

ଏହି ଲହାପିଣ୍ଡ ଏକ ବିଶାଳ ଗୁମାସ୍ତା ପରିଚିତ
ଥାଏ। ଯେବା ଯୋଗୁଁ ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହର ପୃଷ୍ଠ
ଉପରେ ଆସିଥିଲା। ଏବଂ ୧୪୦ କିଲୋ
ମାଲ ବୁଲି ଯାଉ। କବିବା ପରେ
ପୃଥିବୀରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା ଓ ସାହାରା
ମରୁଭୂମିର ପରିସ୍ରା। ସେତେବେଳେହି ଯେ
ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହର ଏହି ଖଣ୍ଡ ନିକଟରେ
୨୦୨୩ରେ ନିକଟରେ ଯିବୁନା।



ସୁନ୍ଦର
ନାକ
ପାଇଁ..

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।
ପ୍ରାଣୀ

ଏହି ସର୍ବିଶା କରାଯାଇ ପାରିବ ଶାଂ ୧୦ ଓ ୨୦ ବଜାର ବେଳା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଥାଏ।

ଅଧିକ ଆଶା ଖେରୁନି

ଏହି ଆପଣ ଭାର୍ଯ୍ୟାଂଶ ଯେ ଭାବନେୟୁଷି ବୃତ୍ତା ଆପଣ ନିଜ ନାମକୁ କୌଣସି ଅଭିନେତା ବା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ନାମ ଭଳି ବଳିବେଢ଼ାଯାଉଛି, ତାହା ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ଭାବନେୟୁଷି ବି ସାମା ଆସି । ତେଣୁ ବହୁତ ଆଶା ରହୁଛି ଅନୁରୂପ ।

ବିଶ୍ୱ ଜାଣିବା ସମୟ

କ୍ଷୀଣି ଅସୋପଚାନ୍ ଦୁଇ ବା ଚିନି ଘରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରତି ଦିନ ପରାମର୍ଶ ଆପଣ ସ୍ବାଭାବିକ ଭାବେ କାମଧ୍ୟା କରିପାରିବେ ।
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟାଚେ ଏହା କରାଯାଇ ଆବଶ୍ୟକକ୍ଷେତ୍ରରେ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟ ବହୁତ ବଡ଼ ଭିନ୍ନ ବହୁତ ଛୋଟ,
 ମାନେ ଏହି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କରେ ପୁଣି ପାରିବେ ।

ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ଗାଁ ଚୋରା ୧୭। ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ଏଥି

ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ବିଷୟ ଥାଏ ବଳୀୟା, ଚେବେ ଗାଗନୋୟାସ୍ତି ଦୁରା ଚାକୁ ଠିକ୍ ବରାୟାଗପାରିକ।

ରାଜନୀତିରୁ ନିରାକାର ପୂର୍ବରୁ

କ୍ଷୟକ୍ଷତିରୀ ଆପଣ ନିଜ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସହ ସର୍ବଗାନ୍ଧୀ ସ୍ପର୍ଶରେ ବିଚାରବିନୀତ ନରୁନ୍ତୁ ।



କ୍ଷୟାପଣ ପ୍ରକୃତରେ କ'ଣ ଚାହାନ୍ତି, ବିସ୍ମୃତ କରି ବୁଦ୍ଧି ।

କ୍ଷମାକ୍ଷର ଆପଣଙ୍କୁ କବିତାରେ କେ ଯେ, ଆପଣଙ୍କ ଅନୁପାଳନା ତା'ର ଆକୃତି ଦେବାଯୋଗାଡ଼ିବ ନା ନାହିଁ ।

କ୍ଷରଣ ସଙ୍ଗୀତରେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରାୟତଃ ନିମ୍ନ:

କ୍ଷୟି ଅଘଣ ପୂର୍ବରୁ କେବେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କୁ କରାଯାଇଛି ନିମ୍ନ ନାମରେ ଆୟାତ ଲାଗିଆଏ, ତେବେ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଲାଭରକୁ କଣିକାମାନୁ ଗୁରୁକୁ ନାହିଁ ।

କ୍ଷମର ଆରମ୍ଭକୁ ନିଶ୍ଚିତ ନେବାରେ କଣ ହେଉଥାଏ, ଆଇର୍ଲି ଥାଏ କିମ୍ବା ଆରମ୍ଭ ହୁଏ କୌଣସି ଶିକ୍ଷା, ବିଚାରିବ, ଆଉ ଖାଇଥାନ୍ତି, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଚାଲିଯାଇ କହୁ ।

ଅସର୍ବନା ପୁରୁଷ ଚାକ୍ରର ଦେହପୁରା ପରାମର୍ଶକୁ

ପଞ୍ଜିକ ବା ସାବଧାନତା ଅବଲମ୍ବନ କରିବାକୁ ହେବ, ଯେ ସମ୍ପର୍କରେ ପୂର୍ବରୁ ସିଂ ଡାକ୍ତରଙ୍କଠାରୁ ଖୋଜି ନିଆନ୍ତୁ । କାରଣ ସେହି ଅନୁସାରେ ଆପଣ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ ।

ତୋରି ଜିନିଷ ଫେରାଇ
ଦେଲା ତୋର

ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶରେ ଏକ ଆତ୍ମହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଘଟଣା
 ଘଟିଛି । ଏଠାରେ ଏକ ମହିଳାରୁ ବୋଲି
 ହୋଇଥିବା ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଜିନିଷ ଗୁରୁ
 ଫେରେର ଦେଇଛି ବୋଲି । ଏକଥା
 ଅବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲେ ବି ସତ । ସେଠାର
 ମହିଳାରୁ ବୋଲି କବିଥିବା । ବୋଲି
 ମହିଳାରେ ଉନେବ ଦମା ଜିନିଷ ବୋଲି
 ହୋଇଥିବା । ଏହାକୁ ନେଇ ଏକ
 ଆତ୍ମହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଖବର ଖବରୁ ଆସିଛି । ବୋଲି
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ମହିଳାରେ କିଲି କାହାଣୀରୁ
 ବହୁ ଜିନିଷକୁ ଫେରେର ଦେଇଛି ।
 ଏହାସହ ବୋଲି ଏକ ବିଧି ମଧ୍ୟ କେହି
 ବୋଲି ବି ସହ ମହିଳାରୁ ବୋଲି ଥିବା
 ଗୁରୁ ଟଙ୍କା ଟଙ୍କା ଏକ ଗୁରୁ ଟଙ୍କା
 ମଧ୍ୟ ଫେରେର । ବୋଲି ନିଜ ବିଧିରେ
 କେହି— ‘ବୋଲି ବୋଲି ଗୁରୁ
 ହୋଇଛି, ଏହାକୁ ଶୁଣା ନିଜେ ବୋଲି
 ଏହି ଜିନିଷରେ ବହୁତ ଶକ୍ତି ହୋଇଛି,
 ଏଥିପାଇଁ ଗୁରୁ ଏହି ଜିନିଷକୁ ଫେରେର
 ଦେଇଛି ।’ ବୋଲି ଆଉ ବିଧିରେ
 ଆଉ ଗୋଟିଏ ଜିନିଷ କେହି ଯେ, ‘ଆହୁରି
 ବି ଏହି ଜିନିଷ ବିଧିରେ, ଏହାକୁ ମହିଳାରେ
 ଦେଇଦେବା ।’ ବୋଲି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ନିଜ
 ବିଷୟରେ କେହି ବି ଶୁଣାବା ଜିନିଷ
 ଯେ ବିଧିରେ ଶେଷରେ କେହି କି, ଗୁରୁ
 ଜଣେ ଫେରେର ବ୍ୟକ୍ତି । ବୋଲି ଲକ୍ଷ
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଜିନିଷ ଫେରେର
 ଦେଇଛି । ଯୋଗୁଁ କେହି କି, ବୋଲି
 ଏବେ ବି ଖୋଜା ଚାଲିଛି । କେହି ଗୁରୁ
 ବି, ମହିଳାରେ ବୋଲି ହୋଇଥିବା । ସୁଦ୍ଧା
 ଆଧାରରେ, ବୋଲି ମହିଳା ପକ୍ଷରେ ଥିବା
 ପ୍ରାୟତଃ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ବୋଲି ଜିନିଷ
 ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥିବା । ବୋଲି ଏହି
 ବ୍ୟବହାର ଆଖିଆଖି କୋବି
 କେହି ଦେଇଛି ଆଖି ।

ଗ୍ରୀନ୍‌ଟି ଉପକାରିତା

[illegible]

ପରୀକ୍ଷାପାଣିର ଉପକାରିତା

[illegible]

ଦୂର କରିଥାଏ । ପଲ୍ଲବପାଣିରେ ଥିବା ଆର୍ଦ୍ରାଞ୍ଜିତେଜ ଓ ସାଲଚେକିନିକ ବୃକ୍ଷକୁ ଗୋଷ୍ଠୀକୁ କରିବା ସହ ତୁଳା ଗନ୍ଧଦତ୍ତା ବଳାଇଥାଏ । ଆପଣ ଯଦି ପ୍ରକୃତବ୍ୟବସିନୀ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପଲ୍ଲବଦତ୍ତ ପିଆଜି ତାହାରେ ଏହା ଆପଣଙ୍କ ଦେହ ଥଣ୍ଡା କରିଥାଏ । ତୁଳାଚକିତ ସମସ୍ୟାକୁ ମଧ୍ୟ ଗୁଣ୍ଡା କରି ଥାଏ ।

ଗୋପି ପାଇଁ ଭାଲୁଙ୍କୁ ହତ୍ୟା



ପ୍ରାୟତଃ ସମସ୍ତଙ୍କର ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଓ ସ୍ୱାଧୀନତା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପ୍ରୟାସମାନଙ୍କ ଚିନ୍ତା ମନେ ପଡ଼ିଥାଏ । ପୁରୁଷ ମହାଶକ୍ତିଙ୍କ ସମୟରେ ସେମାନେ ‘ବୁଦ୍ଧ ଗାନ୍ଧୀ’ ନାମରେ ଜଣାଶୁଣା ଥିଲେ । ଏବେ ଗାନ୍ଧୀ ଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସିଂହାସନ ଆଗରାଣ୍ଡ ପରେ ସେମାନେ ‘ବିଜୁ ଗାନ୍ଧୀ’ ନାମରେ ପ୍ରଚ୍ଛଦିତ । ସାଧାରଣ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ଜିଣିବୁ ଭାବେ ଛିଂସା ହୋଇଥିବା ଏହି ସେନା ପ୍ରହରୀମାନଙ୍କର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଫିଲ୍ଡ ଫେରିଛି ଦେଶନାମା ମୁଣ୍ଡରେ ଏବଂ ବିଶାଳ ଟୋପି ଟେଣା ପାଇଥାଏ । ତେବେ ଏହି ବୁଦ୍ଧ ବୋମା ଆଇନର ଖୋଜିବା ଏକ ଚିତ୍ତବିହୀନ ବିନା ଫେରିଛି ସେପରିବୁ ପ୍ରଥମ ଜଣିବା ପାଇଁ ଭାବୁର ଛାନ୍ଦ ଦେବାହାର ବରାଣାସୀପ୍ରାୟ । ବାକ୍ସବରେ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ପ୍ରହରୀମାନେ ପିଞ୍ଜୁଥିବା ଟୋପିର ନମା ଦେଉଛି ଭାବୁରମତ୍ତା ଟୋପି । ଏକାଦି ଗୋଟିଏ ଟୋପି ଚିଆଣି ଜଣିବା ବାଣି ସେନାଏ ଭାବୁର ମତ୍ତା ପରବାଜ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏକାଦିବୁ ଚିଆଣି ଜଣିବା ପାଇଁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ଟି ଭାବୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଉଛି । ଏହି ଟୋପିର ଦବଦାର ତୁଟିବି ରାଜପତିପାଠର ପୁରାତନ ପରମ୍ପରାର ଆର୍ଥିକଶେଷ ହୋଇଥିବାରୁ ସେପରିବୁ ସ୍ୱାଧୀନ ଶତବାକ୍ସ ଦାବିକାର କରାଯାଇଥିବା ଜଣାଯାଏ । ତୁଟିବି ସେବାପାଠିନୀର ଜିଣିବୁ ହୋଇପାରାବାର ଗାନ୍ଧୀ ବିଜୁ ବିଜୁ ପ୍ରକାର ଟୋପି ଚିଆଣି କରାଯାଏ । ସେମାନେ ପରବିଶମଙ୍ଗଳ ଭାଣି କାମାଢ଼ାର କମା ଭାବୁର ବୋମା ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଗୁପ୍ତ ପଦାଧିପାତ୍ୟାମାନଙ୍କ ଟୋପି ଗାନ୍ଧୀ ଧୂସର ଭାବୁର ବୋମା ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ । ଗଜପତିବାରାଣ ସେବା ବାଣି ଜଙ୍ଗଲ ନବୁଦ୍ଧ କାଳ ଜଣିବା ପରମ୍ପରାକୁ ଏବେ ଅନେକ ଚିନ୍ତାଧାର ଚଳୁଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ଅନେକ ପରିବେଶ କାଳି ଦାଣି କରୁଛନ୍ତି ଏହା ପ୍ରହରୀମାନଙ୍କ ଟୋପିର ଅନିବାର୍ତ୍ତ ବୋମା ଚଳି ଚିତ୍ତପୁରା ପିତୃତ୍ବର ବୋମା ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ଏବଂ ନାଚ ଦେବାଳ ଏହି ଗୁଡ଼ାଏ ପ୍ରସାର ଅଟେ ରାତ୍ ।

