

ସଗରେ କୁହକୁ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ , ମୋ' ଓଡ଼ିଶା

ପ୍ରାଚୀକ୍ଷସଙ୍ଗ ମାସିନଗର

ଶବ୍ଦ1 ନାରାୟଣ ଛତିଶଗଡ଼ର ପାବନ ପୁରୀଧାମ



ଦାସଙ୍କ ପ୍ରେରଣାରେ ଉଚ୍ଛଳୀର ଜମିଦାର ରାଜସିଂହ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ମୂଳଦୁଆ ପକାଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ତାଙ୍କର ପରମ ଉଚ୍ଚ ପୁତ୍ର ତଥାନ ବିଶ୍ୱ ପିଟାଙ୍କ ଅଧ୍ୟାତ୍ମା ଜଲାଳୁ ପୁରଣ କରି ସେହି ମନ୍ଦିରରେ ଜଗନ୍ନାଥ, ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁତ୍ରବ୍ରାଜ ମୂରଁର ସ୍ଥାପନା କରାଇଥିଲେ । ସ୍ଵପ୍ନିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟକ ଏବଂ ତଜଳିନ ଶବଦା ନାରାୟଣ ତତ୍ତ୍ଵିଳିର ତତ୍ତ୍ଵିଳିଦାର ଠାକୁର ଜଗମୋହନ ବିଶ୍ୱ ତାଙ୍କର ପୁଷ୍ଟକ “ପ୍ରଳୟ”ରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ଯେ ମହାନଯୋଗୀ ଶ୍ରୀ ଗୌତମ ଦାସଙ୍କର ସୁନ୍ଦର ବରିଣ କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ଉଚ୍ଚ ପାହାଡ଼ ଥିଲା । ତାଙ୍କ କଥାମୁସାରେ ରଥଯାତ୍ରା ପରେ ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ବଳଭଦ୍ର ଓ ମାତା ସୁତ୍ରବ୍ରା ଏହି ସ୍ଥାନରେ ତ ବିନ ବିଶ୍ରାମ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ଏଠାର ଲୋକେ ଏହାକୁ ଜନକପୂର ମଧ୍ୟ ଆଖ୍ୟା ଦେଇଛନ୍ତି । ଆସୁଛି ମଧ୍ୟ ମାଖନ ସାବକ୍ରର କନିଷ୍ଠ ଅନୁଜ ଯୋଗାମଙ୍କର ପୋତ୍ର ପରାଧ୍ୟା ସାବ ଜଗନ୍ନାଥ ପୁରୀର ରଥଯାତ୍ରା ପରେ “ଶବଦା ନାରାୟଣ”ରେ ପ୍ରତିତ ଧର୍ମନନ୍ଦ ଦ୍ଵିବେଦାଙ୍କ ଘରେ ତନି ମୂରଁ ଜଗନ୍ନାଥ, ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁତ୍ରବ୍ରା ସ୍ଥାପିତ କରିଥିଲେ ଯାହାକି ଏବେ ମଧ୍ୟ ପୁଜା ପାରିଛନ୍ତି । ଏବଂ ପୂର୍ବକାଳରେ ସେହି ମୂରଁମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଶବଦା ନାରାୟଣରେ ରଥଯାତ୍ରା ସମ୍ପନ୍ନ ହେଉଥିଲା । ମାତ୍ର ଶବଦାନାରାୟଣ ମଠ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ତଥା ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପରଠାରୁ ଦୁଇ ଯାଗାରୁ ରଥଯାତ୍ରା ଏକ ସଙ୍ଗରେ ହେଉଥିଲା । ମାତ୍ର କାଳକ୍ରମେ କେବଳ ଶବଦା ନାରାୟଣରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବିଶ୍ୱବିଜ୍ଞାନ ନେଇ ଅଧ୍ୟାବଧ ରଥଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିଲା । ରଥଯାତ୍ରା ଏହି ଛତିଶରତ୍ତ କ୍ଷେତ୍ର ତଥା ବିଳାଶପୁର ଏକ ପ୍ରମାଣ ଯାତ୍ରା କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତ ହେବନାହିଁ । ପ୍ରାଚୀନ କଳାରୁ ଏହି ରଥଯାତ୍ରାର ଆୟୋଜନ ଶବଦା ନାରାୟଣର ମଠ ଆଜି ସୁନ୍ଦର ପାଳନ କରିଆସୁଅଛି । ପ୍ରାପ୍ତ ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ମହନ୍ତ ଗୌତମ ଦାସ ଏହି ରଥଯାତ୍ରାର ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ କରିଥିଲା ବେଳେ ମହନ୍ତ ଲାଲ ଦାସ ଏହାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ପରିଚିଲନା କରିଥିଲେ । ଏହି ରଥଯାତ୍ରା ସମୟରେ ଏଠାର ମୁକ୍ତିଆର କୌଣସି ପ୍ରସାଦ ତିଆର ଲୋକମାନଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଉଚ୍ଚବତ ଭାବନା ଜାଗତ

