୁଷ ଅଚ୍ଛୁତାନନ୍ଦ: ‘କରଣ ଅଚ୍ଛୁତ ମୁଁ ନେମାଳରେ ଘର...’

— — — — — ସତ୍ତୋଷ କୁମାର ସାମଲ

ଜଣେ ଦିଗବର୍ଷକ ଓ ସାଧୁଭାବେ ପରିଚିତ । ସ୍ଵଧ୍ୟ ମହାପୁରୁଷ ଅର୍ଥୁତାନୟ ଭକ୍ତି ସଙ୍ଗାତରେ ନିଜ ଜନ୍ମ ପରିଚୟ ଦେବାକୁ ଯାଇ ଲେଖିଛନ୍ତି - ‘ସୁହାଙ୍ଗବିଷ୍ଣେ ନେମାଳ ଗ୍ରାମ, ଟିଳକଣ୍ଠା ତାର ଉଭରେ ଜାଣ / ସେଠାରେ ମୁହଁ ଜନମ ଲଭିଲି, ନେମାଳ ଗ୍ରାମରେ ଆଶ୍ରମ କଲି । ସୁହାଙ୍ଗବିଷ୍ଣେ ନେମାଳ ଗ୍ରାମ, ଅର୍ଥୁତାବାସର ବନ୍ଦ ଆଶ୍ରମୀ’ । ସେହିପରି କଳକଞ୍ଚ ଗାତର ଏକାଦଶ ସ୍ଥଦରେ ଲେଖିଛନ୍ତି - ‘କରଣ ଅର୍ଥୁତି ମୁହଁ ନେମାଳରେ ଘର, ପ୍ରଭୁ ଅନୁଷ୍ଠାନି ଥାଏ ବରର ମୂଳର’ । ଏହି ମହାପୁରୁଷ ସୁହାଙ୍ଗବିଷ୍ଣେ ନେମାଳ ଗ୍ରାମ ସମ୍ମିଳନ ତିଳକଣ୍ଠାରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ନାମ ଦାନବନ୍ଧୁ ମହାନ୍ତି ଓ ତାଙ୍କ ମାତା ଥିଲେ ଡକ୍କାଳ ରଣପୁରର ରାଜକନ୍ୟା ପଦ୍ମବତୀ । ମାଘ ମାସ ଶୁକ୍ଳପଞ୍ଚ ଏକାଦଶୀ ତିଥିରେ ସେ ଜନ୍ମପ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପିଲାଦିନରୁ ତାଙ୍କ ତାକନାମ ଅନେକ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ମାତା ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ଅର୍ଥୁତ ନାମରେ ଡାକୁଥିଲେ । ସେହିପରି ‘ଦଶପଞ୍ଚରେ ଲିଙ୍ଗତ ହୋଇଛି ଯେ ଚେତନ୍ୟ ଦାକ୍ଷା ନେଲାପରେ ତାଙ୍କ ନାମ ରହିଥିଲା ଅର୍ଥୁତ’ । ଅର୍ଥୁତ ଭାବରେ ଆନନ୍ଦ ହେତୁ ତାଙ୍କ ନାମ ହେଉଛି ଅର୍ଥୁତାନୟ । କଳିକଞ୍ଚ ଗାତରେ ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି - ‘ପ୍ରଭୁଙ୍କ ମାୟା ତିଆଣ କଳିଙ୍କି ପ୍ରକାଶ, ନିରାକାର ସାରଷ୍ପତ ମନ୍ତ୍ର ପରକାଶ, ଏକାକର ଅଣାକଣ ପ୍ରତ୍ଯନ୍ତରେ ଭାଷ ।’ ମହାପୁରୁଷ ଅର୍ଥୁତଙ୍କ ରଚିତ ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂଖ୍ୟା ଏକଳକ୍ଷ ବୋଲି ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଜଣାଯାଏ । ‘ଅଣାକାର ସଙ୍ଗାତାରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି ଛତିଶ ସହିତା ଥିଲେ ଗାତା ବଂଶାନ୍ତ ସପ୍ତବିଂଶରେ, ଉପବଂଶାନ୍ତ ଦ୍ୱାଦଶଶଙ୍କ ଘେନି ଉବିଷ୍ୟ ଶତଶଙ୍କରେ । ପଦ ପଦ୍ୟାବଳୀ ଲକ୍ଷେକ ଯେ ଗ୍ରନ୍ଥ ସବୁ ଶ୍ରାନ୍ତକ୍ଷମ ମହିମା, ତେ ଆଗେ କହିଲୁ ବରଜ