କିନ୍ତୁ ଏହା ଏମାନଙ୍କର ସ୍ୱଳ୍ପ ଲକ୍ଷ୍ୟକ୍ଷତି ଓ କଳା ନୃତ୍ୟ କରି ଦେଖାଯାଉଥିବା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ସବୁ ଅସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରେ । ଏକଥା ବାସ୍ତବରେ ପ୍ରମାଣିତ କରି ଦେଖେଇଛନ୍ତି ଅନେକ ଲୋକ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ହେଲେ ଦିନେ ଗଭୀର ‘ମନ ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରା ନୃତ୍ୟକାରୀ’ ଯିଏକି ଆସ୍ଥାପନର ପ୍ରତିନିଧି ଅଧ୍ୟାପନିଣୀ । ଏହି ଅଳ୍ପ ବୟସର ଯୁବିକି ଦିନେ କଳା ବିପ୍ଳବରେ ଲୋକସ୍ପର୍ଶ କରି ଦେଖାଇଛି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ । ଆଉ ପାରିବାରିକ ପ୍ରଶଂସାର ପାତ୍ର । ବିଭିନ୍ନବା ପ୍ରତି ପ୍ରଦର୍ଶନ ଉତ୍ସାହୀ ଦଳରେ ନୃତ୍ୟକାରୀ ଗୋଟିଏ ଘରରେ ଅବଳରେ ୧୫ଜଣ ମଧ୍ୟଯୁଗ୍ମଙ୍କ ଚିତ୍ର ଡିଆଁଇ କରି ଏବେ ବର୍ତ୍ତାନ ଦିଶୁଛୁ ପାରିବାରିକ । ସେ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରୁଥିବା ବେଳେ ଅନାବରଣ କରେ ଶିଳା ଖିଡ଼ି ଓ ସ୍ତବ୍ଧ କରିଥାନ୍ତେ ‘ଏବଂ’ ଏହାର ସେଥିପାଇଁ ମିଡ଼ିଆରେ ଘୋଷଣା କରି ଦେଉଥିଲେ । ଛାନ୍ଦ ଗିଡ଼ିକି ଅଙ୍କନ ଓ ପିନ୍ଧିଆ ଆଉ ମହିଳାଙ୍କ ଦେହାବଳୀ ଆନନ୍ଦ ମନାୟିବା ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଲା ତ ୨୭ ଅକ୍ଟୋବରରେ ସେ କିଡ଼ିକିକୁ ନୃତ୍ୟ କରି ଛାତ୍ରାଙ୍କ ଷ୍ଟାଣ୍ଡାର୍ଡସ୍ ଦେଖାନ୍ତୁ ଓ ନିଜର ଶାନ୍ତାପାତ୍ର ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଉଥିଲେ । ବରଗୋଳ-ମୁଖ୍ୟ ଶାନ୍ତାପାତ୍ର ପାଖରେ ଥିବା ଗାଁ ଦିଗର ମନାରେ ଉତ୍ତୁପ୍ତ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କର ୧୫ ବର୍ଷର ଓଡ଼ିଆ ନୃତ୍ୟକାରୀଙ୍କର ଏବେ ପ୍ରଶଂସା କରୁଛନ୍ତି । ସେ ସହରର ଗାନ୍ଧୀବାସ ଗାଁନିକା ବନା । ଇଣ୍ଡର କଲେଜରେ ପଢୁଛନ୍ତି । ପ୍ରଧାନାଚାର୍ଯ୍ୟ ଆଜ୍ଞା କୁମାରୀ ହରିହରି ତି ନୃତ୍ୟକାରୀକୁ ଚିତ୍ର କରିବା ବହୁତ ପସନ୍ଦ ଥିଲା । ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବିଦ୍ୟାବ୍ୟୟରେ ଅଭ୍ୟାସିତ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସୁହର ସୁହର ପଡ଼ିବା ଓଡ଼ିଆ ନିରାପାରଣ । ନୃତ୍ୟକାରୀଙ୍କର ଉତ୍ତର ପ୍ରତି ସେତେ ଗଲ କାର୍ଯ୍ୟ । ପିତା ମହାଶ୍ୱର ଗୁମ୍ଫାନା । ଗଭୀର ସିଏ ଏକ ଶୋଭା ଦିଶିବା ବୋଲି କହି ସେ ପରିବାର ଘୋଷଣା । ନୃତ୍ୟକାରୀଙ୍କ ଗାୟକ-ଗାୟକ, ସେ ୫ ନମ୍ବର । ନୃତ୍ୟକାରୀ ୧୫ଜଣ ମଧ୍ୟଯୁଗ୍ମଙ୍କ ଚିତ୍ର କରିବାରେ କୌଣସି ମେଡ଼ିଆ ବା ଟ୍ରଷ୍ଟ ନୁହେଁ, ୧୫ଜି ନାମ, କାଳା ଓ ଗାଲ ଗଭୀର ପେଟ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସେ ପେଟର ଉପରେ ଗାଲଗୁଡ଼ି, ମଞ୍ଜନ ପାଟେ, ବାଲ ଗଞ୍ଜାପାତି ତିନକ, ବିପଦିଆ ଥାପନୁଷ୍ଟନ, ଗାଲ ଗାଲପତ ଗାୟ, ଦ୍ୱାରା ବିଦେଶଜ, ଗାଲ ବାହାପୁର ଶାସ୍ତ୍ରୀ, ଗାଲ ଗଞ୍ଜା ବାଲ, ଗାଲ ଗଞ୍ଜା ପାଟେ, ଉତ୍ତର ପିନ୍ଧା, ବା. ଗାନ୍ଧୀବାସ ଉପସ୍ଥାପନ, ସର୍ବାର କରୁଛୁ ଗାଲ ପରେ, ଉତ୍ତରପିତା ମହାଶ୍ୱର ଗାନ୍ଧୀ, ହେଷେଷ ଆନନ୍ଦ, ନେତାଜୀ ସ୍ୱାଗତର ବୋକ୍ସ କରି ମଧ୍ୟଯୁଗ୍ମଙ୍କ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରିଛନ୍ତି ।

ଅସାଧାରଣ
ପ୍ରତିଭାର
ଅଧିକାରିଣୀ
ନୂରଜହାଁ





ଶ୍ରାବଣ ପ୍ରଥମ ସୋମବାରରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ସତ୍ୟେ ବିଭିନ୍ନ ଶୈବପୀଠରେ କାଉଡିଆଙ୍କ ଭିଡ଼

ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବସ୍ତାନି ବିହୀନ ଦିବସ “ମୁଁ ବି ପାରିବି” ପାଳିତ

ପାଳକହତା ତା ୧୪/୦୭- ଶ୍ରାବଣ ମାସର ପ୍ରଥମ ସୋମବାର ପାଳକହତା ଅଞ୍ଚଳର ବିଭିନ୍ନ ଶୈବ ପିଠରେ ଜଳାଭିଷେକ ପାଇଁ ହଜାର ହଜାର କାଉଡିଆ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ କ ଭିଡ଼ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।ପାଳକହତା ଅଠଳରେ ଭବିବାର ରାତି ରୁ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ହେଉଥିବା ବେଳେ ବର୍ଷାକୁ ଭୟ ନକରି କାଉଡିଆ ଭକ୍ତ ମାନେ ନିଜ ନିଜ ମାନସିକ କୁ ପୁରଣ କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଶୈବ ପିଠରେ ଜଳାଭିଷେକ କରିଥିଲେ । ପ୍ରତିବର୍ଷ ପାଳକହତା ଆଖ ପାଖ ଦେବଗଡ଼, କେନ୍ଦୁଝର, ତାଳଚେର, ଢେଙ୍କାନାଳ ଆଦି ଅଠଳ ରୁ ହଜାର,



ହଜାର କାଉଡିଆ ଭକ୍ତ ମାନସିକ ପୁରଣ ଶତାଧିକ ରାତି ଛିଡା ହୋଇ କେତେବେଳେ ପାଣି କମିବ ସେ ସମୟକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଛନ୍ତି ।ଏହି ରାସ୍ତା ଦେଇ ଏକ ୧୦୮ ଆଶୁଳାନୁରେ ଗୋଟା ନେଇ ଆସୁଥିବା ବେଳେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ରାସ୍ତାରେ ଛିଡା ହେବା ପରେ ପାଣି ସ୍ୱତ କରିବା ପରେ ଆଶୁଳାନୁ ଗୋଟା ନେଇ ଯାଇପାରିଥିଲା । ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ସରକାର କୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯଥାଶିକ୍ଷ ଏହି ଭିଡ଼ ର ଉନ୍ନତ ମାନର ନିର୍ମାଣ କରି ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯେପରି ଯାତାୟତ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ନହୁଏ ଏବଂ ଭିକ୍ତ ନିର୍ମାଣ କରିଥିବା ଠିକାଦାର ଉପରେ ବୃତ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯାଉ ।

ମନ୍ଦିର, ଚିରିବି ଶିବ ମନ୍ଦିର , ଝିରିପାଲି ଶିବ ମନ୍ଦିରରେ ମହାଦେବ କୁ ଜଳାଭିଷେକ ପାଇଁ ହଜାର ହଜାର ମାନସିକ ଧାରା କାଉଡିଆ ଭକ୍ତ କ ଭିଡ଼ ଲାଗିଥିଲା ।ବିଭିନ୍ନ ସ୍ନେହେସବୁ ସଂଗଠନ ପକ୍ଷ ରୁ ବିଭିନ୍ନ ଶୈବପୀଠ ମାନଙ୍କ ରେ ପ୍ରସାଦ ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଥିଲା ।ଶ୍ରାବଣ ମାସ ର ପ୍ରଥମ ସୋମବାରରେ ବହୁ କାଉଡିଆ ଭକ୍ତ ମାନଙ୍କ ଜଳାଭିଷେକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ପାଳକହତା ପ୍ରଶାନ୍ତ ପକ୍ଷ ରୁ ସମସ୍ତ ମନ୍ଦିର ମାନଙ୍କ ରେ ଆଲୋଚନା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ପାଳକହତା ପୋଲିସ ପକ୍ଷରୁ ପୁରଣ ଓ ଶାନ୍ତି ଶୁଖିଲା ରକ୍ଷା ପାଇଁ ସମସ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥିଲା ।

ବୋଲି ସାଂସଦ ପ୍ରତିନିଧି ହରିହର ମହାନ୍ତ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାଂସଦ ପ୍ରତିନିଧି ବରୋଦା ପ୍ରସାଦ ସାହୁ, ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ ସାମନ୍ତସିଂହାର, ଗୁକୁନା ମହାନ୍ତ ପ୍ରମୁଖ ତଥା ସାଂସଦଙ୍କ ତିନିଜଣ ଏବଂ ବୃକ୍ଷର ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

କେନ୍ଦୁଝର, ତା ୧୪/୭- (ପି.ଏନ୍):)କେନ୍ଦୁଝର ସଦର ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଗୋବିନ୍ଦପୁରରେ ବସ୍ତାନି ବିହୀନ ଦିବସ “ମୁଁ ବି ପାରିବି” ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ରୂପେ କେନ୍ଦୁଝର ସଦର ବ୍ଲକର ଅତିରିକ୍ତ ଗୋଷ୍ଠୀ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କପିଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ମହୋଦୟ ଯୋଗଦେଇ ବସ୍ତାନି ବିହୀନ ଦିବସର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଥିଲେ । ଏହି ସଭାର ପରିଚାଳନା ବିଦ୍ୟାଳୟର ଲକ୍ଷ୍ମୀ କୁମାର ଶିକ୍ଷକ ବିଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ସମ୍ପାଦନ କରିବା ସହ ବସ୍ତାନି ବିହୀନ ଦିବସ ବିଷୟରେ ସଂକ୍ଷପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ପରିଶେଷରେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ତିଳୋତ୍ତମା ସାହୁ ନିଜର ଅଭିରାଗଣ ରଖିବା ସହ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ସଭା ସାଙ୍ଗ ହେବାପରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ତଥା ଅତିରିକ୍ତ ଗୋଷ୍ଠୀ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ କପିଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ପିଲା ମାନେ କରିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଟି.ଏଲ.ଏମ. ମାଟିରେ ଗଢ଼ିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଆକୃତି ସବୁକୁ ବୁଲି ଦେଖିବା ସହ ତାର ଉପକାରିତା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଏହି ଟି.ଏଲ.ଏମ. ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିବା ଶିକ୍ଷକ ତଥା ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ତତ୍ପରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ବିଦ୍ୟାଳୟର ଲକ୍ଷ୍ମୀ କୁମାର ଶିକ୍ଷକ ବିଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ ସହାୟତାରେ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇଥିବା ବିଭିନ୍ନ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକୁ ବୁଲି ଦେଖିଥିଲେ ।



ଏବଂ ସେହି ପ୍ରକଳ୍ପ ଗୁଡ଼ିକର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସମ୍ପର୍କରେ ପିଲାମାନଙ୍କ ଠାରୁ ବୁଝିଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସଫଳ କରାଇବା ନିମନ୍ତେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ସୁପ୍ରିତା ପ୍ରିୟମ୍ବଦା ରାଉତ, ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ନାୟକ, ରଞ୍ଜିତା ରାଣା ମଲ୍ଲିକ, ଶୁଭ୍ରା ମହାନ୍ତ ତଥା ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳନା କମିଟିର ସଭାପତି କୁନା ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା, ସଦସ୍ୟ ଦେବକୃତ ରାଉତ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ଝାରବେଡ଼ା ତେଲକୋଇ ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତା ବିଛିନ୍ନ, ଯାତାୟତ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ



ପାଳକହତା : ପାଳକହତା ବ୍ଲକ ଝାରବେଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତ ଠାରୁ ତେଲକୋଇ ବ୍ଲକ କୁ ସଂଯୋଗ କରୁଥିବା ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତା ଝରାଲୋ ନିକଟରେ ଥିବା ବାଉଁଶକୁଟା ନାଳ ଉପରେ ନୂତନ ଭାବେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ବ୍ରିଜ ଉପରେ ତିନି ଫୁଟ ଉଚ୍ଚରେ ପାଣି ଯାଉଥିବାରୁ ଯାତାୟତ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏହି ବ୍ରିଜ ଟି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ସତ୍ତ୍ୱେ ଯୋଜନା ରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ନଦୀ ବୁଲିବାରେ ବ୍ରିଜ ଛୋଟ ହୋଇଥିବା ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ରାସ୍ତା ଓ ପୋଲ କାର୍ଯ୍ୟ ଅତି ନିମ୍ନ ମାନର ହୋଇଥିବାରୁ ଏହି ବ୍ରିଜ ଟି ଦୀର୍ଘ ସ୍ଥାୟୀ ନୁହେଁ ବୋଲି ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ପ୍ରକାଶ

କରିଛନ୍ତି । ଏହି ବ୍ରିଜ ର ଉନ୍ନତ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଶତାଧିକ ରାତି ଛିଡା ହୋଇ କେତେବେଳେ ପାଣି କମିବ ସେ ସମୟକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଛନ୍ତି । ଏହି ରାସ୍ତା ଦେଇ ଏକ ୧୦୮ ଆଶୁଳାନୁରେ ଗୋଟା ନେଇ ଆସୁଥିବା ବେଳେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ରାସ୍ତାରେ ଛିଡା ହେବା ପରେ ପାଣି ସ୍ୱତ କରିବା ପରେ ଆଶୁଳାନୁ ଗୋଟା ନେଇ ଯାଇପାରିଥିଲା । ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ସରକାର କୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯଥାଶିକ୍ଷ ଏହି ଭିଡ଼ ର ଉନ୍ନତ ମାନର ନିର୍ମାଣ କରି ଭବିଷ୍ୟତରେ ଯେପରି ଯାତାୟତ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ନହୁଏ ଏବଂ ଭିକ୍ତ ନିର୍ମାଣ କରିଥିବା ଠିକାଦାର ଉପରେ ବୃତ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯାଉ ।

କାଦଗଡ଼ ଗ୍ରାମର ମହିଳା ମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାବଲମ୍ବି କରିବାପାଇଁ ସିଲାଇ ମେସିନ ବଣ୍ଟନ କଲେ ସାଂସଦ ପ୍ରତିନିଧି



କେନ୍ଦୁଝର : କେନ୍ଦୁଝର ସାଂସଦ ଅନନ୍ତ ନାୟକ କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପକ୍ଷରୁ ସୋମବାର ସାଂସଦ କ ପ୍ରତିନିଧି ମାନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ କାଦଗଡ଼ ଗ୍ରାମର କିଛି ମହିଳା ମାନଙ୍କୁ ସିଲାଇ ମେସିନ ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଛି । ମହିଳା ମାନଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ସହିତ ଆର୍ଥିକଭାର ହେବା ପାଇଁ ସାଂସଦଙ୍କ ଏହି ପ୍ରୟାସ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ ।

ବୋଲି ସାଂସଦ ପ୍ରତିନିଧି ହରିହର ମହାନ୍ତ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାଂସଦ ପ୍ରତିନିଧି ବରୋଦା ପ୍ରସାଦ ସାହୁ, ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ ସାମନ୍ତସିଂହାର, ଗୁକୁନା ମହାନ୍ତ ପ୍ରମୁଖ ତଥା ସାଂସଦଙ୍କ ତିନିଜଣ ଏବଂ ବୃକ୍ଷର ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ରୋଷେଇ ଘର ତାତି ବଢ଼ାଇଛି ପରିବା ଦର

ସମ୍ବଲପୁର, : ପ୍ରତ୍ୟକ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଋତୁ ଅଭାବ ହେବା ପରେପରେ ପରିବା ଦର ହଠାତ୍ କିଛି କିଛି ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥାଏ । ହେଲେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ପରିପରିବା ଦର ଏପରି ଆକାଶ ଛୁଆଁ ହୋଇଯାଇଛି ଯେ ମଧ୍ୟବିତ ଓ ଗରିବ ଗୃହବାସୀ ରୋଷେଇ ଘର ତାତିକୁ ବଢ଼ାଇ ଦେଇଛି । ଏହି ଅଭାବ ମଧ୍ୟରେ ପରିପରିବା ଦର ହଠାତ୍ ବୃଦ୍ଧିପାଇଁ ନେଇ ଖାଉଟି ବିଭାଗରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି । ପକେଟ ଖାଲି ହେଲେ ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧଗଣ ଚଳାରେ ଅଧା ବୟାନ ପରିବା ଭରି ହେଉନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଏହା ଅନେକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ଯେ ପୂର୍ବରୁ ପରିବା ଖାଉଟି ବେଳରେ ପରିବା ଆଣୁଥିବା ବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଆଣୁଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ପରିବା ଦର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଷ ୫୦ ଟଙ୍କା ପାଖାପାଖି ରହୁଥିବା ବେଳେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ୧୦୦ ଉପରେ ରହିଛି ।