ଶାକ୍ ଉପାସନା ପରମତା

“ଯା ଦେବୀ ସର୍ବଜ୍ଞତେଷୁ ଶକ୍ତିପଣେ
ସଂଶ୍ରୀତା/ନମସ୍କର୍ୟେ, ନମସ୍କର୍ୟେ,
ନମସ୍କର୍ୟେ ନମୋନମ୍ଭା”

ସଂଶ୍ରୀତିକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିବା ଅନୁମାନ
କରାଯାଏ । ଏପରିକି ବେଦରେ ଶକ୍ତି ମହାମୂର୍ତ୍ତ୍ୟ
ପ୍ରଖ୍ୟାପନ ସକାଶେ ‘ଦେବୀସୁଭ୍ରତ’,

ସମସ୍ତ ଜଗତିକ ସରାର
ମୂଳାଧାର ଶକ୍ତି । ଶକ୍ତି+ଡି= ଶକ୍ତି
ଅର୍ଥାତ୍ ‘ଶକ’ ଧାତୁରେ ‘ଶକ୍ତିନ’
ପ୍ରତ୍ୟେ ଯୋଗେ ଏହା ନିଷ୍ଠନ୍ତ
ହୋଇଛି । ‘ଶକ’ ଧାତୁ ସମର୍ଥ
ସୂଚକ ଓ ‘ଡି’ ପରାକ୍ରମ ଅର୍ଥ
ସୂଚକ । ଅତିଏବ ଜଗତର
ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟ ସାଧନରେ ସମର୍ଥ



‘କାଳରାତ୍ରି ସୂଲ୍କ’ ଓ ‘ଶ୍ରୀସୂଲ୍କ’
ପ୍ରଭୃତି ଉପଳଳେ ।
‘ଦେବିଷୂଲ୍କ’କୁ ଶକ୍ତି
ଉପାସନାର ମୂଳଭିତ୍ତି
ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ।
ସେହିପରି ଅର୍ଥବ ବେଦରେ
ପୁଥୁବୀ ଦେବୀ ସୃଷ୍ଟିକରିଣୀ
ଶକ୍ତିରୂପରେ ଅଭିନ୍ଵିତ । ଏହି



