

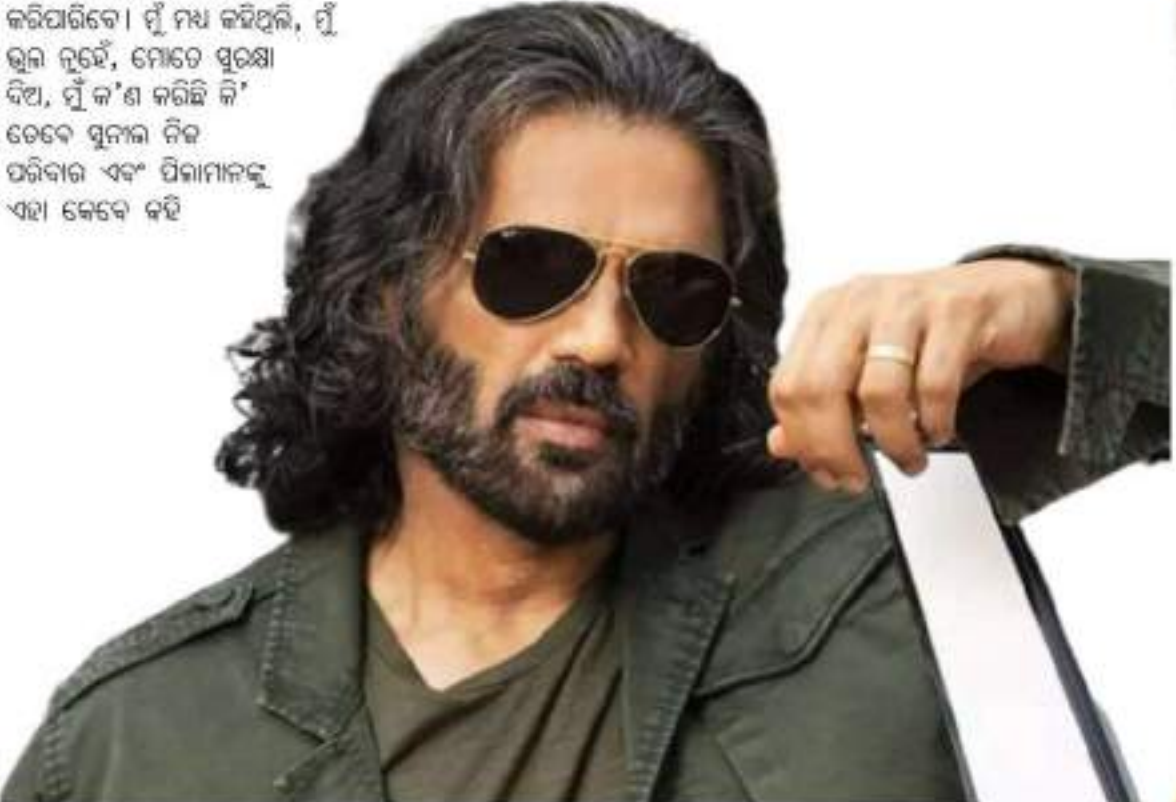
CMYK

ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଶାରୀରିକ ଟେଷ୍ଟ ବେଳେ ୨୭ ବର୍ଷୀୟ ମହିଳା ଜଣଙ୍କ ଅଚେତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲେ । ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ରହିଥିବା ଆୟୁର୍ବିଦ୍ୟାଳୟ ଡାକ୍ତରୀରେ ପରୀକ୍ଷା ଆୟୋଜନ କରୁଥିବା ଅଧିକାରୀମାନେ ମହିଳାଙ୍କୁ ହସ୍ପିଟାଲ ପଠାଇ ଦେଇଥିଲେ । ମହିଳା ଜଣଙ୍କ ଆୟୁର୍ବିଦ୍ୟାଳୟ ଭିତର ଅଚେତ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିବା ବେଳେ ଡାକ୍ତରୀ ଏକାଧିକ ଡାକ୍ତର ଦୁର୍ଘଟଣା କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ।