ବ୍ୟବହାର, ଖଣି ନିରାପତ୍ତାର ଡିଜିଟାଇଜେସନ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ୍ (ଏମ୍/ଏସ ମା ସାରକା ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଡ୍ୱାର୍) ବର୍ଗରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି । ଏହି ସଫଳତା ପାଇଁ କାଶିଆ ଓ ଟେନ୍ଦ୍ରା ଟିମ୍ମା ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇବା ଅବସରରେ ଡିପ୍ଟିଭ୍ ଶିଳ୍ପର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ଇଡି) ଶ୍ରୀ ପଙ୍କଜ ମହାନ୍ତ କହିଛନ୍ତି, “ ଆମେ ଡିଜିଟାଲିସେସନ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ସମ୍ମାନଜନକ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରାପ୍ତ କରି ଗର୍ବିତ ଅନୁଭବ କରୁଛୁ । ଏକ ସ୍ୱରକ୍ଷିତ ଓ ସୁସ୍ଥ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆମ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀ ନିରନ୍ତର ଉଦ୍ୟମ ଏହି ପୁରସ୍କାରରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହେଉଛି । ନିରାପଦ କର୍ମସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ସହ ଆମର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସୁରକ୍ଷାର ଉଚ୍ଚମାନକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧ ।

୪୨ତମ ଖଣି ସୁରକ୍ଷା ସମ୍ମାନ ୨୦୨୪ରେ କାଶିଆ ଓ ଟେନ୍ଦ୍ରା ମାଜନ୍ତୁକୁ ଏକାଧିକ ପୁରସ୍କାର ସହ ଜିନ୍ଦା ଶିଳ୍ପର ଚମକଦାର ପ୍ରଦର୍ଶନ

ଯୋଡ଼ା / ବଡ଼ବିଲ: କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ସୁପରିଚିତ ଜିନ୍ଦା ଶିଳ୍ପର କାଶିଆ ଓ ଟେନ୍ଦ୍ରା ମାଜନ୍ତୁକୁ ୪୨ତମ ଧାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ମାନ ଖଣି ସୁରକ୍ଷା ସମ୍ମାନ ସମାରୋହ- ୨୦୨୪ରେ ଏକାଧିକ ପୁରସ୍କାର ମିଳିବା, ପୁଣି ଅନ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରତି ଜିନ୍ଦା ଶିଳ୍ପର ପ୍ରତିବନ୍ଧକତା ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି । ଖଣି ନିରାପତ୍ତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକାଳୟ (ଡିଜିଏମଏସ) ପକ୍ଷରୁ ବଡ଼ବିଲରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଦେଶର ମୋଟ ୧୧୩ଟି ଖଣି ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଚ୍ଚ ନିରାପତ୍ତା ମାନକକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ଏବଂ ନିରାପଦ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବେଶ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ପାଇଁ ଜିନ୍ଦା ଶିଳ୍ପର ନିରନ୍ତର ଉଦ୍ୟମକୁ ଏହି ପୁରସ୍କାର ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତି ମିଳିଛି । ଏହି ସମ୍ମାନ କମ୍ପାନିର ମୁଖ୍ୟବୋଧକୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ଏବଂ ନିୟମର ଅନୁପାଳନ ପ୍ରତି ପ୍ରତିବନ୍ଧକତାକୁ



ଆହୁରି ମଜବୁତ କରିଛି । ଗୁପ୍ତ ଏ-୨ରେ କାଶିଆ ମାଜନ୍ତୁ ଏକାଧିକ ବର୍ଗରେ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି । ସାମଗ୍ରିକ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ପୁରସ୍କାର, ତାଲିମ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ କଲ୍ୟାଣ ବର୍ଗରେ ପ୍ରଥମ ପୁରସ୍କାର, ସାଧାରଣ ଧାର୍ଯ୍ୟମାନକ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କେନ୍ଦ୍ର (କାଶିଆ ମାଜନ୍ତୁ ଅଧୀନ ଏମିଡି) ପାଇଁ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ସୁରକ୍ଷା ପରିଚାଳନା ଯୋଜନା, ନିରାପତ୍ତା ଓ ବୈଧାନିକ ନିୟମ ଅନୁପାଳନ ବର୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି । ସେହିପରି

ବୃଦ୍ଧିଗତ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ ଆଶୁଆ ସୁବନା ବ୍ୟବସ୍ଥା, ଆପତକାଳୀନ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଆପତକାଳୀନ ଅଭ୍ୟାସ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଦୁର୍ଘଟଣା ପରିସଂଖ୍ୟାନ ବର୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି । ଗୁପ୍ତ ବି-୧ ଅଧୀନରେ ଟେନ୍ଦ୍ରା ମାଜନ୍ତୁ ମଧ୍ୟ ଏକାଧିକ ବର୍ଗରେ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଛି । ତାଲିମ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ କଲ୍ୟାଣ ବର୍ଗରେ ଟେନ୍ଦ୍ରା ମାଜନ୍ତୁ ପ୍ରଥମ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିବା ବେଳେ, ଅନ୍ୟ ୩ଟି ବର୍ଗ ଯଥା କାଳ୍ପଦର ନିରାପଦ

୧୨ ଦିନିକି ନେଇ ଶ୍ରମିକ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଦାବି

ଖଜୁରାପଡ଼ା, : ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ଶ୍ରମିକ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ବିରୋଧ ଓ ଧର୍ମଘଟ କରାଯାଇଥିବାବେଳେ କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲାରେ ମଧ୍ୟ ଏଆଇଟିସିସି ଶ୍ରମିକ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ନିଷ୍ଠା ଓଡ଼ିଶା ଉଦ୍ୟମ ସାଥ ସଂଘ ସମସ୍ୟା ନେଇ ୧୨ ଦିନିକି ସମ୍ବଳିତ ଦାବି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଦାବି ପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ସୁତରାଂ ପ୍ରକାରେ କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲାର ଉଦ୍ୟମ ସାଥ ମାନେ ୨୦୧୨ ମସିହାରୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏମ୍ କି ଏମ୍ ଆଇ କି ଏ ଯୋଜନାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ବ୍ଲକ୍ ରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଆସୁଛନ୍ତି । ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଉଦ୍ୟମ ବିଭାଗରେ ଚାଲୁଥିବା ଏମ୍ ଆଇ ଆଇ ଏମ୍, ଏମ୍ ଆଇ ଡିଏଚ୍ ସେସ୍, ସାଲସ ମିଶନ, ଏଡି ଏ ପିଟି ଏକ୍ସି ପ୍ରଭୃତି ପରି କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ସେଥିରେ ଚାଷୀମାନଙ୍କର କ୍ଷେତ୍ର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଚାଷୀ ମାନଙ୍କର ପ୍ରମାଣପତ୍ର ସଂଗ୍ରହ ସହ ପର୍ମ୍ ପୁରଣ ଓ ଅନ୍ୟ ଲାଭନୀ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ତଦ ସହିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ ସମୟରେ ଛୁଟି ଦିନରେ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଏହି ପରି କାର୍ଯ୍ୟ



କରିଆସୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମାସକୁ ମାସ ଦରମା ମିଳେନାହିଁ କେବଳ ମନରେବା ଯୋଜନାରେ ସରକାର ଅନୁଦାନ ଅନୁସାରେ ଘୋଷିତ ବୈଦିକ ମଜୁରୀ ମିଳିଥାଏ । ଯାହା ଫଳରେ ଆମେ ନିଜର ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣରେ ବହୁତ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥାଉ । ଚଳିତବର୍ଷ ୨୦୨୫-୨୬ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଉଚ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ସରକାର ଅନୁଦାନ ବନ୍ଦ କରିଦେବା ଫଳରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉଦ୍ୟମ ସାଥ ମାନେ ଜୀବିକା ହରେଇ ବସିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଏହି ଯୋଜନାର

ପ୍ରକଳ୍ପ ଗୁଡିକ ଦାଦନ ପ୍ରବଣ ଅଞ୍ଚଳରେ କାର୍ଯ୍ୟକରା ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଲୋକ ମାନେ ପୁଣି ଅନ୍ୟ କାମ ପାଇଁ ଅନ୍ୟ ଗାମ୍ଭୀର ଦାଦନ ଖଟିବାକୁ ଯିବେ ଏଥିରେ ତିକେ ମାତ୍ର ସେଇଟା ନାହିଁ । ତେଣୁ ଏହାକୁ ବିଚାର କରି ମାନସବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ଅନୁଦାନ ପ୍ରଦାନ କରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ସଂଘ ଦାବିକରିଛି । ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ ସମୟରେ କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲାର ନିଷ୍ଠା ଓଡ଼ିଶା ଉଦ୍ୟମ ସାଥ ସଂଘ ସଭାପତି ସୁଶାନ୍ତ ବଳିୟାର ସିଂ, ଏଆଇ

ଟିସିସି ଶ୍ରମିକ ସଂଘ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ଶିଶିର ମଲିକ ପ୍ରଭାକର ପ୍ରଧାନ , ସଭାପତି ମହାନନ୍ଦ, ନବୀନ ଦିଗାଇ, ପ୍ରତାପ ନାୟକ, ସତ୍ୟ ପ୍ରଧାନ, ସୁବମ ମାଝୀ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅନୁପସ୍ଥିତ ଥିବାରୁ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ କୁଶଳ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକଙ୍କୁ ଦାବି ପତ୍ର ଦିଆଯାଇଥିଲା ।

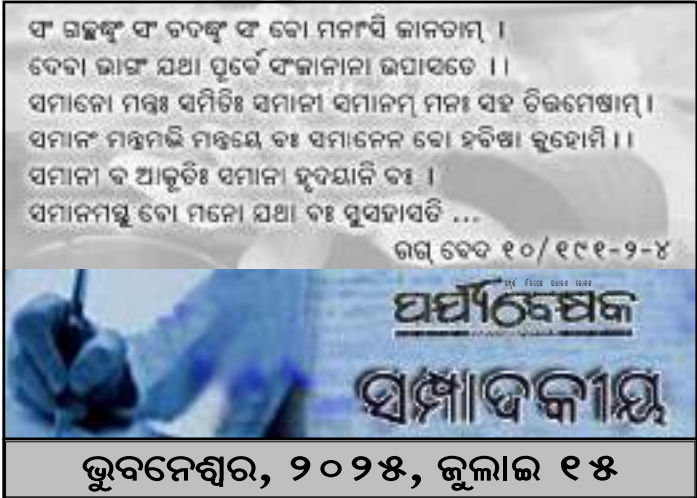
ଶାସକ ଦଳ ବିଜେପି ସହ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟତା ରଖିବା ଏକ ଜଳେଇ ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ଓ ଲଞ୍ଚାଙ୍କନକ : ବି.ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହପତି ଭୋଳାଚାନ୍ଦ

ଭୁବନେଶ୍ୱର ୧୪/୦୭: ଚାରିଆଡ଼ୁ ବିଫଳ ହେଲା ପରେ, କୌଣସି ଠାରୁ ସାମାନ୍ୟତମ ନ୍ୟାୟ ନପାଇବାରୁ ହତୋତ୍ସାହିତ ଅବସ୍ଥାକୁ ଯାଇ ବାଲେଶ୍ୱର ସହର ସ୍ଥିତ ଏମ୍.ଏମ୍. ଅଗୋନମ୍ସ କଲେଜର ଏକ୍ସକ୍ୟୁଟିଭ ଅନର୍ସ ଛାତ୍ରୀ କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଚାନ୍ଦର ନିକଟରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ କରି ନିଜର ଶରୀର ୯୦ ଭାଗ ସେ ପୋଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ କି ମରିବେ ତାହା କହିବା ସହଜ ନୁହେଁ । ରାଜ୍ୟରେ ବିଜେପି ଶାସନ ଚାଲିଛି । ବିଜେପି ସରକାର ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦୁଝର ରହିଛି । ସ୍ଥାନୀୟ ବାଲେଶ୍ୱର ଏମ୍.ଏ, ଏମ୍.ଏଲ୍.ଏ ସମସ୍ତେ ଶାସକ ଦଳର । ତେବେ କଥା ହେଉଛି ବିଜେପି

ଦଳ ସହିତ ନିଜର ସଂପୃକ୍ତି ରଖିଥିବା ଏକ ଯୁବତୀଙ୍କୁ, ଏକ କଲେଜ ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟ ଦେଖୁଥିଲା ହେଉଥିବାରୁ କେବଳ ନ୍ୟାୟ ମିଳିଲା ନାହିଁ ? ନ୍ୟାୟ ସହର ସ୍ଥିତ ଏମ୍.ଏମ୍. ଅଗୋନମ୍ସ କଲେଜର ଏକ୍ସକ୍ୟୁଟିଭ ଅନର୍ସ ଛାତ୍ରୀ କଲେଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଚାନ୍ଦର ନିକଟରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ କରି ନିଜର ଶରୀର ୯୦ ଭାଗ ସେ ପୋଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ କି ମରିବେ ତାହା କହିବା ସହଜ ନୁହେଁ । ରାଜ୍ୟରେ ବିଜେପି ଶାସନ ଚାଲିଛି । ବିଜେପି ସରକାର ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦୁଝର ରହିଛି । ସ୍ଥାନୀୟ ବାଲେଶ୍ୱର ଏମ୍.ଏ, ଏମ୍.ଏଲ୍.ଏ ସମସ୍ତେ ଶାସକ ଦଳର । ତେବେ କଥା ହେଉଛି ବିଜେପି

ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ବାଲେଶ୍ୱର ଭଳି ସହରରେ ରହିଥିବା ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଏହା କିପରି ଘଟିପାରିଲା ? ସରକାରଙ୍କୁ ବଦଳାଇ କରିବା ପାଇଁ କୌଣସି କୁତୁହି ଗୋଷ୍ଠୀ ଏହା କରିଛନ୍ତି କି ? ସଂପୃକ୍ତ ଛାତ୍ରୀ ସ୍ଥାନୀୟ ସଂସାଦ ପ୍ରତାପ ଶତ୍ଟା ମହୋଦୟଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଦୁଃଖ ଜଣାଇଥିଲେ । କଲେଜର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶିକ୍ଷା ଓ ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ମିଶର ଡିଲିପ୍ ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବାଲେଶ୍ୱର ଜଣାଇଥିଲେ । ସେ କାହିଁକି ଏ ବିଷୟରେ ନ୍ୟାୟ ଦେଲେ ନାହିଁ । ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ମିଶର ସମୀର ସାହୁ କୌଣସି ବଡ଼ବଡ଼ିଆଙ୍କର ବାହୁଛନ୍ତି ତଳେ ଥିଲେ କି ? ତଦନ୍ତ ରିପୋର୍ଟ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ଉଚିତ । ନାନାଦି ଆଇନ କଳିତେଲେ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ । ଆଇନ ଅନୁସାରେ କାମ କରିବା ପାଇଁ ନିଏ ଅଞ୍ଚଳ ? ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ଅଧିକାରୀମାନେ ଚଳୁଛନ୍ତି । ଚାପପୁତ୍ର ପୁଣ୍ୟବେ କେବେ ? ପ୍ରେମ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିଚାରରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଡିଗ୍ରୀ ଛାତ୍ରୀ କଲେଜ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକରେ ପ୍ରେମବିଚାର ଯୋଗାଯୋଗରେ କରି ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ବଳକୁ ପ୍ରଧାନ ଦେଇ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ପଠ ପଢ଼ିବୁ । ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ୱେ ସେମାନଙ୍କୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଜଳତଦାର ଛାତ୍ରୀଭାବେ ସେମାନେ ମୁଖତେକି ଚଳିପାରିବେ ।