ତଥା ଉପକ୍ରମ ହେଉଛି ଶକ୍ତି । ଏହି ନିଖୁଲ ମୂଳରେ ଯେ ଏକ ଅନିର୍ବଚନୀୟ, ଅତିଷ୍ୟ, ଅନେକ, ଅଞ୍ଜେଯ ମହାଶଙ୍କି ବିଗାଜିତ; ଏହାକୁ ସବୁମୁଗରେ, ସବୁକାଳରେ ସମସ୍ତେ ମୁକ୍ତ କଣ୍ଠରେ ସ୍ଵାକାର କରିଆସିଛନ୍ତି । ଏପରିକି ଏହି ଶଙ୍କିକୁ ବିଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ଅସ୍ଵାକାର କରିପାରି ନାହିଁ । ଯେପରି ବୈଦ୍ୟତିକ ଶଙ୍କିକୁ ଦେଖି ନପାରିଲେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋକର ପ୍ରକାଶ, ବାୟୁର ଅଞ୍ଚଳର ପ୍ରଭୃତି କ୍ରିୟା ଦାରୀ ଶଙ୍କିର ଅନ୍ତିଦିନକୁ ସ୍ଵାକାର କରିଅଛୁ । ଠିକ୍ ସେହିପରି ବିଶ୍ୱର ଯାବତୀୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଅତିରାଳରେ ମଧ୍ୟ ଏକ ମହାଶଙ୍କି ବିଗାଜିତ । କାରଣ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତିମୟ । ଏହାର ପ୍ରତ୍ୟେକଟି ଅଣ୍ଟୁ, ପରମାଣ୍ଟୁ, ଜଡ଼ ଓ ଚେତନରେ ମଧ୍ୟ ଶଙ୍କି ନିହିତ । ସଂସାରରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଶ୍ୱ ଶଙ୍କିର ପରିଶାମ ସ୍ଵରୂପ । ଏହି ଶଙ୍କିବଳରେ ଅଗ୍ରି ବିଶ୍ୱଦହନ କରିପାରୁଥିବା ସ୍ଥଳେ, ପବନ ବିଶ୍ୱବିଲୋତ୍ତମ କରିପାରେ । କାରଣ ଶଙ୍କି ସର୍ବବ୍ୟାୟୀ । ଏହି ବିଶାଳ ବ୍ରାହ୍ମାଣ୍ଡ ହୁଁ ତାଙ୍କର ମୁର୍ଖ । ତାଙ୍କର ଠାରୁ ହୁଁ ସଂସାର

ବିଷ୍ଣୁରିତ । ଯେଉଁଦିନ ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରଥମେ କିତିତ୍ର-ବର୍ଷ-ବୈଭବରେ ବିମଣ୍ଡିତ ଏହି ପ୍ରକୃତିର ପରିବର୍ତ୍ତତ ରୂପ ଅବଲୋକନ କରି ପ୍ରକୃତି ମଧ୍ୟରେ ଶକ୍ତିତଳ୍କୁ ଅନୁଭବ କରିଛି; ସେହିଦିନ ଠାରୁ ହଁ ଶକ୍ତିପୂଜାର ପରମରା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏହି ଶକ୍ତି ହଁ ପ୍ରକୃତିର କୁମ୍ବ ଶକ୍ତି ।