ନିଜର ଦମଦାର ଅଭିନୟ ଆଧାରରେ ବର୍ତ୍ତମାନରେ ସୁପର ଯଶସୀୟ ହୁଏ କରୁଥିବା ପ୍ରପଟ୍ଟାସର ସୁନୀଲ ଶେଖା। ସେ କେବଳ ହିନ୍ଦୀରେ ନୁହେଁ ମରାଠୀ, ସାଗୁ ଥିବା ଚିତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ କାମ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ବୟସରେ ବି ସୁନୀଲ ବହୁତ ଫିଟ୍ ଆଉ ହିଟ୍। ନିଜତରଫେ ଅଭିନେତା ଏକ ପୋଡକାଷରେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ବିଷୟରେ ଅନେକ ଖୁଲାସା କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି, ୯୦ ଦଶକରେ ତାଙ୍କୁ ଅଣ୍ଡରୱାର୍ଲ୍ଡରୁ କଲ୍ ଆସୁଥିଲା, ବିଷୁ ଆମ୍ଭ ତାଙ୍କ ନିଜ ଡେଇଁକାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ହ୍ୟାଣ୍ଡେଲ୍ କରୁଥିଲେ। ସୁନୀଲ ଖୁଲାସା କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ପ୍ରତିଦିନ ଅଣ୍ଡରୱାର୍ଲ୍ଡରୁ କଲ୍ ଆସୁଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସେ ଏହି ବିବିଷୟ ଦ୍ୱାରା ଭୟଭୀତ ହୋଇନଥିଲେ ଏବଂ ନିଜେ ସବୁକିଛି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରୁଥିଲେ। ଅଭିନେତା କହିଛନ୍ତି, 'ସେହି ସମୟରେ ଯେତେବେଳେ ଅଣ୍ଡରୱାର୍ଲ୍ଡ ତଳ ମୁହାଁରେ ବୁଲୁଥିଲେ, ମୋତେ ପ୍ରତିଦିନ କଲ୍ ଆସୁଥିଲା। ଧମକ ଦିଆଯାଉଥିଲା ଏହା କରିଦେବି, ତାହା କରିଦେବି। ମୁଁ ଜଣାଣ ସେମାନଙ୍କୁ ଗାଳି କରୁଥିଲି। ପୋଲିସ୍ ଏବଂ ଡିସି ଲୋକ ମୋତେ କରୁଥିଲେ, ତୁମେ ପାଗଳ କି? କୋଥରେ, ସେହି ଲୋକମାନେ ତୁମ ସହ କିଛି ବି କରିପାରିବେ। ମୁଁ ମଧ୍ୟ କହିଥିଲି, ମୁଁ ଭୁଲ ନୁହେଁ, ମୋତେ ସୁରକ୍ଷା ଦିଅ, ମୁଁ କ'ଣ କରିଛି ନି' ତେବେ ସୁନୀଲ ନିଜ ପରିବାର ଏବଂ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଏହା କେବେ କହି

ଦୁଃଖ ବଖାଣିଲେ ଦଙ୍ଗଲ ଗାର୍ଲ ସାନମା



ଫିଲ୍ମ 'କରୁଲ'ରେ ଦମ୍ଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଲାଗି ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସିତ ହେଉଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ସନ୍ଧ୍ୟା ମଲହୋତ୍ରା। ଆଜକୁ ସେ କରୁଟିନ ଫିଲ୍ମ 'ଯଦ୍'ରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜ୍ଞ ଖାନ୍ଙ୍କ ସହ ନଜର ଆସିବେ। ତାଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ଭଲ ଗୁଣ ହେଉଛି ବିପଦକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାର କ୍ଷମତା ଏବଂ ଡିରିଜ୍ ପ୍ରକାର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ତେଜ୍ କରୁବା। ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମରୁ ସେ ଏହା ପ୍ରମାଣ କରିଛନ୍ତି। ସାନ୍ଧ୍ୟା କହନ୍ତି 'ମୁଁ 'ଦଙ୍ଗଲ' ରହି ଫିଲ୍ମରୁ କ୍ୟାରିଅର ଆରମ୍ଭ କରି, ଯେଉଁଥିରେ ମୋ ଚରିତ୍ର ଆଦୌ ସୁରକ୍ଷିତ ନ ଥିଲା। ମୁଁ ଦେଶ କାଟିଲି, ମା'ସପେଣ୍ଡା ଦେଇଲି। କୁହୁ ଶୁଣିଲି। ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବାବେଳେ ମୁଁ ଅନୁଭବ କରିଥିଲି ଯେ ଜଣେ କଳାକାର ଭାବେ ଏହା ହିଁ କରିବାକୁ ଚାହେଁ। ମୋର ବିଶ୍ୱାସ, ଜଣେ ଯେତେବେଳେ ସହଜ ପରିସରକୁ ବାହାରି ନିଜକୁ ଆହୁାନର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ଚିନ୍ତା, ପ୍ରକୃତରେ ସେତେବେଳେ ତା'ର ଦୃଷ୍ଟି ହୁଏ।' ସେ କହିଛନ୍ତି, କ୍ୟାରିଅରରେ ବାଣି ସମୟ ଧରି ନିଜ ପକ୍ଷର ଉପରେ ତାଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ଥିଲା। ଯଦା କାମ କରୁଥିଲେ ତଦର କରୁନଥିଲେ। କଲଗାର ନିଜକୁ ସମାଲୋଚନା କରିବା ସହିତ ଭୁଲ କଲେ ନିଜକୁ ଆଦୌ କ୍ଷମା କରୁନଥିଲେ। ଏହା ତାଙ୍କର ନିରନ୍ତର ଯୁଦ୍ଧ। କିନ୍ତୁ ଏବେ ଡିଜିଟାଲ ଶାନ୍ତ ପଡ଼ିଛନ୍ତି। ଫିଲ୍ମ 'ପରଲେନ୍' ପରେ ତାଙ୍କ ଚିତ୍ରଧାରାରେ ପରିବର୍ତନ ଆସିଲା। ଜଣେ କଳାକାର ଭାବେ ଏହା ତାଙ୍କୁ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରଦାନ କଲା ଏବଂ ସେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କଲେ ଯେ ସେ ଏହା ନୁହଁନ୍ତି, ସମସ୍ତେ ଭୁଲ କରୁଛନ୍ତି।