ଗୁରୁ ପଦରେ କଳଙ୍କ

ଗୁରୁ ଏଭଳି ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ, ଯାହାଙ୍କ ବ୍ୟତିତ ଜୀବନରେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ ହୁଏନାହିଁ, ଶାନ୍ତି ନିଜେନାହିଁ, ଗତି ଓ ମୁକ୍ତି ନିଜେନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏପରିକି ଗୁରୁ ଅଛନ୍ତି ଯିଏ ନିଜର ସ୍ୱାର୍ଥ ପାଇଁ ଶିଷ୍ୟର ଦୃଷ୍ଟାଲୁକ୍କିକୁ ଦାନ ସ୍ୱରୂପ ମାଗି ଆଜିକି ଗୁରୁ ନାମକୁ କଳଙ୍କିତ କରିଛଁ । କିନ୍ତୁ ତାଠାରୁ ଅତି ସାଂଘାତିକ ଗୁରୁ ଆଜି ର ସମାଜରେ ନିଜର ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ବିସ୍ତାର କରିବା ସହ ନିଜର କନ୍ୟାସମ ଛାତ୍ରା ପ୍ରତି ଲୋଲୁପ ଦୃଷ୍ଟି ରଖି ତାକୁ ଏପରି ମାନସିକ ଯନ୍ତଣା ଦେଲେ ଯେ ସେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଈଶ୍ୱର ପ୍ରଦତ ଅମୂଲ୍ୟ ଜୀବନକୁ ଅଗ୍ନିରେ ବସ୍ତ୍ର କରି ଆଜି ମୃତ୍ୟୁ ସହିତ ତାଙ୍କର ଖାନାରେ ଲଦୁଛି । ବାଜେଶ୍ୱର ର ଫକୀର ମୋହନ ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ ସମୀର କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଯୌନ ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର ଶିକାର ହୋଇ ଜଣେ ଛାତ୍ରୀ ନିଜ ଦେହରେ ଯେପ୍ରେଲ ତାଳି ଆତ୍ମହତ୍ତି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ । ଯାହା ଆଜି ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟରେ ଏପରିକି ଦେଶରେ ଆଲୋଚନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ତାକୁ ଆଜକୁ ଛଅ ମାସ ଧରି ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଉଥିବା ଶାରରିକ, ମାନସିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ସମ୍ପର୍କରେ ପାଠିତା ନିଜ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଜଣାଇଥିଲେ ଏବଂ ଚଳିତ ମାସ ୧ ତାରିଖରେ ସେ ବରିଷ୍ଠ ପୋଲିସ ଅଧିକାରୀ, ଅଧ୍ୟାପକ ଓ କେତେକଣ ଛାତ୍ରା ଛାତ୍ରଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ କଲେଜର ବଡ଼ଗୁରୁ ବା ଅଧ୍ୟକ୍ଷଙ୍କୁ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା କେହି ତାଙ୍କ କଥାକୁ ବିଶେଷ କରି କଲେଜର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏହାକୁ ଅଣବେଖା କରିଥିଲେ । ଏହା ଏକ ଗୁରୁ ଚରିତ୍ରରେ କଳାବୀଗ ଆଜି ଦେଇଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ତାଙ୍କ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ସମ୍ପର୍କରେ ସେ ତାଙ୍କର ‘ଭ’ ହ୍ୟାଣ୍ଡଲରେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ, ମାନ୍ୟବର ମନ୍ତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ବିଜେପି,କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଡିପ୍ରଧାନବିଜେପି,ସିଏମଓ ଓଡିଶା, ମାନସକୁମାର ଦିି,ଏନ.ସି.ତରୁ ଇଣ୍ଡିଆ କୁ ନିଜର ନିର୍ଯ୍ୟାତନାର କାହାଣୀ ଜଣାଇ ସଠିକ୍ ନ୍ୟାୟ ଆଶା କରିଥିଲେ ମାତ୍ର ଫଳ ଓଲଟା ହେଲା କେହି ଜଣେ ହେଲେ ତାଙ୍କର ଦୁଃଖ ଭରା କାହାଣୀକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । ଏଠାରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ ବିଭାଗୀୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ଆଇ.ଡି ସେଲରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ କାହିଁକି ଦୁଷ୍ପୀତ ମୂଳକ ପଦକ୍ଷେପ ନନିଆଯିବ ? ନିର୍ଯ୍ୟାତିତା ଛାତ୍ରୀଙ୍କ କୋହଲରା କାହାଣୀ ଯଦି କେହି ଜଣେ ହେଲେବି ମାନବିକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା ଏକ କଳଙ୍କିତ ଅଧ୍ୟାୟ ନୁହେଁ କି ? ବିଚାରକୁ ନେଇଆଡେ ତେବେ ସତୀର୍ଥ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା (୨୩୭୦୦ ୭୫୫୬୨)

‘ଜୀବନ ସଙ୍ଗୀତରେ ବେସୁରା ବେତାଳ ଶବ୍ଦ....’

ପଣ୍ଡିତ ଭୁବନେଶ୍ୱର ମିଶ୍ରଙ୍କର ଜୀବନ ଥିଲା ସଂଗୀତମୟ । ସଂଗୀତ ବ୍ୟତୀତ ବୋଧହୁଏ ଜୀବନର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଦିଗକୁ ଏତେ ନିବିଡ଼ ଭାବେ ସେ ଦାହିନାହାନ୍ତି । ଏକଦା ସେ ପତ୍ରକାରଙ୍କ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତରରେ କହିଥିଲେ ମୋର ଦୁଇଟି ଶତ୍ରୁ । ଗୋଟିଏ ବେସୁରା ଓ ଅନ୍ୟଟି ବେତାଳ । ଏଥିରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ବୁଝିହୁଏ, ତାଙ୍କର ଜଗତ କେବଳ ସଂଗୀତ ହିଁ ଥିଲା । ସୌମ୍ୟକାନ୍ତ ଚେନ୍ଦେରା ସଙ୍ଗକୁ ମଧୁର କଥା ଓ ସ୍ନେହଭରା ଶିକ୍ଷା, ତାଙ୍କୁ ଯଥାର୍ଥରେ ପଣ୍ଡିତ ବା ଗୁରୁ ପଦବାଚ୍ୟ କରିଛି । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ସ୍ୱକୃତ ଗୁରୁ, ଯାହାଙ୍କ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ନିକଟରେ ଆପେ ଆପେ ମଥା ନତ ହୋଇଯାଏ । ମନ ଚାହେଁ ଯଥା ସମ୍ଭବ ସମ୍ମାନ ଦେବା ପାଇଁ । ଏହିପରି ଏକ ବିରାଟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ସଂଗୀତ, ସବୁଥିରେ ତାଙ୍କର ମଧୁର ଅବଦାନ ଉପଯୋଗ୍ୟ । ଅଜ୍ଞ କହୁଥିଲେ ଏବଂ ଅଧିକ ମଉନ ରହୁଥିଲେ ବୋଲି ବାପା ନାମ ଦେଇଥିଲେ ମୁନି । ତାଙ୍କର ପ୍ରକୃତି ସହ ନାମର ସୁନ୍ଦର ତାଳମେଳ ଥିଲା । ସେ ଥିଲେ ସ୍ୱରର ଯାଦୁକର । ଶ୍ରୀଜୟଦେବଙ୍କ ଅମର କୃତି ଗୀତାଗୋବିନ୍ଦର ଯେଉଁ ସ୍ୱରଗୁଡ଼ିକ କରିଯାଇଛନ୍ତି, ତାହା ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ । ସେହି ଗୀତଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ଗାୟନରେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରେୀତୀର୍ଥଙ୍କ ହୃଦୟଗ୍ରାସୀ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟକୁ



ଅନୁପମା ଭୂୟାଁ

ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ତିରସ୍କରଣୀୟ । ସଂଗୀତ, ନୃତ୍ୟର ମୂଳଧାର । ଆଉ ସେହି ମୂଳାଧାରର କର୍ଣ୍ଣଧାର ପଣ୍ଡିତ ଭୁବନେଶ୍ୱର । ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ, କର୍ଣ୍ଣାଟକୀ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶୀ ଶୈଳୀରେ ସେ ଥିଲେ ଦକ୍ଷ । ଯାହାସବୁ ସଂଯୋଜନା କରିଯାଇଛନ୍ତି, ଅନନ୍ୟ ଅସାଧାରଣ । ତାଙ୍କର ବେହେଲା ବାଦନ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ତାଙ୍କ ହାତରେ ବେହେଲା କେବଳ ବାଜୁ ନଥିଲା ସତେ ଯେପରି କହୁଥିଲା । ଗାୟକୀ ଅଙ୍ଗର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା, ରାଗର ଶୁଦ୍ଧତା ଓ ବାଦନ ଶୈଳୀର ମଧୁରତା, ତାଙ୍କ ବାଦନକୁ କରିଥାଉ ରସମୟ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନର ସମସ୍ତ ଦୁଃଖ ସେ ଭୁଲିଯାଉଥିଲେ ସଂଗୀତ ସାଧନାରେ । ତାଙ୍କର ନିଷ୍ଠାପରତା, ଅମାୟିକ ଭାବ, ସାଧୁତା, କରୁଥିବା କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ଆନୁଗତ୍ୟ ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ତାଙ୍କର କରିଯାଇଛନ୍ତି, ତାହା ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ । ସେହି ଗୀତଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ଗାୟନରେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରେୀତୀର୍ଥଙ୍କ ହୃଦୟଗ୍ରାସୀ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟକୁ

– ଓଡ଼ିଆର ସମ୍ମାନ, ଓଡ଼ିଶାର ସମ୍ମାନ –

ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ନିରାକାର ପରଂବ୍ରହ୍ମ ଏକାକୀ ଥିଲେ । ଲାଳା ପ୍ରକଟନ ନିମନ୍ତେ ସେ ସୃଷ୍ଟି ସଂରଚନା କଲେ । ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନାରାୟଣ ଉପନିଷଦରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି – “ଅଥ ପୁରୁଷୋ ହ ବୈ ନାରାୟଣୋକାମୟତ ପ୍ରଜାଃ ସୃଜେୟେତି । ନାରାୟଣାତ୍ ପ୍ରଣୋ ଜାୟତେ । ମନଃ ସର୍ବେହିନ୍ଦ୍ରୀଣି ଚ, ଖଂ ବାୟୁ ଜ୍ୟୋତିରାପଃ ପୃଥିବୀ ବିଶ୍ୱସ୍ୟ ଧାରଣା ।” ଅର୍ଥାତ୍ – “ପରଂବ୍ରହ୍ମ ନାରାୟଣ ପ୍ରଜା ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ । ତେଣୁ ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କ ଠାରୁ ପ୍ରାଣ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ତତ୍ପରେ ମନ ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଗଣ ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ । ପରିଶେଷରେ ବିଶ୍ୱକୁ ଧାରଣ କରିଥିବା ପଂମହଭୂତ ଯଥା – ଆକାଶ, ବାୟୁ, ଅଗ୍ନି, ଜଳ ଏବଂ ପୃଥିବୀ ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ ।”

ଏହି ପଂ ମହାଭୂତଗଣ ଏକ ପରେ ଏକ ସୃଷ୍ଟି ହେବାର ତୈତ୍ରିୟ ଉପନିଷଦରେ କୁହାଯାଇଛି, ଯଥା – “ତଦ୍ୱାତ୍ ବା ଏତସ୍ତ୍ୱାଦାତ୍ମନ ଆକାଶଃ ସସୂତଃ । ଆକାଶାତ୍ ବାୟୁଃ, ବାୟୋ-ରଗ୍ନିଃ, ଅଗ୍ନେରାପଃ । ଅଛଦ୍ୟଃ ପୃଥିବୀ, ପୃଥିବ୍ୟା ଔଷଧୟଃ, ଔଷଧିଭ୍ୟୋ ଅନୁମ୍, ଅନୁମ୍ ପୁରୁଷଃ ।” ଅର୍ଥାତ୍ “ପ୍ରଥମେ ଆକାଶ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା; ଆକାଶରୁ ବାୟୁ; ବାୟୁରୁ ଅଗ୍ନି; ଅଗ୍ନିରୁ ଜଳ; ଜଳରୁ ପୃଥିବୀ; ପୃଥିବୀରୁ ଔଷଧ (ବନସ୍ପତି); ଔଷଧରୁ ଅନ୍ (ଖାଦ୍ୟ) ଏବଂ ଅନ୍ରୁ ପୁରୁଷ (ପ୍ରାଣୀ) ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ ।” ସର୍ବଶେଷରେ ସୃଷ୍ଟିର ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ ଜୀବ ମନୁଷ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ପଂମହାଭୂତ ସୃଷ୍ଟି ହେବାପରେ ସ୍ୱୟଂ ପରଂବ୍ରହ୍ମ ଏହା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କରିଗଲେ । ତେଣୁ ପଂମହାଭୂତ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କୁ ଦେବତା ବୋଲି ମାନ୍ୟ କରାଯାଏ । ଯଥା – ଆକାଶକୁ ନାଦବ୍ରହ୍ମ, ବାୟୁକୁ ବାୟୁଦେବ; ଅଗ୍ନିକୁ ଅଗ୍ନିଦେବ; ଜଳକୁ ବରୁଣଦେବ ଏବଂ ପୃଥିବୀକୁ ଭୂଦେବୀ (ବିଷ୍ଣୁପତ୍ନୀ) ବୋଲି କୁହାଯାଏ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ମହାଭୂତଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଧର୍ମ ଅଛି । ସେମାନଙ୍କର ନିଜସ୍ୱ ସାଧାରଣ ଗୁଣ ବ୍ୟତୀତ ଆଉ ଅନେକ ଅସାଦାରଣ ଗୁଣ ଥିବାର ଆମ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି, ଯାହା ସହଜରେ ବୋଧଗମ୍ୟ ହୁଏ ନାହିଁ । ଆଧୁନିକ ବିଜ୍ଞାନ ଦିନକୁ ଦିନ ଏ ସବୁ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରୁଛି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଏ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଜଳ ମହାଭୂତର ଏପରି କେତେକ ଅଲୌକିକ ଗୁଣାବଳୀ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି ।

ଉପନିଷଦରେ କୁହାଗଲା, “ଅଗ୍ନେ ରାପଃ” ଅର୍ଥାତ୍ ଅଗ୍ନିରୁ ଜଳ ସୃଷ୍ଟି । କିନ୍ତୁ ଆମେ ବିଜ୍ଞାନରୁ ଜାଣିଛୁ ଯେ ଉଦ୍‌ଜାନ ଓ ଅମ୍ଳଜାନ ଗ୍ୟାସର ସନ୍ମିଶ୍ରଣରୁ ଜଳର ସୃଷ୍ଟି । ଅମ୍ଳଜାନ ଗୋଟିଏ ଗ୍ୟାସ ଯାହା ଜଳନର ସହାୟକ କିପରି ହେବ, ସର୍ବଦା ଏହି ଭାବ ରହିବା ଉଚିତ କିନ୍ତୁ ଏହି ପରି ଗୁରୁ ଯଦି ସମାଜରେ ରହିବେ ତେବେ ସମଗ୍ର ଗୁରୁ କୁଳ ପ୍ରତି ଏହା ଏକ କଳଙ୍କିତ ଅଧ୍ୟାୟ ନୁହେଁ କି ? “ଆଧିଂଜ୍ୟୋତିଷମ୍, ଅଗ୍ନିଃ ପୂର୍ବରୂପମ୍,

ଭୋଟ୍ ଅଧିକାର ଏବଂ ଭୋଟଦାନର ସ୍ୱାଧୀନତା ହେଉଛି ଏକ ସଫଳ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ନିର୍ବାଚନ ଫଳାଫଳରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ହେଉଛି ଆନୁସଙ୍ଗିକ ଆବଶ୍ୟକତା । ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକିୟାରେ ପବିତ୍ରତା ରକ୍ଷା କରିବା ହେଉ ଭାରତର ନିର୍ବାଚନ କମିଶନ (ଇସିଆଇ)ଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ । ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଯେ, ଭାରତର ଜଣେ ନାଗରିକ, ଯେ କି ଭୋଟଦାନ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ । ଭୋଟର ତାଲିକାରୁ ଯେପରି ବାଦ ନଡ଼ିଯା, ଯେ କି ଭୋଟଦାନ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ । ଭୋଟର ତାଲିକା ଭୁକ୍ତ ନହୁଅନ୍ତି । ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ନିର୍ବାଚନ କମିଶନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟରେ ଭୋଟର ତାଲିକା ସଂଶୋଧନ କରିଥାନ୍ତି । ଯାହାକି ଏକ ନିୟମିତ ପ୍ରକ୍ରିାୟ । ତେଣୁ ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଭୋଟ ଅଧିକାରକୁ ଜୀବନର ସମସ୍ତ ଦୁଃଖ ସେ ଭୁଲିଯାଉଥିଲେ ସଂଗୀତ ସାଧନାରେ । ତାଙ୍କର ନିଷ୍ଠାପରତା, ଅମାୟିକ ଭାବ, ସାଧୁତା, କରୁଥିବା କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ଆନୁଗତ୍ୟ ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ତାଙ୍କର କରିଯାଇଛନ୍ତି, ତାହା ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ । ସେହି ଗୀତଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ଗାୟନରେ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରେୀତୀର୍ଥଙ୍କ ହୃଦୟଗ୍ରାସୀ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟକୁ

ଜଳ ଭଗବାନଙ୍କର ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ଉପହାର

ଡକ୍ଟର ସୁରେଶ କୁମାର ନାୟକ

ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ । ଉପରୋକ୍ତ ବାକ୍ୟଗୁଡ଼ିକରୁ “ଜଳ ହିଁ ଜୀବନ” କୁହାଯିବା ଅଯଥାର୍ଥ ନୁହେଁ । ଆମେ ଜାଣୁ ଯେ ବାୟୁ (ଅମ୍ଳଜାନ) ବିନା ଦଶ ମିନିଟ୍ ଜୀବନ ଧାରଣ କରିବା ଅସମ୍ଭବ । ମାତ୍ର ଜଳ କିମ୍ବା ବିଦ୍ୟୁତଃଶକ୍ତି ପ୍ରୟୋଗରେ ଜଳ ଉତ୍ପନ ଜଳକୁ ଜୀବନ କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଅଛି । କାରଣ ଯେଉଁ ଅମ୍ଳଜାନକୁ ଜୀବନଧାରଣର ମୌଳିକ ଉପାଦାନ ବୋଲି କୁହାଯାଏ ତାହାର ଉଦ୍ଭବ କେବଳ ଜଳଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବ ହୋଇଥାଏ । ଉଦ୍ଭିଦମାନେ ମାଟିରୁ ଜଳ ଏବଂ ବାୟୁରୁ ଅଙ୍ଗୀରକାର୍ମ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରି ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକ ଉପସ୍ଥିତିରେ ପତ୍ରର ସବୁଜକଣିକା(କ୍ଲୋରୋଫିଲ୍) ମାଧ୍ୟମରେ ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ ସମୀକରଣ ଅନୁଯାୟୀ ଆଲୋକ ସଂଶ୍ଳେଷଣ କରିଥାନ୍ତି ।

ଜଳ + ଅଙ୍ଗୀରକାର୍ମ୍ମ + ସୌରଶକ୍ତି = ଶର୍କରା + ଅମ୍ଳଜାନ । ଉପରୋକ୍ତ ସମୀକରଣରେ ଉଦ୍‌ଗତ ଅମ୍ଳଜାନ କେବଳ ଜଳରୁ ହିଁ ଆସିଥାଏ, ଅଙ୍ଗୀରକାର୍ମ୍ମରୁ ନୁହେଁ । ଏହା ଆଧୁନିକ ବିଜ୍ଞାନର ଫଟୋଲିସିସ୍ ପରୀକ୍ଷା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରମାଣିତ । ଏଣୁ ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ ଯେଉଁ କେବଳ ଜଳକୁ ହିଁ ଆନୀତ ହୋଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ଜଳକୁ ଜୀବନ କୁହାଯାଏ । ଜଳର କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ ଭୌତିକଧର୍ମ ରହିଛି ଯାହା ଅନ୍ୟ ତରଳ ପଦାର୍ଥରେ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୁଏନାହିଁ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଜଳକୁ ଚାରି ଡିଗ୍ରୀ ଫାରେନହିଟ୍‌ରୁ ତଳକୁ ଅଣା କଲେ ଜଳର ସଙ୍କୋଚନ ପରିର୍ତ୍ତେ ସମ୍ପ୍ରାସାରଣ ଘଟିଥାଏ । ଏପରି ବ୍ୟବହାର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ତରଳ କିମ୍ବା ଗ୍ୟାସୀୟ ପଦାର୍ଥରେ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । କାରଣ ସମସ୍ତ ପଦାର୍ଥ ଉତପ୍ତ ହେଲେ ସମ୍ପ୍ରସାରିତ ଏବଂ ଶୀତଳତା ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ସଙ୍କୁଚିତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଜଳର ଏହି ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଭୌତିକ ଧର୍ମ ପଛରେ ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କର ଏକ ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନିହିତ ଥିବାର ଅନୁମିତ ହୁଏ । ଜଳର ଉତାପ ଚାରି ଡିଗ୍ରୀ ଫାରେନହିଟ୍‌ରୁ କମ୍ ରହିଲେ ଜଳ ବରଫ ହୁଏ ଏବଂ ବରଫର ସାନ୍ଦ୍ରତା ଜଳ ଠାରୁ ନ୍ୟୁନ ହୋଇଥିବାରୁ ବରଫ ଜଳରେ ଭାସେ । ପୃଥିବୀର ମେରୁ ଅଂଳରେ ତାପମାତ୍ରା ଚାରି ଡିଗ୍ରୀ ଆସିଲେ ଜଳ ଜଳ ଉପରେ ବରଫର ଆସ୍ତରଣ ପଡ଼ିଯାଏ, ଯାହାଦ୍ୱାରା ନିମ୍ନରେ ଥିବା ଜଳରୁ ଉତାପ ଉପରକୁ ଆସିପାରେ । ତେଣୁ ବରଫ ଆସ୍ତରଣ ତଳେ ଥିବା ପନିପରିବାରେ ୫୦ରୁ ୭୫ ପ୍ରତିଶତ ଜଳ ବିଦ୍ୟମାନ । ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ରାସାୟନିକ ଏବଂ ଜୈବ ରାସାୟନିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଜଳର ଭୂମିକା ଅନୁସାକାର୍ଯ୍ୟ । ଶରୀରର ଅନିଷ୍କାରୀ ବର୍ଦ୍ଧ୍ୟବସ୍ତୁ ନିର୍ବାପନ ପାଇଁ ସମର୍ଥ । ଜଳର ଉତ୍ପତି ବିଷୟରେ ତୈତ୍ରିୟ ଉପନିଷଦ କହେ, “ଅଧିଂଜ୍ୟୋତିଷମ୍, ଅଗ୍ନିଃ ପୂର୍ବରୂପମ୍,

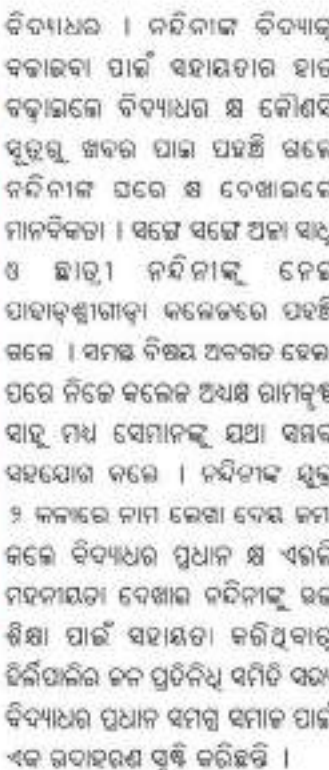
ସୃଷ୍ଟସ୍ ଯେ ଜଳର ଏହି ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଧର୍ମ ଜଳଜୀବମାନଙ୍କର ଜୀବନରକ୍ଷା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

ଆଧୁନିକ ବିଜ୍ଞାନର ଗବେଷଣା ଜଳର କେତେକ ଅସାମାନ୍ୟ ଅଲୌକିକ ଗୁଣର ପରିଚୟ ଦିଏ । ଜୀବାନୀ ବୈଜ୍ଞାନିକ ନାଥାରୁ ଏମୋଟୋ ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରାଇ ଜଳ ଷ୍ଟିଚିକର ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି । ବିଭିନ୍ନ ଉତ୍ସରୁ ସଂଗୃହୀତ ଜଳଗୁଡ଼ିକୁ ପରୀକ୍ଷାପତ୍ରରେ ଶୀତଳୀକରଣ ପଦ୍ଧତିରେ ବରଫରେ ପରିଣତ କରାଯାଏ । ଏହି ବରଫ ତରଳିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ସେଥିରୁ ଜଳର ଷ୍ଟିଚିମାନ ଉଦ୍ଭବ ହୁଅନ୍ତି । ବୈଜ୍ଞାନିକ ଜଣକ ଏହି ଜଳଷ୍ଟିଚିକ ସେକେଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିପାରନ୍ତି । ଚୈଜ୍ଞାନିକ ଜଣକ ଏହି ଜଳଷ୍ଟିଚିକ ଗୁଡ଼ିକ କୋଟିଏରୁ ଡିରିଶ ସେକେଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିପାରନ୍ତି । ଚୈଜ୍ଞାନିକ ଜଣକ ଏହି ଜଳଷ୍ଟିଚିକ ଗୁଡ଼ିକର ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଇ ସେଗୁଡ଼ିକ ଅଧ୍ୟୟନ କଲାପରେ ଜଳର ଅସାମାନ୍ୟ ଗୁଣର ପରିଚୟ ପାଇଲେ । ପ୍ରାକୃତିକ ଉତ୍ସ ଯଥା ନଦୀ, ଝରଣା ଜଳପ୍ରପାତରୁ ଆନୀତ ଜଳ ଗୁଡ଼ିକର ଷ୍ଟିଚି ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ ଏବଂ ସୁଦୃଶ୍ୟ ଥିଲା ମାତ୍ର ପ୍ରଦୃଷ୍ଟିତ ଜଳ କିମ୍ବା କ୍ଲୋରିନ୍ ଦ୍ୱାରା ବିଶୋଧିତ ଜଳ ଆଦୌ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରୁନଥିଲା ।

ବୈଜ୍ଞାନିକ ଏମୋଟୋ ମଧ୍ୟ ଜଳ ଉପରେ ସଙ୍ଗୀତର ପ୍ରଭାବ ଏହି ପଦ୍ଧତିରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଥିଲେ । ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କଲେ । ଏକ ଘଂଟା ପରେ ସେହି ଜଳକୁ ଘନୀଭୂତ କରି ଉପରୋକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ଷ୍ଟିଚି ଗଠନ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ନେଲେ । ସେହି ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମନୋରମ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, କ୍ଷତ୍ରଭୂଜାକାର ଥିଲା । ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କିମ୍ବା ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିବାରୁ ଷ୍ଟିଚିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ କୀଟ ବୋତଲରେ କିଛି ସ୍ୱଚ୍ଛଜଳ ନେଇ ଦୁଇଟି ସଙ୍ଗୀତ ଯନ୍ତ୍ରର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ରଖି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବ



ଚିତ୍ରାଧର । ନନ୍ଦିନୀଙ୍କ ଚିତ୍ରାଦ



ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନୀଳାଦ୍ରୁ ବାସନ୍ତ ପ୍ରତିନିଧି
ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି କରିଥିବା ବେଳେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ
ଅନିଲ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ପୁରୀ
ରୁକ୍ମ ପ୍ରତିନିଧି ରୂପେ ନିଯୁକ୍ତି ପ୍ରଦାନ
କରିଛନ୍ତି । ଗୁରୁତ୍ବ ଜନ୍ମଦେବୀ ବିଧାନ
ସଭା ନିର୍ବାଚନ ନିମ୍ନର, ବିଶେଷତଃ ଅଗ୍ରଣ
ପରିଷଦର ଜନସାଧାରଣ ତରଫରୁ ବହୁ
ରାଜନୀତିକ ବ୍ୟକ୍ତି ନବ ନିଯୁକ୍ତ
ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କୁ ବିପ୍ରତ ସ୍ବାଦେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳିନୟନ
କରିଛନ୍ତି । ଏହାଛଡ଼ାରେ ଆଦିତ୍ୟ
ସାହବ ଶ୍ରୀମତୀ ଶୁଭବତୀଙ୍କ ଚାକରୀ କିମ୍ବା
କିଶୋରୀ ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ପରିଭ୍ରମଣ ବିଷୟରେ



ଇନ୍ଦ୍ରେନ ଅଦିନିଆ ରଥଯାତ୍ରା ପାଇଁ ପ୍ରତିବାଦ ସଭା

ଭୁବନେଶ୍ୱର; ଆଜି ଅନିମିତ୍ତା ରଥଯାତ୍ରା ଦିଶ୍ୟାଯେବା ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧତା ବରା ଗାନ୍ଧୀ ବୋର୍ଡ଼ କଲୋନୀ, କନ୍ଥକେଶବରପୁର ଛିତ୍ର ଚତୁଃକେଶରୀୟ ମନ୍ଦିର ପ୍ରାୟତଃ ଠାରେ ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉ ଯାଉଛି । ଗରୁଡ଼ ପକ୍ଷରୁ ଦିଲ୍ଲୀ ଓ ଦେଶ ବାହାରେ ଅନିମିତ୍ତା ଗମୟାଉ ଓ ସ୍ଥାନ ଯାତ୍ରା କରାଯାଉଛି । ଶ୍ରୀ ରଗବନ ଗଣ ସଭାପତି ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ ପରିବାର ଦ୍ୱାରାବେତୁଳ ଟୁଷ ଓ ବୁ ନନାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖ ବ୍ୟଞ୍ଜିତ ପ୍ରସାଗର କ ବ୍ୟୟାକଳା ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଦେବଦତ୍ତ ଅନିମିତ୍ତା ଅଥୟାତ୍ରା ପାଇଁ ଗରୁଡ଼ ବୁ ଡାହୁ ନିମା ବସାଯାଉଛି । ଏହି ଦୈନିକ ରେ ବ୍ୟବହର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଯେ ହି ଗମ୍ଭ ଉଦ୍ୟାସୀନା ପରକାୟ ଚକ୍ରଧର, ସାହୁ ନାନାପର ସାହୁ ଦେବ ପ୍ରାୟତଃ, ପରିବ୍ର ପରିବାର, ଯେ ନାନାୟଣ ଦ୍ୱିପାଦ, ପ୍ରକାଶ କାନୁନଗୋ, ଲୁଣି ବରଣ ସାହୁ, ନକେଶ କୁମାର, ଦିଶୋୟା, ନିହଧି ବାହର ଅନିମିତ୍ତା ପ୍ରକାଶ ରଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗମ୍ଭସ୍ଥିତ ଥିଲେ, ଏବ ପ୍ରକାଶ ଅନୁପାଶ ଆଶୀର୍ବା ଶୁଭ ପକ୍ଷ ଦୃଢ଼ାୟା ରେ ରଥଯାତ୍ରା ବିଗତ ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ ବର୍ଷ ଧରି ହୋଇ ଆସୁଛି, ଗମୟାତ୍ରା ଦେବି ନିନ ହି ଦେବ, ସମସ୍ତେ ଅନିମିତ୍ତା ରଥଯାତ୍ରା ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ ହୋଇ ମନାବ ହୋଇ ଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ବରଷ କୋଟିଶ ବିଦ୍ୟ ଅଥୟାତ୍ରା ବିଦ୍ୟ ବାବ ଦକ୍ଷେତ୍ର ଦିଶ୍ୟାରେ ଅନାବଦତା