ବସ୍ତୁତଃ କହିବାକୁ ଗଲେ କିମ୍ବି, ଅପ, ତେଜ, ମରୁତ ଓ ବେୟାମ- ଏହି ପଞ୍ଚଭୂତ ହଁ ହେଲାଛି ଆଦିଶକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗାନ୍ତେ । ଏଠାରେ ହୁଏ ଜୀବନର ଉପରି ଓ ବିଲୟ । ଆମ୍ବା ଯେପରି ପରମାମ୍ବାଙ୍କ ଅବ୍ୟକ୍ତ ମୂଳ ପ୍ରକୃତିର ଅଂଶ ଅଟେ, ଠିକ୍ ସେହିପରି ମୂଳ ଅବ୍ୟକ୍ତ ପ୍ରକୃତି ପରମପିତା ପରମାମ୍ବାଙ୍କ ଆଦିଶକ୍ତି ଅଟନ୍ତି । ଏପରି ସମନ୍ତ ବଳ, ସମନ୍ତ ବସ୍ତୁ ଯାହା ନାନା ରୂପ ଓ ନାମରେ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହେଉଛି; ତାହା ଶକ୍ତିଙ୍କ ରୂପନାମ ବ୍ୟତିରେକ ଅନ୍ୟ କିଛି ନହେଁ । ଫଳମୂରୁପ ଏହି ଶକ୍ତି ନାନାରୂପାତଣିଆ, ପ୍ରଳୟକରଣା, ନିତ୍ୟମୁକ୍ତା ତଥା ଆଦିଶକ୍ତି ରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଏପରିକି ପୁରାଣ ଯୁଗରେ ଭାରତୀୟ ଧାର୍ମିକ ଓ ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ଶକ୍ତି ଉପାସନା ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଲାଭ କରିଥିଲା । ତ୍ରିଶୂଦ୍ଧିକା ମହାଶକ୍ତି ରାଜସା ଗୁଣରେ ସତସବ୍ରତା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସାତ୍ତ୍ଵିକ ଗୁଣରେ ବିତସ୍ଵରୂପା ମହାସରସତୀ ଓ ତାମର ଗୁଣରେ ଆନନ୍ଦ ସ୍ବରୂପା ମହାକାଳୀ ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଭ କଲେ । ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ପୁରାଣଠାରୀ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେବୀ ଭାଗବତ, କାଳିକ ପୁରାଣ, ସ୍ଵର୍ଗ ପୁରାଣ, ବ୍ରହ୍ମପୁରାଣ ମହାଭାରତ, ହରିବଂଶ ଆଦି ପୁରାଣରେ ଶକ୍ତି ମାହାତ୍ମ୍ୟ ବିଷ୍ଣୁତ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଏପରିକି ପୁରାଣ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅନୁମ୍ୟୀ ଦକ୍ଷ ପ୍ରଜାପତିର ଯଜ୍ଞ ଧ୍ୟେ ପରେ ସତୀଙ୍କ ମୃତ ଶରୀରର ଦେହାବଶେଷ ପଢ଼ି ତ ହୋଇଥିବ ସ୍ଵାନୁଭୂତିକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶକ୍ତିପାଠର ମାନ୍ୟତା ଲାଭ କଲା । ଏହି ପବିତ୍ର ପାଠ ସମୂହରେ ଦେବୀ ମୂର୍ତ୍ତିମାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ଶକ୍ତି ଉପାସନାର ଏବଂ ଗୌରବମଧ୍ୟ ପରମରା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ଏବଂ

ଏ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ କହିରଖେ ମଧ୍ୟନାନ
ଭାରତାୟ ସଂସ୍କରିତରେ ପ୍ରାକ-ବୈଦିକ କାଳରୁ
ହିଁ ଶକ୍ତି ଉପାସନାର ଅବିଜ୍ଞନ ଧାରାରୁ
ଶାକ୍ତଧର୍ମର ଉନ୍ନେଷ୍ଟ ଓ ବିକାଶ ଘଟିଥାଇଛି ।
ଶକ୍ତି ଦେବୀଙ୍କ ଉପାସକ ଶାକ୍ତଭାବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି
ଲାଭ କରିବା ସହ; ସେମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା
ଅନୁସୃତ ଦେବୀ ଉପାସନା ଶାକ୍ତଧର୍ମ
ନାମରେ ଅଭିହିତ ହୋଇଥାଇଛି ।

ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପ୍ରତିକାନ୍ଦକ ଶଙ୍କି
ଉପାସନା ପ୍ରତଳନ ଥିଲେ ହେଁ, ପରବର୍ତ୍ତୀ
ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଏହା ସାକାର ଉପାସନାର ଭବ୍ୟ
ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରିଅଛି । ପ୍ରାକ୍-ବୈଦିକ କାଳାନ
ସିଂହ ସତ୍ୟତାର ଧ୍ୟାନବଶେଷ ପ୍ରତିକାନ୍ଦକ
ଓ ଦେବାନ୍ତର ଉତ୍ସବ ସନ୍ଧାନ ମିଳିଥାରୁ
ହୃଦ୍ବୋଧ ହୁଏ ଯେ, ବେଦ ଚନ୍ଦନାର ବହୁ
ପୂର୍ବରୁ ଶଙ୍କି ଉପାସନାର ଏକ ବିକିଶିତ ଧାରା
ପବିତ୍ର ଭାବରୁମିରେ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଥିଲା
। ଯାହା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବୈଦିକ ଆର୍ଯ୍ୟ