୯୦ ଦଶକରେ ଅଣ୍ଡରୱାର୍ଲ୍ଡରୁ ଧମକ ଆସୁଥିଲା: ସୁନୀଲ

କହିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଫିଆ ଆସୁଥିବା ଏବଂ ଆହୁାନଙ୍କୁ ଏସବୁ ଜଣା ନଥିଲା ଯେ ସୁନୀଲ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ କ'ଣ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିସହ ସୁନୀଲ ତାଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଲାଉଙ୍ଗ୍ ଓ ଏହା ସହ ଜଡ଼ିତ ବିଛି ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ଖୁଲାସା କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ମୁଁ ଜୀବନରେ ଅନେକ ଅତ୍ୟନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛି, କିନ୍ତୁ ସମୟ ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଏବଂ ସର୍ବୋତ୍ତମ ଜାଗର, ଯାହା ସ୍ୱୟଂଚାଳିତ ଭାବରେ ସବୁ ବିଶିଷ୍ଟକୁ ଭଲ କରିଥାଏ।



ସାମୁଦ୍ରିକ ଜୀବ ଅକ୍ଟୋପସ୍ ଗଢୁଛନ୍ତି ସହର !

ସାମୁଦ୍ରିକ ଜୀବ ଅକ୍ଟୋପସ୍ କାଳେ କାଳେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଓ ଅନୁସନ୍ଧାନକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣର ବିଷୟ ହୋଇ ରହି ଆସିଛି। ନୀଳ ଗନ୍ଧ ଓ ଚିନିଟି ଦୃଶ୍ୟର ପରି ଅସାଧାରଣ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ବହନ କରୁଥିବା ଏହି ଦୃଶ୍ୟମାନ ଅନେକଦଣ୍ଡ ପ୍ରାଣୀ ନିଜର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟନାୟ କ୍ଷମତା ଓ ଉପାଦାନ ଆକର୍ଷଣ ଦ୍ୱାରା ବିଶ୍ୱକୁ ଚକିତ କରି ଆସିଛି। ତେବେ ସେମାନେ ନିଜର ଅସାଧାରଣ ପରିସରକୁ ଆହୁରି ଗଭୀରକୁ ବେଗିଯାଇ ପାଣି ତଳେ ନିଜର ସହର ନିର୍ମାଣ କରିଥା'ନ୍ତି ବୋଲି ସତ୍ୟ ଏକ ଅନୁଧ୍ୟାନରୁ ଜଣାଯାଇଛି। ପୂର୍ବ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆର ଜର୍ଜିସ୍ ଉପସାଗରରେ ଏପରି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଅକ୍ଟୋପସ୍ 'ଜଳ ସହର' ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକମାନେ ଗଣିପାରିଛନ୍ତି। ୧୬ଟି ଅକ୍ଟୋପସ୍ ଏକ ବିଶାଳ ଅଗିଆ ଗର୍ଭା ତଳେ ରହୁଥିବା କଥା ୨୦୧୨ରେ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଜାଣି ପାରିଥିଲେ। ଅକ୍ଟୋପସ୍ କୁହାଯାଉଥିବା ଏହି ଅନେକ ସମାଜେଶ କେବଳ ସଜ୍ଜା ନୁହେଁ, ବରଂ ଦିନ ସମୟରେ ଆଚଳିକ ସଂଗଠିତ ସଜ୍ଜା ଥିଲା। ଅକ୍ଟୋପସ୍ ସମାଜର ଏପରି କଟିକ ସାମାଜିକ ଚା'ରା ଓ ପାରସ୍ପରିକ କ୍ରିୟା ଦେଖି ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଚକିତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ। ତେବେ ଏବେ ଅକ୍ଟୋପସ୍ ନାମକ ଦ୍ୱିତୀୟ ସହର ଆବିଷ୍କାର କରାଯାଇଛି। ଏହି ଜଳମୟ ସହର ବାବଦରେ ଅଧିକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନକ କଥାଟି ହେଉଛି, ସେଥିରେ ଲୈଙ୍ଗିୟ ମାନବୀୟ ଅବଦାନ ନାହିଁ, ବରଂ ଅକ୍ଟୋପସ୍ ସମାଜେ ନିଜେ ହିଁ ଏପରି ସହର ଗଢ଼ିଛନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ସାମୁଦ୍ରିକ ଶୋଳ ସମ୍ପଦିତ ସେମାନଙ୍କ ଶାବ୍ଦିକ ଅବଶିଷ୍ଟାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ବିସ୍ମୃତ ପ୍ରାଚୀନ ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ଏହି ସହର ଗିତରେ ସେମାନେ ଶାନ୍ତ ଭାବେ ରହିନଥା'ନ୍ତି। କାରଣ ଅକ୍ଟୋପସ୍ ସମାଜେ ପାଇଁ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତ କରୁଥିବାକୁ ଏବଂ ନିଜ ନିଜର ଗୁମ୍ଫା ବାନ୍ତି କରୁଥିବାକୁ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ଓ ଆଚଳିକତା ଦେଖି ସ୍ୱାଭାବିକ ଭରଣା ପାଉଛନ୍ତି।

ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଉପରେ ଭଜକିଲେ ଅଙ୍କିତା

କଲର୍ବ ଟିଭିର ଲୋକପ୍ରିୟ ଶୋ 'ବିଗ୍ ବସ୍ ୧୭'। ପ୍ରଥମ ଦିନରୁ ଏହା ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଥିଲା। ଶୋ' ଆରମ୍ଭରୁ ସରଲୋକକ ମଧ୍ୟରେ ଝଗଡ଼ା ହେଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରୁ ହିଁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଟିଭି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅଙ୍କିତା ଲୋଶେଙ୍କର ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ବିଜି ଡେନଙ୍କ ସହ ଅନେକ ଥର ଝଗଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଦର୍ଶକ ଦେଖିଛନ୍ତି। ଅଙ୍କିତା ସବୁଠୁ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ ନେଇଥିବା ପ୍ରତିଯୋଗୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବିଗ୍ ବସ୍ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ସେତେଟା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ଅନେକ ସମୟରେ ସେ ନିଜ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସହ ହିଁ ଝଗଡ଼ା କରୁଥିବାର ନଜର ଆସିଛନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୋ'ର ନୂଆ ପ୍ରୋମୋ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଅଙ୍କିତାଙ୍କ କ୍ରୋଧ ଅଧିକ ଦେଖାଯାଉଛି। ଏବେ ଏହି ଝଗଡ଼ା ସାମା ପାର କରିଛି। ଷୋ'ର ଉପସ୍ଥାପକ ତଥା ଅଭିନେତା ସଗମାନ ଖାନ୍ ଦୁର୍ଦ୍ଦିକୁ ପରସ୍ତ ପ୍ରତି ଏଭଳି ବ୍ୟବହାର ନକରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ ବି ସୁଧୁରି ନଜାତି ବିଜି-ଅଙ୍କିତା। କାଟେଜ ପ୍ରୋମୋରେ ଦେଖାଯାଉଛି ଯେ, ଅଙ୍କିତା ଭାଗରେ ସ୍ୱାମୀ ବିଜିଙ୍କୁ ଗୋଇଠା ମାରୁଛନ୍ତି। ଚଳିତ ବିଜିଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଭଲ ଥିବାକୁ ବିଗ୍ ବସ୍ ତାଙ୍କୁ ଦିଲ୍ ସରୁ କାହିଁ ଦିମାଉ ଗରବୁ ନେବେ ବୋଲି ଗୋଷଣା କରୁଛନ୍ତି। ଏହା ଶୁଣି ବିଜି ଖୁସି ହେଉଥିବା ବେଳେ ଅଙ୍କିତା ରାଗି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ନେଇ ଦୁର୍ଦ୍ଦିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଝଗଡ଼ା ହେବା ସହ ଅଙ୍କିତା ରାଗିଜି ବିଜିଙ୍କୁ ଗୋଇଠା ମାରୁଛନ୍ତି। ଏତିକି ହିଁ ଦୁହେଁ ଶେଜ ପାଇଁ ତୁମେ ମୋତେ ବ୍ୟବହାର କରିଛ। ଆମେ ଦୁହେଁ ବିବାହିତ ବୋଲି ତୁମେ ଭୁଲି ଯାଆ। ଆଜି ଠାରୁ ତୁମେ ଆଉ ମୁଁ ଅଲଗା ବୋଲି କହୁଛନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଦୁର୍ଦ୍ଦିଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଦିନକୁ ଦିନ ଖରାବ ହେବାରେ ଲାଗିଛି।