କରି ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଉପହାସ। ଆଶଙ୍କା
ଶୁଦ୍ଧପଥ ବୃତ୍ତର ଚେରି ହୋଇ ପାରିବ,
ତଥା ବୁଦ୍ଧ ଓ ସ୍ମୃତି ଏହା ଦ୍ଵାରା ପ୍ରାପ୍ତ
ହୁଅନ୍ତି, ପ୍ରତେକ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ବିଦ୍ୟା ସିଦ୍ଧି
ହୁଏ। ଆମାବାସ୍ୟା ଦ୍ୟୋତିଷ୍ଠିତ ରଖଣ
ଆଦିପଦ ପରମ ମୁକ୍ତି ନିର୍ମଳ ହୋଇ
ଆସ ଏବଂ ନିଜେଷୁ ପରମ
କରାଯାଏ, ଅପରପଦେ ପ୍ରସାଦ। କରି
ଭବନ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ନାମରେ ବ୍ୟବହାର
କରୁଛି ଓ ଉପହାସ ପ୍ରେମୀ ଗହଳୁ
ମାନସିକ ଆହାର ବୋଲି, ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା
ପରମାର୍ଥ ଓ ସୁଦା ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଧ୍ୟାନ ପାଠ
ରେ ଶବ୍ଦରା ଚର୍ଯ୍ୟା ପୂଜ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା
ସରସ୍ଵତୀ ମଧ୍ୟ ଏହି ଶ୍ରୀ କରି ଗାଳୁ
ହୋଇଛି ତେଜ ହରି, ଶ୍ରୀ ମନ୍ଦିର ସଙ୍ଗ
ହୋଇଛି ସୁଧାର ନିଜେଷୁ ଓ ଅବାର୍ଯ୍ୟ
ମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ନିଜା କରି ସରକାର

ଭୁବନ ଏହା ବିରୁଦ୍ଧରେ ପଦକ୍ଷେପ ନେବା ପାଇଁ ଆଦିତ୍ୟ ପରିଚାଳିତ ଏହା ଦ୍ଵାରା ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ବିକୃତ ହେଉଛି ଲୋକୀଏ ଦିନକରେ ସବୁ ଜାଣାଗେ ଯେହେତୁ ହେଉ ଯେଉଁମାନେ ଜଗନ୍ନାଥ କୁ ଦେଖା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନିଷ୍ଫଳ ହେବାର କି ବିରୋଧ ଯେଉଁ ଗର୍ବଜନ ଦୂର ପଦକ୍ଷେପ ନେବାରୁ ସମସ୍ତେ ମତ ଦେଉଥିଲେ ମିଳିତ ଭାବେ କେଉଁ ଅପ ଲାଭଦାୟ ଅନୁଯାୟ ଏହା ଉପଯାୟ ୧୩୭୦ ଶତାବ୍ଦୀ ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଥିଲା ଏହା ମଧ୍ୟ ସବୁ ପୁରାଣ, ପଦ୍ମ ପୁରାଣ ଋଦ ପୁରାଣ ରେ ଲେଖା ଯାଇଛି ଏହାକୁ ପୋଷି ଯାଉ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ଏହା ଅସମ୍ଭବତଃ ମାନିକି କରାଯାଏ ମଧ୍ୟ ଲେଖା ଯାଇ ଥିଛି, ଅଦିନ କେଉଁ ଉପଯାୟ ବିଶ୍ଵାସରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଧନ କୁ ଖୋଜି ଘର ମଣ୍ଡ ଥିବେ ଆଦିନ ଓ ପୌଷ

ମାସରେ ଉପହାସ। କବିତାରେ ମାନବ ସମାଜ ଓ ପୁରୁଷ ଓ ବିଶେଷ ଘଟଣାକ୍ରମ ପ୍ରକାଶ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କୈବର୍ଯ୍ୟ ୧୫୦୦ ଶ୍ଳୋକ ପ୍ରାୟ ଅଛି। ସେହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଲୁଟି ବୃଷ ଗାତବ ପ୍ରକାର ଶ୍ରବଣର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। କେତେକେକେ ପୁରୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗ ପରେ ବରଗାମ ଓ ଶେଷରେ ପୁରୁଣା ଓ ଆଉ କେତେକେକେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାସ୍ଥାନରେ କେ ମା ସୁଭକ୍ତ, ବର୍ଦ୍ଧନବନ ଉପ ଶେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଗାମ ଓ ଜାନପଦ ଗପ ଶେ ପ୍ରସ୍ତୁତ। ଜଗନ୍ନାଥ ଲୁଟି ବୃଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗାତବ ପ୍ରକାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାସ୍ଥ ପ୍ରାୟ କରାଯାଇ ଥିଲା, ଜିଲ୍ଲା ସେପରେ ସେ କେତେକେକେ ବିକିନ ଗାତେଣୁ ବୁ ଗାତେ ହୋଇ ପାରି ନ ଥିଲା, ସେତେ ଠାରୁ ଉତ୍ସବ ନେ ଏହା ଗୁପ୍ତ ଏବେଫା ଚାରି ଆଦିର ବି ଏବେ ୧୫ ଟେକନେକୋଟି ଆଦିକା ଠରେ ପୁନଶ୍ଚ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବରଗାମ ମା ସୁଭକ୍ତ ଗ ପଡ଼େ। ଆଉ କେତେକେକେ ଶ୍ରୀ ବରଗାମ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ମା ସୁଭକ୍ତ ଗ ସୁଭର ପଡ଼େ। ଶ୍ରୀ ବହୁତ ଭାବେ ପ୍ରକାର ଓ ପଡ଼େ। କରାଯାଇଛି ଅତ୍ୟନ୍ତ କାମରୁ ଏହା ବିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାସ୍ଥ ବେଶ୍ୟ। କରୁଛି ଜିଲ୍ଲା ଟେକବୁକ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାସ୍ଥ ଗେ ଗାତ ପଡ଼େ ବେଶ୍ୟବୁକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ, ଶାଳା ସୁଦ୍ଧି ଶାଳାକା ଓ ପ୍ରତିବିତ ଗ ମାନବ ଏହା ଗପରେ ସୁଭକ୍ତ ବୁକି ଦେବେ ବୋଲି ଆକୋଟନ କରାଯାଇଛି।



2025-2026

ADMISSION OPEN

Maharishi Public School, Baripada



STD-NURSERY TO VIII

ENROLL YOUR CHILD TODAY

Special discount for new admission before 15.03.2025

Find the Difference

- Small Classes
- Experienced, trained & loving teachers.
- Individual attention to each child.
- Regular meditation and yoga.
- Unique exam system, evaluation & Principles etc.

25% reservation as per RTE Act (2009)

MAHARISHI PUBLIC SCHOOL

Baghra Road, Baripada

For details

Contact :

Call-9438102188, 06792-255227

Time : 8.00 A.M. to 12.00 noon

E-mail- mps.bpd@gmail.com



Find us on

Facebook.com/Mps, Baripada

୭ ଦତ୍ତା ଦାବୀ ନେଇ ଗର୍ଜିଲା ପାଟକ, ପାଟିକା ମହାସଂଘ



ମୁନିସ୍ବରା (ମହେଶ୍ବର ବୋହେନାମା) : ମୁଖ୍ୟ
ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଛୋଟର ପାଠକ, ପାଠିକା
ମହାଦେବ ଗ ଗାନ୍ଧୀ ସମାପତି ଯୋଗେସ୍ବ
ସ୍ବର୍ଗୀ ଜ ବେସ୍ବରୁତେ ରାଜାରାଜା ଚିନ୍ତା
ମୁନିସ୍ବରା ଦୁଇ ଶାଖା ପଞ୍ଚସ୍ଥ ଆଦି ବିଶେଷ
ଦେଶୀୟ ଚାରିବିଦ୍ୟା କଳାକାର ସହ ୨ ଦଶ
ଦଶା ଶତାବ୍ଦିର ସହ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ମୁନିସ୍ବରା
ଗୋଷ୍ଠୀ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଚିନ୍ତାପାତ୍ରେ
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି
ମୁଖ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ମଧ୍ୟସ୍ଥ ଛୋଟର
ପାଠକ, ପାଠିକା ମାନେ ଆଜି ସମାଜ ଓ
ପାଠକର ସମସ୍ତେ ଚିନ୍ତାରେ ଶେଷର ଛନ୍ଦ
ଓ ପାଠିକା ମୁନିସ୍ବରା ଓଡ଼ିଆ ଶେଷର ଛନ୍ଦ

[illegible]

ତେଲକୋଇ ରେ ଜନ ଔଷଧ କେନ୍ଦ୍ର ଉଦଘାଟିତ

ଡେଲିବୋଇ- ଡେଲିବୋଇ ବୁକ୍ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ଦିନ ବୁକ୍ ଓ ପ୍ରଥମ ଜନ ସମ୍ମିଳନ ଯୋଜନା କରାଯାଇଥିଲା ।



ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ଚାଲୁଛନ୍ତି ଏହି ସତ୍ୟନ, ଯେଉଁ
ବିଧାୟକ ପ୍ରତିନିଧି ପଦ୍ମନାଭନ ସାହୁ
ଉଦଘାଟନ କରାଯାଇଛି । ଏହାର ପରିଣତି

ଶ୍ରୀ ଉଦ୍‌ୟନ ଅଧିକାରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ନାଏକ ଓ
ବରବେଳରେ ଏହି ଜନ ଔଷଧି କେନ୍ଦ୍ର
ବିକା ଇବେ ସ୍ବଚ୍ଛରେଖା ମହାନ୍ତି ଦାୟାର

ଅବିଶାନ୍ତ ବର୍ଷା, ଜନଜୀବନକୁ କରୁଛି କହଦହ

[illegible][illegible]

କ୍ରିଷ୍ଣା ଗୁପ୍ତବୀର ସାହସବାସୀଙ୍କୁ ସେହି
ଦଳ ଯଦିଓ ବିଶେଷତା ଦିଏ ଆଜି
କୃଷି, ପିପିଲି ବ୍ୟବସାୟ କରାଯାଉ
ପାଉଁ ଯୋଗେ ସିଆସତର ଯୋଗର
ଦିଆଯାଉଛି, ଯାହା ଫଳରେ ବର୍ଷାକାଳରେ
ଏହା ଶରୀର ପାଇଁ ଶରୀରକର ଦେଖି
କାଳକାଳେ ମତ ଦେଉଛନ୍ତି । ଦିନ
ଆଜି ଆମ ସବୁଠି ଦେଶପ୍ରତି ପ୍ରଶାସନ
ଗୁପ୍ତବୀର ପ୍ରକାର କରିବା ସହ ବୁଦ୍ଧି
ଦେବାକୁ ସାଧାରଣର ଗର୍ବ ଦେଖି

କେରଳା ଇଂରାଜୀ ମିଡ଼ିଆର ସ୍ଥଳରେ ହଫ୍ଟେଲି ଛାତର ଡେଇଁ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଆମ୍ବୁହତ୍ୟା ଘଟଣାରେ ହତ୍ୟା ମାମଲା ରଜ , ଡକ୍ଟର ଆରମ୍ଭ

ବସ୍ତ୍ରା : ବେବେରା କାନ୍ଦାଳୀ ମିଶ୍ରପ୍ରା
ସ୍ବଳ ର ଛାତ୍ର ମୁମ୍ପା ଘଟଣା ଶେ ବସ୍ତ୍ରା
ପୋଷିତ ହେବା ମାମଲା ଗୁରୁ କରି କବିତା
ଆଗର ଦରିକି । ଶ୍ରୀମା ଦେବ ମ
୧୮/୭/୭୫ ରେ ମାମଲା ଗୁରୁ କରି
ଶିକ୍ଷ୍ୟବ୍ୟବସ୍ଥା ୧୦୩୮ (୧) ୧୩୮ (୫)
ଅନୁଯାୟୀ ହେବା ମାମଲା ଗୁରୁ କରି କବିତା
ଘଟଣାର ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା କୁ ପୂର୍ବ ରେ
ଗଞ୍ଜ ପୋଷିତ ଘଟଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ
ଚର୍ଚ୍ଚାଚର୍ଚ୍ଚା କରି ଯାଆନ୍ତି ବୁଝି । ଅନ୍ତର ସ୍ବଳ
କୁ ଯାଦ ଦାୟିତ୍ବ ଦେବା ବିଶେଷ କୁ
ପଟରା ଦେବା କରିବା ସହ ଘଟଣାସ୍ଥଳ
କୁ ଯାଇ ଚର୍ଚ୍ଚା କୁ ବ୍ୟାପିତ କରିବାକୁ ।
। ଘଟିଥିବା ଛାତ୍ର ମୁମ୍ପା ମାମଲା କୁ ନେଇ
ସାଧାରଣରେ ବିଭିନ୍ନ ଅଲଗାଲଗା ଦୋଷ
ଧରିଥିବା ବେଳେ ସ୍ବଳ କରିପାରିବା କ
ନିମନ୍ତର ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ସୂଚି କରିଛି
। ବିଦ୍ୟାବ୍ୟୟ ର ହେତୁ କେ ଗୁରୁପ୍ରା
ଛାତ୍ର ମାନଙ୍କୁ ନେଇଅଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟାବ୍ୟୟ
ବିଶ୍ବାସନୀୟତା ଦେଇ ଅଭିଯୋଗ କୋରିଛି
। ଯାହାର ସମ୍ୟା କରି ନପାରି ହିଁ
ହେତୁକ ଛାତ୍ରକୁ ଶେଷ ପରିଥିବା ନେଇ



କ୍ରିଷ୍ଣା କା ପିତା ପୁଣ୍ୟାଶୁ ପ୍ରାଣନ ଦମ୍ଭସ୍ତା
ଆନନ୍ଦେ ପିତୃହତ୍ୟା ଏତନାରେ କଲେଣି
କରିବି । ତାଙ୍କ ପୁଅ କୁ ଆରାଧିନ ଓ
ମାନସିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ ଦେଉଥିବାକୁ ତାଙ୍କ
ପୁଅର ପ୍ରାଣ ଘଟିନା ବୋଲି ଏତନାରେ
ଇଲେଣି କରିବି । ପିତାଙ୍କର ନୋକେ
ତାଙ୍କର ଆନନ୍ଦ ରେ ପଡ଼ିବାର ଏମାନେ
କ୍ରିଷ୍ଣା କା ମୃତ ଦେହ ଶ୍ରେଣ କରରେ
ପଡ଼ିଥିବା ଦେଖୁଥିବେ । କ୍ରିଷ୍ଣା କା ଶରୀର
ର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ କ୍ଷତ ଚିହ୍ନ ଏବଂ ମାତ
ର ଦାଗ ଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ରେ

ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଛାଡ଼ି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଗରଜାଳି ବିଜି
ଗଣ ମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧି ଭୁଲ ନୁ ଥାଏ
ସାବୁର ପାଣି ଯାଇଥିବା ବେଳେ ବାବନ
ଛାଡ଼ିବାକୁ ଯିବା ପରେ ସାମାଜିକ
କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଯୋଗ ଦିଆଯାଇ ଉପସ୍ଥାପିତ
କରି ଦେବୁ ପାଠପଢ଼ି ଥିଲେ । ସେଥିରେ
ଶୁଭଚିନ୍ତା ଦିନ ରାତିରେ ବିଜି ଛାଡ଼ି ଦି
ନିର୍ମମ ଭାବେ ମାତ୍ର ମରାଯାଇଥିବା ଦେଖି
ଉପସ୍ଥାପିତ କରାଯାଇଥିଲା । ସେଥିପ୍ରତି
ଦିଶା କରାଯାଇଥିଲା ଯେଉଁଠି ପରିବାର ଉପସ୍ଥାପିତ
ଥିଲା । ଶ୍ରମିକର ସହକାର ସାହାଯ୍ୟ

[illegible]