ଉତ୍ସବାନ ପାଠରେ କ୍ରାନ୍ତିଶ୍ୟ-ତତ୍ତ୍ଵଧର୍ମ ପାଠ
ଆରମ୍ଭ ଓ ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଥିଲା । ଉକ୍ତକ ବ
ଉତ୍ସବାନ ପାଠରୁ ତାନ୍ତ୍ରିକତାର ଉଭାବ ହୋଇ
ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କାମାକ୍ଷା, ଶ୍ରୀହଙ୍କ
ପୂର୍ଣ୍ଣଗିରି ପ୍ରତ୍ୱତି ପାଠକୁ ବ୍ୟାପିଥିବା ବିଷ୍ଣୁ
ନିଃସମ୍ବନ୍ଧରେ କୁହାଯାଇପାରେ । ଉକ୍ତକଣେ
ଏହି ପାରମାର୍ଥିକ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଧାରାରେ ତାନ୍ତ୍ରିକ ବଜ୍ରାୟାନ ଓ ସହଜ ଯାନନ୍ଦ
ଯେଉଁ ଆଖାମ୍ବିନ ଉଦ୍‌ବେଳନ
ଦେଖାଦେଇଥିଲା; ଶାକ୍ତଧର୍ମରେ ତାମ



ଲୋକମୁଁ ଯତା ଅଜିନ କରିବା ସହ
ଏତିକିବେଳେ ଶାକ୍ ଯୋଗିନୀ ୧୦ଗୁଡ଼ିକ
ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଯାହାର
ସୂଚନା ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀତଟ୍ଟୀ
ପୁରାଣ’ରୁ ସୁମ୍ଭବ । ଅଥରେ ଅନାଦି ଶକ୍ତି
ମହାମାୟା ଦୁର୍ଗା ହେଉଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟ ଦେବୀ ।
ଦେବତାମାନଙ୍କ କୋପାନଳରୁ ସମୁତା
ଦେବୀଙ୍କର ଏକଶିର, ବେନିବରଣ ଓ ସହସ୍ର

ଚଞ୍ଚୀ, ନବକୋଟି କାନ୍ତାମୀ, ଛପନକୋଟି
ପିଶାତୁଣୀ- ସମସ୍ତେ ଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଠାରୁ ଜାତ ।
ଏ ପରିପ୍ରେସୀରେ କହିଗଣେ ଭାରତରେ
ଶକ୍ତିଭାବ ଉନ୍ନେଷ୍ଟ ଓ ବିକାଶ ଧାରାରେ
ଓଡ଼ିଶା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନ ଗ୍ରହଣ
କରିଆସିଛି । ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ, ସାହିତ୍ୟକ
ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିପରାରେ ଏହାର ବହୁ ପ୍ରମାଣ
ମିଳେ । ଏତିହାସିକ ଯୁଗରେ ଭୌମକର