ଖୋର୍ଦ୍ଧାରେ ବାର୍ଡ ପୁ ଚିହ୍ନଟ, ଜଙ୍ଗିଆରେ ମାରଗଲା ୪୫୦୭ କୁକୁଡ଼ା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପି.ଏନ): ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାର ଜଙ୍ଗିଆ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳର କୁକୁଡ଼ା ଫାର୍ମରେ ଅତିକ୍ରମ କରା ଗଲାଣି । ଏହି ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ଖବର ମିଳିବା ପରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଡେପୁଟି ଡାଇରେକ୍ଟର ମାନସ କୁମାର ଚାନ୍ଦଙ୍କ ସହିତ ଅନ୍ୟ ପଶୁ ଚିକିତ୍ସକ ଆସି ଜଙ୍ଗିଆ ମୁଣ୍ଡାଆସ ଫାର୍ମ ରୁ ନମୁନା ସଂଗ୍ରହ କରି ପାରିକ୍ଷା ପାଇଁ ହୋଇଛନ୍ତି । ଡାଇରେକ୍ଟର ଡାକ୍ତରୀ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟରୁ ବାର୍ଡ ପୁ ଚିହ୍ନଟ ହେବା ପରେ ଅତିରିକ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମିହିର ନାୟକ, କଟକ ଓ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସକ ଉର୍ବି ନାରାୟଣ



ପଦନାୟକ , ଡେପୁଟି ଡାଇରେକ୍ଟର ମାନସ କୁମାର ଚାନ୍ଦ, କଟକ ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସକ ସତ୍ୟବ୍ରତ ଦାସ, ବାଲିପାଟଣା ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସକ ପ୍ରତାପ ପ୍ରିତିମାନ ପଣ୍ଡା ଓ କଟକର, ଟାଙ୍ଗା, ବିକୋ, ବେକୁନିଆ, ଆଠଗଡ଼ ଆଦି ପ୍ରାଣୀ

ଚିକିତ୍ସକ ସହିତ ୫୦ ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କର୍ମଚାରୀ ଜଙ୍ଗିଆ ମୁଣ୍ଡାଆସ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଏକ କୁକୁଡ଼ା ଫାର୍ମରେ ପହଞ୍ଚି ୪୫୦୭ କୁକୁଡ଼ା ମାରି ଥିବା ବେଳେ ଗଣ୍ଡା ଯାଇଥିବା ୧୬ ସହ କେତେ କୁକୁଡ଼ା ଦାନୀକୁ ନଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ମଲା କୁକୁଡ଼ା ଓ ଦାନୀ ଗୁଡ଼ିକୁ କେ ସି ବି

ଜଗାଇ ଗାଡ଼ ଖୋଳି ପୋଡ଼ା ଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ପ୍ରକାଶ ଆଉଟ୍ରିକ୍ସ ଡିନ ହେବ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜଙ୍ଗିଆ ସମେତ ବେକୁନିଆ ବୋଇଗଡ଼ର ଆଖି ପାଖ ଅଞ୍ଚଳରେ ଦୂତ ଗତିରେ କୁକୁଡ଼ା ମୃତ୍ୟୁ ବରଣ କରିବା ପରେ ମାଲିକ ମାନେ ଆଉ କୁକୁଡ଼ା ପକାଇ ନଥିଲେ । କିଛି କିଛି କୁକୁଡ଼ା ଫାର୍ମ ଶୂନ୍ୟ ହୋଇ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ କୁକୁଡ଼ା ଗୁଡ଼ିକ ଗୁମାସ୍ତ ଗୁମାସ୍ତ ମରି ଯିବା ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ସନ୍ଦେହ ଘେନି ରଖିଥିଲା । ନମୁନା ରିପୋର୍ଟ ଆଧାରରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସକ ଉର୍ବି ନାରାୟଣ ପଦନାୟକ ବାର୍ଡ ପୁ ଗୋଷ୍ଠୀ କରିବା ପରେ ଏହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି । ସେହି ଫାର୍ମ ମାଲିକଙ୍କୁ କ୍ଷତି ପୂରଣ ଦେବାକୁ ଜନ ସାଧାରଣରେ ଦାବି ହେଉଛି ।