ଶୁଣିଲେ ହୋ ସୁଫଳ ଜନ୍ମୀ' 'ଗାତା-ଉଚିଷ୍ଟାଙ୍କ' ମାଲିକାରେ ଅର୍ଥୁତାନନ୍ଦ ଲେଖାଇଛନ୍ତି, ପବିତ୍ର ନୀଳାଳକ୍ଷ ଧାମକୁ ଜଗନ୍ମାଥ ଦେବକୁ ଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ ରାତ୍ର ଶେଷ ଭାଗରେ ଦେବତାମାନେ ଆସନ୍ତି । ଜଗନ୍ମାଥ ଦର୍ଶନ କରନ୍ତି ଓ ନିର୍ମାଳ୍ୟ ଉକ୍ଷଣ କରି କୃତାର୍ଥ କୃତାର୍ଥ କହନ୍ତି । ରୁଦ୍ର ଜନ୍ମ ବିଦ୍ୟାଧର ପ୍ରମୁଖ ସମାପ୍ତେ ମନୁଷ୍ୟ ଶରାଗରେ ଏଠାକୁ ଆସନ୍ତି ଆଳନ, ତାମର ଢାଳନ୍ତି ଏବଂ ଆଗତି ଦର୍ଶନ ପରେ ବିଦାୟ ନିଅନ୍ତି । - 'ଯେତେକ ଥିବେ ଦେବତାପେ, ମୁଖ୍ୟ ଦିଶିବ ଅଗ୍ନି ପ୍ରାୟେ । ସ୍ଵର୍ଗ ଦେବତାଏ ସେ ଚିହ୍ନ, ପ୍ରକାଶ ନକରିବ ଝାମା ।' ବର୍ତ୍ତମାନର ଉତ୍ତ୍ର ସାରଥୀ, ଉତ୍ତ୍ର ଅତିରାମ, ହରିହରାନନ୍ଦ ବାବା ଓ ମହାପୁରୁଷ ଅର୍ଥୁତାନନ୍ଦଙ୍କ ପୋଥୁ ରଖୁଥିବା କହୁଥିବା ଉତ୍ତ୍ର ସୁରଙ୍ଗ ପରି ଉତ୍ତ୍ରମାନଙ୍କ ଭିତର ଚିତ୍ର ଧରାପଡ଼ିଯିବା ସମୟରେ ମନେ ପଡ଼ିଯାଉଛି ସ୍ଵପ୍ନ ମହାପୁରୁଷ ଅର୍ଥୁତାନନ୍ଦ ତାଙ୍କର ମାଲିକାରେ ଏହି ସୁରଙ୍ଗ ଭିକ୍ଷ୍ୟ ବାଣୀ କରି ଲଖେଯାଇଛନ୍ତି - 'ପର୍ବତ ପଡ଼ିବ ତଳେ କଟାନ୍ତି, କୋଠାବାଡ଼ିମାନ ପଡ଼ିବ ଗଲି । ନିଅନ୍ତୁ ବଳିବ ଧରାର ତାତି, ନଈ ନାଲ ଶୁଣୁ ପାଇବ ମାଟି । ଜରାୟର ଜାତ ଗାଇ ଜରସା, ଜାରଜ ସନ୍ତାନ

ପାଠକୀୟ ମତାମତ ଓ ପରାମର୍ଶ ସ୍ଵପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ' ସମ୍ବାଦକଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ ମହିତ୍ତପୁର୍ଣ୍ଣ । ତା' ବ୍ୟତାତ ଆପଣଙ୍କ ଅଞ୍ଚଳର ବିଜାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଥିବା ସମସ୍ୟା, ଆପଣମାନଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ, ଆଶଙ୍କା ଓ ଉଦ୍‌ବେଗ ଆଦି ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ଆମେ ଉଦ୍‌ଗ୍ରାବ । ଇ-ମେଲ୍ କିମ୍ବା ଫାକ୍ସ ଜରିଆରେ ଖେଳାଏବେ କିମ୍ବା ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଖେଳାଏବେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

E-mail: editorpbkc@gmail.com
9853400829 (M) Fax: 0674-2550504

9853400829 (M), Fax: 0674-2550504