ଭୁଜ । ସେ ଅନାଦି ଶକ୍ତି, ଜଗତତାରିଣୀ, ମହାବୈଷକୀ ରୂପ ଧାରଣ କରିଥିଲେ । ଉକ୍ଳଳର ପାଠୀ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଦେବବାଙ୍କର ଭୁଜ ଦୁଇ ସଂଖ୍ୟାରୁ ଅଷ୍ଟାଦଶ ସଂଖ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେଖୁବାକୁ ମିଳେ । ଏହା ସହ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ସ୍ଵରଣ କଲେ ଦୁର୍ଗତି, ବିପଦ, ବିଶ୍ୱ ଦୂର ହୁଏ, ଯମଦଶ୍ରତ ଭୟ ରହେ ନାହିଁ, ରୋଗ ନାଶ ହୁଏ, ମନୁଷ୍ୟ ଚିରାୟୁ ହୁଏ, ସନ୍ତାନପ୍ରାୟ ହୁଏ ଓ ଲୋଭ, ମୋହ, ଅପବାଦରୁ ମୁକ୍ତି ମିଳିଥାଏ । ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ ‘ଦୁ’ ଅକ୍ଷର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ଦୁଃଖ, ଦୁର୍ବିକ୍ଷ, ଦୂର୍ବାସନାଦି ଦେଖ୍ୟକୁ ନାଶ କରିବା ପ୍ରତୀକ ଏବଂ ‘ରେପ୍’ ରୋଗଘ୍ନ, ପାପଘ୍ନ, ଅନ୍ୟାୟ, ଅତ୍ୟାରାର, ଅନ୍ତେତିକତା ଓ ଆଳ୍ୟାଦି ଆସୁରିକ ପ୍ରକୃତିଗୁଡ଼ିକର ନାଶବାଚକ । ଏପରିକି କବି ଅନାଦି ଶକ୍ତି ରୂପିଣୀ ଦୁର୍ଗାଙ୍କୁ- ଦ୍ରହ୍ମାଯଣୀ, ଲଭ୍ୟାଯଣୀ, ରୁଦ୍ରାଯଣୀ, ନାରାୟଣୀ, ଯମାୟଣୀ, ମାହେଶ୍ୱରୀ, ମହାମାୟା, ବାସେଲୀ, ଉଗ୍ରତାରା, ଭୈରବୀ, ତ୍ରିପୁରା, ଅନନ୍ତା, ବିଜ୍ଞାଯା, ଅମିକା, ମାଧବୀ, କଙ୍କାଳୀ, ବେତାଳୀ, କାଳିକା, ଚଣ୍ଡୀ, ଚାମୁଣ୍ଡା, କାମାକ୍ଷୀ, ବରାହୀ, ଦକ୍ଷିଣାୟଣୀ, ଉତ୍ତରାୟଣୀ, ପର୍ବିତ୍ତିମାୟଣୀ, ଛାୟା, ମାୟା, ଅପର୍ଶ୍ଵ ରୂପେ ନାମିତ କରିଛନ୍ତି । ଯାହା ଅନାଦି ଶକ୍ତି ଦୁର୍ଗାଙ୍କର ପ୍ରାଧାନ୍ୟକୁ ସୁଚିତ କରୁଥାଏ । ଦେବତାମାନଙ୍କ ସଂଗଠିତ ଶକ୍ତିରେ ମେ ଅନ୍ତରଶ୍ରୀ ପରିଥିବୋ । ମେଣ ଶକ୍ତି ଶାଳନକାଳର