ସହିଦ ଏୟାର ମେନଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପି.ଏନ): ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା ରାସଗୋବିନ୍ଦପୁର ଠାରେ ଥିବା ଏସିଆ ମହାଦେଶର ସର୍ବବୃହତ ଏୟାରସ୍ଥିତ ରାସଗୋବିନ୍ଦପୁରସ୍ଥିତ ଅମର୍ତ୍ତ୍ୟ ଏୟାରସ୍ଥିତରେ ଆଜି ୧୪ ଜଣ ସହିଦ ଏୟାରମାନଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଜ୍ଞାପନ କରାଯାଇଛି । ସ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ଏହି ଏୟାରସ୍ଥିତରେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଟ୍ରେନିଂ ଦିଆଯାଉଥିଲା । ସ ତେବେ ୧୯୪୫ ମସିହା ଜୁଲାଇ ୨୬ ତାରିଖରେ ଟ୍ରେନିଂ ସୁନିଶ୍ଚିତ ହେବା ପରେ ବିମାନ ଏଠାରୁ ଉଡ଼ାଣ କରିଥିଲେ ଓ ପରାଶ କିଲୋମିଟର ଦୂର ବେଳଦା ଠାରେ ପରସ୍ପରକୁ ଚକ୍କର ଦେବା ପରେ ବିମାନ

ଦୁଇଟି ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହେବାକୁ ବିମାନରେ ଥିବା ୧୪ ଜଣ ଏୟାରମାନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ସ ତେବେ ୨୦୧୧ ମସିହାରୁ ଏହି ସହିଦ ଯବାନ ମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଦିଆଯାଇଆସୁଛି । ସମ୍ମୁତ୍ତିପନ ପାଇଲଟ ତଥା ବିଶେଷଜ୍ଞ ଅନିଲ କୁମାର ଧର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମହାରାଜା ପ୍ରବାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ରଞ୍ଜିତେଓ, ମହାରାଣୀ ରଞ୍ଜିତା ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ରଞ୍ଜିତେଓ, ଡକ୍ଟର ବ୍ରଜ କିଶୋର ଦାସ, ଆଦିତ୍ୟ ପଦନାୟକ, ପ୍ରତିକ ପଦନାୟକ, ଅଧ୍ୟାପକ ଅନନ୍ଦକାନ୍ତ ଗିରିଙ୍କ ସହିତ ଅଞ୍ଚଳର ବୃଦ୍ଧଜୀବ ମାନେ ଯୋଗ ଦେଇ ସହାୟ ଏୟାରମାନଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଜ୍ଞାପନ କରିଥିଲେ । ସ ସେହିପରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ



ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂଗୀତ ଗାନ କରାଯିବା ପରେ ସମସ୍ତ ସହିଦ ଯବାନଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଜ୍ଞାପନ କରାଯାଇଥିଲା । ସୁନାଯୋଗାଯେ, ଉକ୍ତ ଏୟାରସ୍ଥିତ ଉଡ଼ାଣ ଯୋଜନାରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହାର ପ୍ରୟତ୍ନଶୀଳ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ପାଇଁ

ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ସହିତ ଆଲୋଚନା ଚାଲୁଥିଛି । ସ ତେବେ ଉଡ଼ାଣ ଯୋଜନାରେ ସାମିଲ ହେବା ସହିତ ଏଠାରେ ଏକ ଏମଆରଡ଼ ସେଣ୍ଟର ଖୋଲିବାକୁ ସରକାରଙ୍କୁ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି । ମହାରାଜା ପ୍ରବାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ରଞ୍ଜିତେଓ ।

ପୁଣି ମାଓ କ୍ୟାମ୍ପ ଠାବ, ପ୍ରେସ ବିବୃତିରେ ସୂଚନା ଦେଲେ ନୂଆପଡ଼ା ଏସପି



ନୂଆପଡ଼ା : ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ବୋଡ଼େନ ଆନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ପାଟଦରା ସରଂକିତ ଜଙ୍ଗଲ ର କାଠପାର ଏବଂ ଛତାପାଣି ଅଞ୍ଚଳ ରୁ ଏକ ମାଓ କ୍ୟାମ୍ପ ଠାବ ହୋଇଥିବା ନୂଆପଡ଼ା ଏସପି କି ଆର ରାୟଚନ୍ଦ୍ର ଏକ ପ୍ରେସ ବିବୃତି ରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏସପି କି ସୁତରୁ ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ପାଟଦରା ସରଂକିତ ଜଙ୍ଗଲ ମଧ୍ୟ ରେ ମାଓବାଦୀ ମାନଙ୍କ ଗତିବିଧି ଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଥିଲା । ଏହି ସୂଚନା କୁ ଆଧାର କରି ଡିଭିଏଫ ଏବଂ ସିଆରପିଏଫ ଯବାନଙ୍କ ମିଳିତ ରେ କୁମ୍ଭିଙ୍ଗ ଅପରେସନ ଜାରି ରଖାଯାଇଥିଲା ।