ଏଲଜି ଇଲେକଟ୍ରୋନିକ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ପକ୍ଷରୁ ଓଏଲଇଡିଇଭୋ ଓ କ୍ୟୁଏନଇଡିଇଭୋ ଟିଭି ଶୁଖିଲା ଉନ୍ମୋଚିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର: ଏଲଜି ଇଲେକଟ୍ରୋନିକ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ଲିମିଟେଡ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ଭାରତରେ ଏହାର ୨୦୨୫ ଓଏଲଇଡିଇଭୋ ଓ କ୍ୟୁଏନଇଡିଇଭୋ ଟିଭି ଶୁଖିଲା ଇଂରାଜୀ କରାଯାଇଛି । ଏହି ନୂତନ ଟେଲିଭିଜନଗୁଡ଼ିକ ଏଲଜିର ନୂଆ ଆଲଫା ଏଆଇ ପ୍ରୋସେସର କେନ୨ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ଅଟେ ଯାହା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭୂତି, ଉନ୍ନତ ପିକ୍ଚର, ସାଉଣ୍ଡ ଓ ସଂଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରୁଛି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ରବଣ ଏଆଇ କ୍ଷମତା ଓ ପୁରସ୍କୃତପ୍ରାପ୍ତ ପିକ୍ଚର ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ଶୁଭାରମ୍ଭ ସହିତ ୨୦୨୫ ରେ ଏଲଜିର ଉତ୍ତରୀନ ବିରାସତ ଉପରେ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି । ୨୦୨୫ ଏଲଜି ଟିଭି ଶୁଖିଲା ଏକ ବିସ୍ତୃତ ରେର ଷ୍ଟିନ ସାଲକ ସମେତ ଅଲ୍‌ଡ୍ରା-ଲାର୍ଡ ମଡେଲରେ ଉଲ୍ଲେଖ ହେବା ସହିତ ଏହି ଶୁଖିଲା ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ମୂଲ୍ୟ ୭୪,୯୯୦ ଟଙ୍କା ଓ ସର୍ବାଧିକ ମୂଲ୍ୟ ୨୪,୯୯,୯୯୦ ଟଙ୍କା ରହିଛି । ଏହି ଶୁଭାରମ୍ଭ ସମ୍ପର୍କରେ ଏଲଜି ଇଲେକଟ୍ରୋନିକ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ମିଡିଆ ଏଂଗରଜେନମେଣ୍ଟ ସଲ୍ୟୁଶନ (ଏମଏସ) ନିବେଶକ ତ୍ରିଆନ କୁଞ୍ଜ କହିଛନ୍ତି, ‘ଏଲଜିରେ ଆମେ ଟେଲିଭିଜନର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ବୃଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗତକରଣରେ ଅ’ନିହିତ ରହିଛି ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରିଥାଉ । ଆମର ୨୦୨୫ ଓଏଲଇଡିଇଭୋ ଓ କ୍ୟୁଏନଇଡିଇଭୋ ଶୁଖିଲା ସହିତ ଆମେ କେବଳ ନୂଆ ଟିଭିଗୁଡ଼ିକର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିବା ନୁହେଁ ବରଂ



ଆମ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କୁ କୃତ୍ରିମାବୃତ୍ତୀ, ସେମାନଙ୍କର ପସନ୍ଦ ସହ ଖାପ ଖୁଆଉଥିବା ଓ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରତିବିମ୍ବର ଅନୁଭୂତିକୁ ଉନ୍ନତ କରୁଥିବା ସ୍ୱାର୍ଥ ସାଧାର ଆରମ୍ଭ କରିଛୁ । ଆମର ଅପ୍‌ଗ୍ରେଡେଡ ଆଲଫା ଏଆଇ ପ୍ରୋସେସର ଦ୍ୱାରା ସମର୍ଥିତ ଏହି ନୂଆ ରେ ଉତ୍ତରୀନ ଓ ଗ୍ରାହକ-କେନ୍ଦ୍ରିକ ଡିଜାଇନ ପ୍ରତି ଆମର ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାକୁ ପ୍ରତିଫଳନ କରୁଛି ।’

୨୦୨୫ ଓଏଲଇଡିଇଭୋ ଟିଭିର କେନ୍ଦ୍ରିକ ଏଲଜିର ନୂଆ ଓ ଉନ୍ନତ ଆଲଫା ଏଆଇ ପ୍ରୋସେସର କେନ୨ ରହିଛି ଯାହା ସ୍ୱୟଂ ଓ ଅଧିକ ପ୍ରାକୃତିକ ଚିତ୍ରାବଳୀ ଦେଖାଏ । ଏହି ଟିଭି ନୂଆ ଏଆଇ ମ୍ୟାଜିକ ରିମୋଟ ଦ୍ୱାରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ ଯେଉଁଥିରେ ଉଏସ ଟିଭିଟର

ଓ ସହଜ ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ଏକ ଡେଭିକେଟେଡ ଏଆଇ ବଟନ ରହିଛି । ପାଞ୍ଜିର ଅନ ହେବା ପରେ ଏହି ଟିଭି ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କୁ ‘ଏଆଇ ଫ୍ଲେକମ’ ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱାଗତ କରିଥାଏ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ୱରଗୁଡ଼ିକୁ ‘ଏଆଇ ଉଏସ ଆଇଡି’ର ବ୍ୟବହାର କରି ଟିଭିଟ କରିଥାଏ । ଏଥିରେ ଏଆଇ କନ୍‌ସିଅର୍ଣ୍ଟ, ଏଆଇ ସର୍ଭି, ଏଆଇ ଗଟଟ, ଏଆଇ ପିକ୍ଚର ଡିକାର୍ଟ, ଏଆଇ ସାଉଣ୍ଡ ଡିକାର୍ଟ ଭଳି ଫିଚର ରହିଛି । ଓଏଲଇଡିଇଭୋ ରେ ଅପ୍‌ଗ୍ରେଡେଡ ବ୍ରାଇଟନେସ୍ ବ୍ଲଷର ଅଲ୍‌ମିନେଟ ଦ୍ୱାରା, ଆର୍‌ଏଫ ଲାଇଟ କମ୍‌ପେନସେଶନ ସହ ଫିଲ୍‌ମେକର ମୋଡ, ଡଲବି ଭିଜନ ଓ ଡଲବି ଅଟମୋସ ଆଦି ରହିଛି । ଏଲଜିର କ୍ୟୁଏନଇଡି ଇଭୋ ମଡେଲ

ପାରାଦୀପ ଚର୍ଚ୍ଚିନାଲରେ ସମସ୍ତ ଟ୍ୟାଙ୍କର ମାଲିକ ମାନଙ୍କୁ ଏକତାର ଆହ୍ୱାନ ଦେଲେ ଶ୍ରମିକ ନେତା ପ୍ରକାଶ ତ୍ରିପାଠୀ

ପାରାଦୀପ,(ପି.ଏନ): ପାରାଦୀପ ସ୍ଥିତ ଏଡ଼ପିସିଏଲ, ଆଇଓସିଏଲ, ବିପିସିଏଲ ଚର୍ଚ୍ଚିନାଲ ର ସମସ୍ତ ଟ୍ୟାଙ୍କର ମାଲିକ ମାନଙ୍କର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ ସ୍ଥାନୀୟ ହୋଟେଲ ଗୋଲଡେନ ଆଙ୍କର ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷ ରେ କୁଳାଈ ୧୧ ତାରିଖ ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ବୈଠକ ରେ ଅଲ ଓଡିଶା ଟ୍ୟାଙ୍କର ଆସୋସିଏସନ ର ବରିଷ୍ଠ ସଭ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ଧଳ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିଲେ । ୫୯ ଗୁରୁ ଟ୍ୟାଙ୍କର ମାଲିକ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲାବେଳେ ଆସୋସିଏସନ ର ସଭାପତି କୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଓ ପୂର୍ବ ଉପକୂଳ ଶ୍ରମିକ ସଂଘର ସଭାପତି ତଥା ଚର୍ଚ୍ଚିନାଲ ରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ସମସ୍ତ ଟ୍ୟାଙ୍କର ଡ୍ରାକଲ ସଙ୍ଘ ର ସଭାପତି ଶ୍ରମିକ ନେତା ପ୍ରକାଶ ତ୍ରିପାଠୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏଡ଼ପିସିଏଲ ରେ ଗତ କିଛିଦିନ ତଳେ ଟ୍ୟାଙ୍କର ର ଟେଣ୍ଡର ପ୍ରକ୍ରିୟା ଶେଷ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ରାଜ୍ୟ ବାହାରର ବହୁ ପରିବହନ ସଂସ୍ଥା



ମାନେ ଟେଣ୍ଡର ପକାଇଛନ୍ତି କ୍ଷ ଯଦି ଡ୍ରାକଲ ଟେଣ୍ଡର ଗୃହୀତ ହୁଏ, ତାହେଲେ ଆମ ରାଜ୍ୟର ଟ୍ୟାଙ୍କର ମାଲିକ ମାନେ କାବିକା ହରାଇବେ । ଏହିପରି ଆଉ କିଛି ମାସ ପରେ ଆଇଓସିଏଲ ଓ ବିପିସିଏଲ ରେ ମଧ୍ୟ ଟେଣ୍ଡର ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏହିପରି ଭାବେ ଯଦି ବାହାର ରାଜ୍ୟର ପରିବହନ ସଂସ୍ଥା ମାନେ ଟେଣ୍ଡର ରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟାଦେଶ ପାଆନ୍ତି ତେବେ ସ୍ଥାନୀୟ ଓ ରାଜ୍ୟ ର ଟ୍ୟାଙ୍କର

ମାଲିକ ମାନେ ହତାଶ ହେବେ । ତେଣୁ ଏହି ବୈଠକରେ ଟ୍ୟାଙ୍କର ଡ୍ରାକଲ ସଙ୍ଘ ଓ ଟ୍ୟାଙ୍କର ମାଲିକ ସଙ୍ଘ ଏକାଠି ହୋଇ ବାହାର ରାଜ୍ୟର ଟ୍ୟାଙ୍କରକୁ ପୁରାଇ ନଦେବାକୁ ସର୍ବସମ୍ମତ କ୍ରମେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ କ୍ଷ ଏତଦବ୍ୟତୀତ ଆସନ୍ତା କୁଳାଈ ୧୬ ତାରିଖ ଦିନ ସମସ୍ତ ଟ୍ୟାଙ୍କର ମାଲିକ ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ପ୍ରତିବାଦ ସଭା କରାଯିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଥିଲା । ଏହି ବୈଠକରେ ଅଲ ଓଡିଶା ଟ୍ୟାଙ୍କର

ମାଲିକ ସଙ୍ଘର ଉପଦେଷ୍ଟା ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ମହାନ୍ତି, ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭ କର, ବିନୟ ରାଉଳ, ଫିରୋଜ ଖାନ, ରଞ୍ଜନ ବର୍ଦ୍ଧନ, ପ୍ରଭାକର ମିଶ୍ର, ପ୍ରଦୀପ ସାହୁ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲାବେଳେ ଟ୍ୟାଙ୍କର ଡ୍ରାକଲ ସଙ୍ଘ ର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଅଭିମନ୍ୟୁ ବେହେରା, ଉପଦେଷ୍ଟା ସର୍ବେଶ୍ୱର ବଳିୟାରସିଂହ, ଉପସଭାପତି ସୁବ୍ରତ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ଓ ରତ୍ନାକର ଜେନା ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ଶତାୟୁ ସମାଜସେବାଙ୍କ ବିୟୋଗରେ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଓ ଭଜନ ସମାରୋହ

ଭୁବନେଶ୍ୱର,(ପି.ଏନ): ଶତାୟୁ ସମାଜସେବା ଦୁଃଖାସନ ରାଉତଙ୍କ ତିରୋଧାନର ଦ୍ୱାଦଶ ଓ ବୃତ୍ତରବଶ ବିବସରେ ଯଥାକ୍ରମେ ଭଜନ ସମାରୋହ ଓ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ସମାରୋହ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଭଜନସଭା ରେ ସ୍ୱନାମଧନ୍ୟ କଣ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀ ମାନେ ଭକ୍ତିରସାପୁତ୍ର ସଙ୍ଗୀତମାନ ପରିବେଷଣ କରି ଶ୍ରେଣୀ ମାନଙ୍କୁ ମହମୁଗ୍ଧ କରିଦେଇ

ଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ପ୍ରତାପ ନଗରୀ ରାମଲୀଳା ପ୍ରକାଶ ସମିତିର ସଭାମାନେ ପରିଚାଳନା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ? ଦୁଃଖାସନ ରାଉତଙ୍କୁ ମରଣୋତ୍ତର ସଙ୍ଗୀତ ସାଗର ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ କରାଯାଇ ଥିଲା । ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ସମାରୋହରେ ପ୍ରତାପ ନଗରୀ, ଭାଗପୁର, ନୂଆଗଡ ସୁରଦ୍ରାପୁର ଗ୍ରାମର ବିଭିନ୍ନ ଦଳ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରି



ବକ୍ତା ଶତାୟୁଙ୍କ ଦୀର୍ଘ ଜୀବନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ସହ ଦିବଙ୍ଗତ ଆତ୍ମାର ସ୍ୱପ୍ନାବଳି ନିମନ୍ତେ ଜଗନ୍ନାଥ ନିକଟରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ । ପରିଶେଷରେ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସୁଚାରୁରୂପେ ତରଫରୁ ସମ୍ପନ୍ନ କରିଥିବାରୁ ପରିବାର ତରଫରୁ ଟାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନାବଳି ଶ୍ରୀ ସୁଧାକର ରାଉତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ

ପାରାଦୀପ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ବିଜୟିର ମହା ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବ

ପାରାଦୀପ,(ପି.ଏନ): ପାରାଦୀପ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ପାରାଦୀପ ପୌରପରିଷଦ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପାଞ୍ଚ ନୟର ଖୁର୍ଦ୍ଧ ସ୍ଥିତ ରାଜସମିଳି ଠାରେ ବିଜେପି ଦଳର ଏକ ମହା ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବ ଓ କର୍ମୀ ସମ୍ମିଳନୀ ଶନିବାର ଦିନ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବରେ ପାରାଦୀପ ର ଲୋକପ୍ରିୟ ବିଧାୟକ ତଥା ଶିଳ୍ପ, ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ ଓ ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ମନ୍ତ୍ରୀ ସମ୍ପଦ ଚନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାଇଁ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟିର ନୀତି ଆଦର୍ଶ, ଯଶସ୍ୱୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀଙ୍କ ବଳିଷ୍ଠ ନେତୃତ୍ୱ ଓ ଦକ୍ଷ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା, ବିଧାୟକଙ୍କ ବିକାଶମୂଳକ କାମ ରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ପାରାଦୀପ ପୌରପରିଷଦ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପାଞ୍ଚ ନୟର ଖୁର୍ଦ୍ଧ ସ୍ଥିତ ରାଜସମିଳି ଠାରେ ବିଜେପି ଓ କଂଗ୍ରେସ ଦଳର ଶତାଧିକ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଭାରତୀୟ ଜନତା ପାର୍ଟି ରେ ଯୋଗଦେଇଛନ୍ତି କ୍ଷ ତେବେ ଏହି ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବ ସୁରାଭିଛି ଯେ, ରାଜ୍ୟରେ ବିଜେପି ପ୍ରତି ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଆଶ୍ରା, ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଭରସା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସ୍ୱାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଦକ୍ଷତା ଉନ୍ନତ କରିବା, ଚୋପି ପିଛାଉ ଦଳକୁ ସ୍ୱାଗତ କରିବା ସହ ସେମାନଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ଚୂଳୁକସ୍ତରରେ ଦଳର ସଂଗଠନକୁ ଆହୁରି ମଜବୁତ କରିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଶେଷରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସ୍ୱାଇଁ ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବ ଦ୍ୱାରା ନିଷ୍ପତ୍ତି ଭାବେ ଆମ ଦଳ ଚୂଳୁକସ୍ତରରେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହେବା ସହିତ ପାରାଦୀପ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର



ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ବିକାଶ ହୋଇପାରିବ, ସରକାରଙ୍କ ର ଏକ ବର୍ଷର ବିଭିନ୍ନ ଜନ କଲ୍ୟାଣକାରୀ ଯୋଜନା ଏବଂ ସମାଜ ର ଶେଷ ଭାଗ ରେ ବାସ କରୁଥିବା ଲୋକଟିର ବିକାଶ ନିମନ୍ତେ ସରକାର ସବୁବେଳେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାରି ରଖିବା, ପାରାଦୀପ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ରେ ଚାଲୁ ରହିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ବିକାଶମୂଳକ କାମ ସମ୍ପର୍କରେ ଚୁକ୍ତିବା ଦେଇଥିଲେ । ସେମାନେ, ସୁଶାସନ ଓ ଗରିବ କଲ୍ୟାଣ ନିମନ୍ତେ ଡବଲ ଇଞ୍ଜିନ ଲୋକଙ୍କ ସରକାର “ସରକା ସାଥ, ସରକା ବିକାଶ” ମନ୍ତ୍ରକୁ ପାଥେୟ କରି ଗତ ଏକ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ କୃଷକ, ମହିଳା, ଜନକାର୍ତ୍ତି, ଯୁବଶକ୍ତି, ଭିନ୍ନଶ୍ରମ, ଗରିବ, ପଛଆଦର୍ଶ, ଦଳିତ ଆଦି ସମସ୍ତ ବର୍ଗର ଜନସାଧାରଣଙ୍କର ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ସହ ଓଡ଼ିଆ ଅଧିକାରୀ ସୁରକ୍ଷା କରିପାରିଛନ୍ତି କ୍ଷ ଗତ ଏକ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ସେବା, ସୁଶାସନ ଓ ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକ ନୂଆ ମାନଦଣ୍ଡ ସ୍ଥାପନ କରିଛି କ୍ଷ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ଦେଖିଥିବା

ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଗୁଡ଼ିକୁ ବାସ୍ତବତାରେ ପରିଣତ କରିପାରିଛୁ କ୍ଷ ୨୦୨୩ ମସିହା ସୁଦ୍ଧା ଓଡ଼ିଶାକୁ ଏକ ସମୃଦ୍ଧ ରାଜ୍ୟରେ ପରିଣତ କରିବା ଏବଂ ୨୦୪୭ ସୁଦ୍ଧା ବିକଶିତ ଭାରତ ଗଠନ କରିବା ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ସରକାର ଦୃଢ଼ ସଂକଳ୍ପ ନେଇଛନ୍ତି କ୍ଷ ରାଜ୍ୟକୁ ସମୃଦ୍ଧ ତଥା ବିକଶିତ ଭାବେ ଗତି ତୋଳିବାକୁ ହେଲେ କିଲ୍ଲା ଗୁଡ଼ିକୁ ମଧ୍ୟ ସମୃଦ୍ଧ ତଥା ବିକଶିତ କରିବାକୁ ହେବ କ୍ଷ ଏହାସହ ରାଜ୍ୟର ଅର୍ଥନୀତିକୁ ୨୦୨୩ ସୁଦ୍ଧା ୫୦୦ ବିଲିଅନ୍ ଡଲାର ଏବଂ ୨୦୪୭ ସୁଦ୍ଧା ୧.୫ ଟ୍ରିଲିଅନ୍ ଡଲାରରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ ସରକାର କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି କ୍ଷ ଆଜି ଲୋକମାନେ ସରକାର ର ଖୁବ ନିକଟତର ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ନିଜର ସୁବିଧା, ଅସୁବିଧା ସରକାରଙ୍କ ନିକଟରେ ଜଣାଇପାରୁଛନ୍ତି, ସେଗୁଡ଼ିକର ସ୍ଥାୟୀ ସମାଧାନ ନିମନ୍ତେ ସରକାର ସବୁବେଳେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି । ଲୋକଙ୍କ ସରକାର ରେ ଲୋକମାନେ ହିଁ ସର୍ବ ?ସର୍ବା ବୋଲି

ମନ୍ତ୍ରୀ ସମ୍ପଦ ସ୍ୱାଇଁ କହିଥିଲେ । ଏହି ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବ ରେ ପାରାଦୀପ ନଗର ମଣ୍ଡଳ ସଭାପତି ସୁବ୍ରତ ପ୍ରଧାନ, ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ବଳରଙ୍ଗ ପ୍ରସାଦ ସ୍ୱାଇଁ, ସୋଲେମନ ରାୟ, ଯୁବମୋର୍ତ୍ତୀ ସଭାପତି ବିଲ୍ଲାପ ବଳିୟାରସିଂହ, ସମ୍ପାଦକ ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାରାଦୀପ ନଗର ପ୍ରତିନିଧି ସର୍ବ ?ଶ୍ୱର ବଳିୟାରସିଂହ, କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଉଗ୍ରେସନ ବେହେରା, ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ଭକ୍ତବନ୍ଧୁ ପରିଡା, ବସନ୍ତ ବେହେରା, ପବିତ୍ର ବେହେରା,ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ସୁହରାୟ, ନନ୍ଦିନୀ ପରିଡା, ଅଧିକାରୀ ବେହେରା, ବଡ଼କୃଷ୍ଣ ପ୍ରଧାନ, ଅମୀୟ ଦାସ, ଗୌତମ ଜେନା, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ରାଉତ, ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ଗୌତମ ନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ, ସର୍ବଶର୍ତ୍ତା ଓ ସର୍ବସମାବେଶୀ ସରକାରର କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ଦଳରେ ମିଶିଥିବାରୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ।

ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ର ୨୫ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ପାଳନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର,(ପି.ଏନ): ଦେଶର ଅନ୍ୟତମ ପ୍ରମୁଖ ଆସେଟ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ କମ୍ପାନୀ ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ଲିମିଟେଡ ଭାରତୀୟ ମ୍ୟୁଚୁଆଲ ଫଣ୍ଡ ଶିଳ୍ପରେ ୨୫ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ପାଳନ କରିଛି । ଯାହାକି ବିଶ୍ୱାସ, ଉତ୍ତରୀନ ଓ ସଂରକ୍ଷକାରୀଙ୍କୁ ନିବେଶକରେ ପରିଣତ ହେବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଦୃଢ଼ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ଉପରେ ନିର୍ମିତ । ନିବେଶକ ଓ ପାର୍ଟିନରଙ୍କ ସହ ଏହି ସଫଳତାକୁ ପାଳନ କରିବା ପାଇଁ ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ପକ୍ଷରୁ ସଙ୍ଗୀତ-ଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ‘ରାଜୁ ଭୈୟା କୀ କାହାନି’ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି ଯାହା ସଂଚୟକଙ୍କୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସର ସହ ନିବେଶକ କରିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକ ନିବେଶକଙ୍କ ପରିଚିତ ଯାତ୍ରା ସହ ପ୍ରତିପଳିତ ହେଉଛି । ଏକ

ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ କିଙ୍ଗଲ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଆନିମେସନ ମାଧ୍ୟମରେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମ ବିଗତ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ସାଧାରଣ ନିବେଶକଙ୍କ ପ୍ରଗତିକୁ ସେଲିବ୍ରେଟ କରିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଫଟୋରେ ଥିବା କ୍ୟୁଆର କୋଡକୁ ସ୍କାନ କରନ୍ତୁ : h t t p s : / / www.youtube.com/watch?v=jkqFs70j0u4 । ଏହି ଅବସରରେ ବନ୍ଧନ ଏଏମସିର ସିଇଓ ବିଶାଳ କପୁର କହିଛନ୍ତି, ‘ଆମ ଯାତ୍ରାର ୨୫ ବର୍ଷ ପାଳନ କରୁଥିବାରୁ ଆମେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ସଂରକ୍ଷକାରୀଙ୍କୁ ନିବେଶକରେ ପରିଣତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଆମର ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ଗର୍ବିତ । ଏଏନଜେଟ ଗ୍ରୀଷ୍ମଲେଖ

ମ୍ୟୁଚୁଆଲ ଫଣ୍ଡ ଭାବେ ଆମର ଉତ୍ପତ୍ତିର ଆରମ୍ଭ କରି ଷ୍ଟାର୍ଟର୍ ଚାର୍ଟର୍ ମ୍ୟୁଚୁଆଲ ଫଣ୍ଡ, ଆଇଡିଏସସିଏ ଏଏମସି ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ବନ୍ଧନ ଏଏମସିରେ ପରିଣତ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଫଳତା ଆର୍ଥିକ ଅଂଶୁକ୍ରାନ୍ତର, ଉତ୍ତରୀନ ଓ ନିବେଶକ-କେନ୍ଦ୍ରିକତା ପ୍ରତି ଆମର ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାର ଏକ ପ୍ରମାଣ ରହିଆସିଛି । ଏହି ବିରାସତକୁ ପାଳନ କରିବା ସହିତ ଆମେ ଭବିଷ୍ୟତର ମାର୍ଗ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛୁ । ଆମେ ଆମର ନିବେଶକ, ସହଯୋଗୀ, କର୍ମଚାରୀ ଓ ସମସ୍ତ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ସହଯୋଗ ପାଇଁ ଗଭୀର ଭାବେ କୃତଜ୍ଞ ଅଛୁ ।’ ବିଗତ ୨୫ ବର୍ଷରେ ଏହି ସଂସ୍ଥା ଉତ୍ତରୀନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗ୍ରଣୀ ରହିଆସିଛି ଯାହା ପ୍ରଥମ ସଂସ୍ଥା ଭାବେ ସର୍ବ-ଚର୍ଚ୍ଚା

ଫଣ୍ଡ, ଗଭର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ସିଲ୍ୟୁରିଟିକ ଫଣ୍ଡ, ତାଲନାମିକ ବଣ୍ଡ ଫଣ୍ଡ, ମିଡିଅନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଫଣ୍ଡ ଓ ରଣ ସିମ୍ପରେ ରୋଲ-ତାରନ ଷ୍ଟକ୍‌ସର ଭଳି ଉପାଦଗୁଡ଼ିକର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛି । ୨୦୨୫ରେ ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ୧୦୦ତମ ବ୍ରାଂଚ, ୩ଟି ଭାରତ-କେନ୍ଦ୍ରିତ ଫଣ୍ଡ ସହ ଗିଫ୍ଟ ସିଟିରେ ୩ଟି ନୂଆ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ନିବେଶକଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ପତ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ଲାଗି ଏକ ଉତ୍ସର୍ଗାତ୍ମକ ପ୍ଲଟଫର୍ମ ବେତାଥର ଲଂଚ ସହ ନିଜର ପହଂଚ ବିସ୍ତାର କରିବା ଜାରି ରଖୁଛି । ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ଭବିଷ୍ୟତ ଆଡକୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାରତୀୟଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଯାତ୍ରାରେ ଏକ ବିଶ୍ୱସନୀୟ ସହଯୋଗୀ ହେବା ଏବଂ ସଂରକ୍ଷକାରୀଙ୍କୁ ନିବେଶକରେ ପରିଣତ କରିବା ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ ଜାରି ରଖିବାର ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କ୍ଷ ରହିଛି ।

ଫଣ୍ଡ, ଗଭର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ସିଲ୍ୟୁରିଟିକ ଫଣ୍ଡ, ତାଲନାମିକ ବଣ୍ଡ ଫଣ୍ଡ, ମିଡିଅନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଫଣ୍ଡ ଓ ରଣ ସିମ୍ପରେ ରୋଲ-ତାରନ ଷ୍ଟକ୍‌ସର ଭଳି ଉପାଦଗୁଡ଼ିକର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛି । ୨୦୨୫ରେ ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ୧୦୦ତମ ବ୍ରାଂଚ, ୩ଟି ଭାରତ-କେନ୍ଦ୍ରିତ ଫଣ୍ଡ ସହ ଗିଫ୍ଟ ସିଟିରେ ୩ଟି ନୂଆ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ନିବେଶକଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ପତ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ଲାଗି ଏକ ଉତ୍ସର୍ଗାତ୍ମକ ପ୍ଲଟଫର୍ମ ବେତାଥର ଲଂଚ ସହ ନିଜର ପହଂଚ ବିସ୍ତାର କରିବା ଜାରି ରଖୁଛି । ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ଭବିଷ୍ୟତ ଆଡକୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାରତୀୟଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଯାତ୍ରାରେ ଏକ ବିଶ୍ୱସନୀୟ ସହଯୋଗୀ ହେବା ଏବଂ ସଂରକ୍ଷକାରୀଙ୍କୁ ନିବେଶକରେ ପରିଣତ କରିବା ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ ଜାରି ରଖିବାର ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କ୍ଷ ରହିଛି ।

ଫଣ୍ଡ, ଗଭର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ସିଲ୍ୟୁରିଟିକ ଫଣ୍ଡ, ତାଲନାମିକ ବଣ୍ଡ ଫଣ୍ଡ, ମିଡିଅନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଫଣ୍ଡ ଓ ରଣ ସିମ୍ପରେ ରୋଲ-ତାରନ ଷ୍ଟକ୍‌ସର ଭଳି ଉପାଦଗୁଡ଼ିକର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛି । ୨୦୨୫ରେ ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ୧୦୦ତମ ବ୍ରାଂଚ, ୩ଟି ଭାରତ-କେନ୍ଦ୍ରିତ ଫଣ୍ଡ ସହ ଗିଫ୍ଟ ସିଟିରେ ୩ଟି ନୂଆ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ନିବେଶକଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ପତ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ଲାଗି ଏକ ଉତ୍ସର୍ଗାତ୍ମକ ପ୍ଲଟଫର୍ମ ବେତାଥର ଲଂଚ ସହ ନିଜର ପହଂଚ ବିସ୍ତାର କରିବା ଜାରି ରଖୁଛି । ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ଭବିଷ୍ୟତ ଆଡକୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାରତୀୟଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଯାତ୍ରାରେ ଏକ ବିଶ୍ୱସନୀୟ ସହଯୋଗୀ ହେବା ଏବଂ ସଂରକ୍ଷକାରୀଙ୍କୁ ନିବେଶକରେ ପରିଣତ କରିବା ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ ଜାରି ରଖିବାର ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କ୍ଷ ରହିଛି ।

ଫଣ୍ଡ, ଗଭର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ସିଲ୍ୟୁରିଟିକ ଫଣ୍ଡ, ତାଲନାମିକ ବଣ୍ଡ ଫଣ୍ଡ, ମିଡିଅନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଫଣ୍ଡ ଓ ରଣ ସିମ୍ପରେ ରୋଲ-ତାରନ ଷ୍ଟକ୍‌ସର ଭଳି ଉପାଦଗୁଡ଼ିକର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛି । ୨୦୨୫ରେ ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ୧୦୦ତମ ବ୍ରାଂଚ, ୩ଟି ଭାରତ-କେନ୍ଦ୍ରିତ ଫଣ୍ଡ ସହ ଗିଫ୍ଟ ସିଟିରେ ୩ଟି ନୂଆ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ନିବେଶକଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ପତ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ଲାଗି ଏକ ଉତ୍ସର୍ଗାତ୍ମକ ପ୍ଲଟଫର୍ମ ବେତାଥର ଲଂଚ ସହ ନିଜର ପହଂଚ ବିସ୍ତାର କରିବା ଜାରି ରଖୁଛି । ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ଭବିଷ୍ୟତ ଆଡକୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାରତୀୟଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଯାତ୍ରାରେ ଏକ ବିଶ୍ୱସନୀୟ ସହଯୋଗୀ ହେବା ଏବଂ ସଂରକ୍ଷକାରୀଙ୍କୁ ନିବେଶକରେ ପରିଣତ କରିବା ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ ଜାରି ରଖିବାର ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କ୍ଷ ରହିଛି ।

ଫଣ୍ଡ, ଗଭର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ସିଲ୍ୟୁରିଟିକ ଫଣ୍ଡ, ତାଲନାମିକ ବଣ୍ଡ ଫଣ୍ଡ, ମିଡିଅନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଫଣ୍ଡ ଓ ରଣ ସିମ୍ପରେ ରୋଲ-ତାରନ ଷ୍ଟକ୍‌ସର ଭଳି ଉପାଦଗୁଡ଼ିକର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛି । ୨୦୨୫ରେ ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ୧୦୦ତମ ବ୍ରାଂଚ, ୩ଟି ଭାରତ-କେନ୍ଦ୍ରିତ ଫଣ୍ଡ ସହ ଗିଫ୍ଟ ସିଟିରେ ୩ଟି ନୂଆ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ନିବେଶକଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ପତ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ଲାଗି ଏକ ଉତ୍ସର୍ଗାତ୍ମକ ପ୍ଲଟଫର୍ମ ବେତାଥର ଲଂଚ ସହ ନିଜର ପହଂଚ ବିସ୍ତାର କରିବା ଜାରି ରଖୁଛି । ବନ୍ଧନ ଏଏମସି ଭବିଷ୍ୟତ ଆଡକୁ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭାରତୀୟଙ୍କ ଆର୍ଥିକ ଯାତ୍ରାରେ ଏକ ବିଶ୍ୱସନୀୟ ସହଯୋଗୀ ହେବା ଏବଂ ସଂରକ୍ଷକାରୀଙ୍କୁ ନିବେଶକରେ ପରିଣତ କରିବା ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ ଜାରି ରଖିବାର ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କ୍ଷ ରହିଛି ।