ମାତ୍ରପୂରାଜ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜୀବନରେ ଅନୁଭୂତ ହୋଇ ଆସିଛି । ଭୌମକମାନଙ୍କ ରାଜଧାନୀ ଗୁହଦେବ ପାଟଙ୍କ ଆଧୁନିକ ଯାଜପୁର ବା ବିରଜା ସହିତ ପରିଚିହ୍ନିତ ହୋଇଛି । ଶାକ୍ତଧର୍ମର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପାଠୀସ୍ଥଳୀ ବିରଜା କ୍ଷେତ୍ରରୁ ମିଳିଥିବା ମାତୃକା ମୂର୍ତ୍ତି ଶକ୍ତି ଉପାସନା ସହ ସଂଗ୍ରହିତ । ଏତଦ୍ବ୍ୟତୀତ ଶକ୍ତିଙ୍କର ନାରୀସ୍ଥଳ ଏଠାରେ ପଢ଼ିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ଏକ ତତ୍ତ୍ଵପାଠୀ ରୂପେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲାଭ କରିଛି । ଏପରିକି ଶ୍ରମିକର ରେ ବିମଳାଙ୍କ ଉପାସନା ବିଧୁରୁ ଶକ୍ତିପୂଜାର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ବେଶ ସୁଷ୍ପଷ୍ଟ । ଏହାସହ ଭୁବନେଶ୍ୱର ନି କଟପୁ ହୀରାପୁରଠାରେ ଥିବା ରତ୍ନଶିଖିଯୋଗିନୀ ପାଠୀ ଓଡ଼ିଶାର ତତ୍ତ୍ଵ ଉପାସନାର ଜ୍ଞଳନ୍ତ ନି ଦର୍ଶନ ଅଟେ । ଏବୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶାକ୍ତଧର୍ମର ପ୍ରାଚୀନତାର ପ୍ରମାଣ ଦେଇ ଆସିଛନ୍ତି । ଏତଦ୍ବିତୀୟ ମା’ ମଙ୍ଗଳା, ସାରଳା, ହିଙ୍ଗ୍ଲା, ଉଗବତୀ, ତାରିଣୀ, ତାରାତାରିଣୀ, ଚିର୍ଦ୍ଦିକା, ସମଲେଶ୍ଵରୀ, କଟକଚଣ୍ଡୀ ଉକ୍ଳି ଶତାଧୁକ ଶକ୍ତିପାଠୀ; ଶକ୍ତି ଉପାସନାର ମହାମତାକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରି ଆସୁଥାଏ । ଉକ୍ଳିର ମନୋରଞ୍ଜନ ବିଷ୍ଣୋୟୀ, ସ୍ଥାତକୋରର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ଦ୍ରହ୍ମପୁର-୭୩୦୦୦୭, ଫୋନ୍: ୯୯୬୩୪୪୧୧୧୧