। କୁମ୍ଭି ଅପରେସନ ସମୟ ରେ କାଠପାର ଏବଂ ଛତାପାଣି ଅଂଚଳରେ ମାଓବାଦୀ କି ସହ ଯବାନ କି ମଧ୍ୟ ରେ ମୁହାଁମୁହିଁ ପରିସ୍ଥିତି ଦେଖାଦେଇଥିଲା । ଫଳରେ ମାଓବାଦୀ ମାନେ କ୍ୟାମ୍ପ ଛାଡ଼ି ଛତୁରଙ୍ଗ ଦେଇଥିଲେ । ଯାହାଦ୍ୱାରା ଯବାନ ମାନେ ମାଓ କ୍ୟାମ୍ପ ଠାବ କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ମାଓ କ୍ୟାମ୍ପ ରୁ ଏକ ଦେଶୀ ବସ୍ତୁକ, ତେଟୋନେଟର, ସୋଲାର ଫ୍ଲୁଟ, କିଲୋମିଟର ଷିକ ସହ ନିତ୍ୟ ବ୍ୟବହାରିକ, ଖାଦ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ସହ ଔଷଧ କବଚ କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡିଛି ।

ହୋଟେଲ ମିଡ଼ଲଷ୍ଟ ରୁ ଯୁବକଙ୍କ ମୃତ ଦେହ ଉଦ୍ଧାର କଲା ବଡ଼ଚଣା ପୋଲିସ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପି.ଏନ): ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ବଡ଼ଚଣା ବ୍ଲକ୍ ଚଣ୍ଡିଖୋଲ ହୋଟେଲ ମିଡ଼ଲଷ୍ଟ ରୁ ଯୁବକ କି ଝୁଲିଆ ଅବସ୍ଥାରେ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ବାଲକାଟି ଅଞ୍ଚଳ ର ଅଲିପ କୁମାର ସାହୁ ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟ ଅଟନ୍ତି ସେ ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ସେ ଚଣ୍ଡିଖୋଲ ସ୍ଥିତ ହୋଟେଲ ମିଡ଼ଲଷ୍ଟ ହୋଟେଲ ରେ ରହି ଆସୁଥିଲେ । ଗତକାଲି ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟ ହୋଟେଲ ର ଡ୍ରେସିଂ ରା ନେଇ ରୁମ୍ ର କବାଟ କୁ ବାଟେଇବା

ଥିଲେ, ହେଲେ ରୁମ୍ ଭିତରୁ ଲକ ଯାଇଥିଲା ହୋଟେଲ କର୍ମଚାରୀ କି ସନ୍ଦେହ ହେବାକୁ ବଡ଼ଚଣା ପୋଲିସ କୁ ଖବର ଦେଇଥିଲେ ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ଜିଲ୍ଲା ଚଣ୍ଡିଖୋଲ ସ୍ଥିତ ମିଡ଼ଲଷ୍ଟ ହୋଟେଲ ରୁ ଜଣେ ଯୁବକ କି ଝୁଲିଆ ଅବସ୍ଥାରେ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଛି । ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ପରିବାର ଲୋକେ ପହଞ୍ଚି ବଡ଼ଚଣା ଆନା ରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । କେଉଁ କାରଣ ରୁ ଯୁବକ କି ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି ସେ ନେଇ ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ବଡ଼ଚଣା ପୋଲିସ ଓ ସାଇଣ୍ଟିଫିକ୍ ଟିମ୍ ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଛି ।

ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଗୋହିରାପଦରରେ ନଳକୂପ ଓ ପ୍ରଚେରି ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଉଠିଲା ଦାବି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପି.ଏନ): ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ବୋଡ଼େନ ବ୍ଲକ୍ ଗୋଷ୍ଠି ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଖରାଦ ପଞ୍ଚାୟତର ଗୋହିରାପଦର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରାଚେରି ଓ ନଳକୂପ ନିର୍ମାଣ ନାହିଁନଥିବା ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ । ପ୍ରଚେରୀ ନଥିବାରୁ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ । ପ୍ରଚେରୀ ନଥିବାରୁ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ।