ଯୌନ ଶୋଷଣ ଓ ଅବାଞ୍ଜିତ ମାଡ୍ରେଲାଉ ଅଭିଯୋଗଟ
ତଦନ୍ତରେ ପୋଲିସର ଶିଥୁଳତା ଅଭିଯୋଗ

କେହାପଡ଼ା (ପିଧନ): କେହାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ମାର୍ଗୀଳ ଆନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ପାଳିପଙ୍କ ଗ୍ରାମର ଏକ ସେହି ପରିଚାଳିତ ଶିଶୁ ଯନ୍ମ ମୃଦୁର ଜନେକ ମହିଳା କର୍ମଚାରୀ ଦାର୍ଢିକାଳ ଧରି ଯୌନ ଶୋଷଣର ଶିକାର ହୋଇଛି । ସେ ସଫଳରେ ଥାନାରେ ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ ଆବଶ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହିତ ପୋଲିସ ଅବହେଲା କରିଛି ବୋଲି ସେହି ପ୍ରୋଗ୍ରେସିଭ ଟ୍ରିମେନ୍ ଫୋରମ ପକ୍ଷର ଅଧିକା ମନତା ସାମନ୍ତରିତ ହେଲା । ରାଜ୍ୟ ଶିଶୁ ଅଧିକାର ସୁରକ୍ଷା ଆଯୋଗଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଘଟଣାର ସାନା ନିଆଯିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ସୂଚନା ମିଳିଛି । ଲୁଥେରାନ ମହିଳା ସମିତି ନାମକ ସେହିଶେବା ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଶିକାର ହେଲା ଏକ ସମ୍ପର୍କ ଗରିବା, ଅସହାୟତା କାରଣରୁ, ଅସଫଳ ପ୍ରତିବାଦ କାରଣରୁ, ଅନ୍ୟ ଯାହା ନଥୁକାରୁ ଏପରିକି ଉପରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ବେଶ ବିଳମ୍ବରେ ତାଙ୍କ ଅସହାୟତା ସଂସ୍ଥାର ମହିଳା ସହକର୍ମୀ ଓ ସମ୍ପଦିକାଙ୍କ ଆଗରେ ପ୍ରକାଶିତ ଜଣାଇବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଥାନାରେ ଏତାର ଦରକାର କରାଇଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟ ଶିଶୁ ଅଧିକାର ସୁରକ୍ଷା ଆଯୋଗ ପରେ ପୋଲିସ ଓ ପ୍ରକାଶନ କିଛି କ୍ରିଯାନୁଷ୍ଠାନ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ସେହି ପ୍ରୋଗ୍ରେସିଭ ଟ୍ରିମେନ୍ ସାମନ୍ତରିତ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏହାର ମନ୍ତ୍ରଭାବରୁ ଏଯାବତ କାର୍ଯ୍ୟଭୁକ୍ତ ଜଣାପାତେ ସେ ମୂଳ ଅଭିଯୋଗ ଯାହା ତତ୍ତ୍ଵାଳ୍କ ପୋଲିସ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଆବଶ୍ୟକ କରେ ତାହା ନହୋଇ ଅନ୍ୟ ଏକ ପରବର୍ତ୍ତୀ ତଥା ନେଇ ପୋଲିସ ତପ୍ରଭାବ ଦେଖାଉଛି । ଅସହାୟ ମହିଳାଙ୍କ ଯୌନ ଶୋଷଣ ଓ ଅବାସ୍ଥିତ ମାତ୍ରରେ ଏତଳାରେ ଆଳସୁନ୍ଦା ସେହି ଅଭିଯୁକ୍ତତା ଧରିବାରେ ଏବଂ ଅଦାଳତ ପ୍ରକିଯା ଆରମ୍ଭ କରିବାରେ ପୋଲିସ ସାଧାରଣରେ ଅନୁମାନଯୋଗ୍ୟ ହୋଇପାଇଥିବା ସୁର୍କ୍ଷା ସାମନ୍ତରିତ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ପାଇତା ବିବାହନ ଦେବା ପରେ ମଧ୍ୟ ପୋଲିସ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନକୁ ଏତାର କାଲିଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ସୁର୍ଗ୍ରୀ ସାମନ୍ତରିତ ପ୍ରକିଯା ସହ ଜାତି କେତେକ ଆଳନଙ୍କ ଓ ସମାଜଶେବାଙ୍କ ମତ ଅନୁମାୟୀ ପ୍ରଥମ ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ପରେ ଏହାରୁ ସୟମ୍ଭିତ ଅନ୍ୟ ଅଭିଯୋଗ ଯାହା ପରବର୍ତ୍ତ ସମୟରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ କରାଯାଇଥିଲେ ଠିକ୍ ହୋଇଥାଏ । ଜଣେ ଅସହାୟ ମହିଳା କର୍ମଚାରୀ ପ୍ରଥମ ଅଭିଯୋଗଙ୍କ ଗ୍ରହଣ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଆବଶ୍ୟକ କରେ । ଉଚିତ ନ୍ୟାୟ ବିଭାଗ କରାଯାଇ, ସତ୍ୟ ପଦାଙ୍କୁ ଶିଶୁଟିକୁ ଏକ ପରିବାର ମିଳୁ ବୋଲି ସେହି ପ୍ରୋଗ୍ରେସିଭ ଟ୍ରିମେନ୍ ଫୋରମ ଅଧିକା ସୁର୍ଗ୍ରୀ ସାମନ୍ତରିତ ଆ

ବିଦ୍ୟୋଗର ସାମାଜିକ ସମରସତା ମଂଚ ପକ୍ଷରୁ ସଫେଲ କର୍ମାଙ୍କୁ ସମ୍ମର୍ଦ୍ଦନ
ଅଣ୍ଣାଶ୍ରମ (ସିଏୟା):

A photograph showing a group of approximately ten people, predominantly women, standing in a row outdoors. They are all holding white rectangular certificates or documents. The individuals are dressed in various traditional Indian garments, including sarees, dhotis, and lungis. In the foreground, a man wearing a yellow safety vest and a blue shirt is partially visible. The setting appears to be a residential area with houses and greenery in the background. The overall atmosphere suggests a formal event, possibly a graduation or recognition ceremony.