ପରିସର । ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗାନ୍ଧୀରୁ ଶୁକ ପରିସରକୁ ପଣି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ତାରା ସହ ଫୁଲଗଛ ଗୁଡ଼ିକୁ ନଷ୍ଟକରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ପୂର୍ଣ୍ଣ ବହୁଦିନ ଧରି ନଳକୂପ ନଥିବାରୁ ଉପମେତପା ନଳ କୂପକୁ ପାଣି ଆଣି ଗୋଷେଇ କାର୍ଯ୍ୟ ହୁଇଗଲୁଛି ଗୋଷେଇରାୟ । ଯାହା ଶୁକ ପରିସରକୁ ତିନିଶହ ମିଟର ଦୂରେ ଅବସ୍ଥିତ କି ଏଣୁ ବିଭାଗୀୟ

ବଙ୍ଗୋମୁଣ୍ଡା ବ୍ଲକ୍ରେ ମନରେଗା ଦୁର୍ନୀତିର ତଦନ୍ତ ଦାବି ନେଇ କଂଗ୍ରେସ ପକ୍ଷରୁ ବ୍ଲକ୍ ଅଫିସ ଘେରାଉ



ବଙ୍ଗୋମୁଣ୍ଡା, : ବଙ୍ଗୋମୁଣ୍ଡା ବ୍ଲକ୍ରେ ମନରେଗା ଯୋଜନାରେ ବ୍ୟାପକ ଦୁର୍ନୀତି ହେଉଥିବା ବେଳେ ଏହାର ତଦନ୍ତ ସହ ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଦାବି କରିଛି କଂଗ୍ରେସ । କଂଗ୍ରେସ ପିସିସି ଉପସଭାପତି ତଥା କଣ୍ଟାବାଞ୍ଜି ପ୍ରବଚନ ବିଧାୟକ ସତ୍ୟାଜି ସିଂ ସାଲୁଜା କି ନେତୃତ୍ୱରେ ଶତାଧିକ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀ ଏକ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ରେ

ବାହାରି ବ୍ଲକ୍ ଅଫିସ ରେ ପହଞ୍ଚି ସେଠାରେ ଏକ ବିଶେଷ ସଭା କରି ବ୍ଲକ୍ ଅଫିସ କୁ ଘେରାଇ କରିଥିଲେ । ବଙ୍ଗୋମୁଣ୍ଡା ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଝରିଆଲ ଏବଂ କପିଲାଭଟା ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତରେ ହୋଇଥିବା ମନରେଗା କାର୍ଯ୍ୟ ଦୁର୍ନୀତି ର ତଦନ୍ତ କରିବା ସହ ୭ ଦଫା ଦାବିପତ୍ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସ୍ଥାନୀୟ ବିଡ଼ିଓଙ୍କ ଅନୁପସ୍ଥିତିରେ ଆକାଉଣ୍ଟ ଅଫିସରକୁ ଦେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ଶତାଧିକ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।

କଙ୍କଡ଼ାହାଡ଼ ପୋଲିସ ପକ୍ଷରୁ ୧୮ଟି ଗୋରୁ ବୋଝେଇ କ୍ୟାଣ୍ଟିନର ଗାଡ଼ି ଜବତ

ଡେକାନାଲ, : ଡେକାନାଲ ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ କଙ୍କଡ଼ାହାଡ଼ ଆନା ର ପୋଲିସ ୧୮ ଟି ଗୋରୁ ବୋଝେଇ ଥିବା କ୍ୟାଣ୍ଟିନର ଗାଡ଼ି ନମ୍ବର ଓଏଫ ୦୫ଜଲ-୩୦୩୧ କୁ ଜବତ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଗୋ ଚାଲାଣ କାରୀ ଗୋ ମାଫିଆ ମାନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛନ୍ତି । ଦିନ କୁ ଦିନ ଗୋ ଚାଲାଣ କାରୀ ଗୋ ମାଫିଆ ମାନଙ୍କର ଦୋରାଣୁ ଖୁବ ବଢ଼ି ଯାଇଛି । ଗୋ ଚାଲାଣ କାରୀ ମାଫିଆ ମାନେ ଗୋ ସେବକ କୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ଜୀବନ ରୁ ମାରି ଦେଇଛନ୍ତି । ନିୟୁତ ରିପୋର୍ଟର ନିୟୁତ ପାଇଁ ଗୋ ଚାଲାଣ କାରୀ ଗୋ ମାଫିଆ ମାନଙ୍କର ଭିଡିଓ ଉଦ୍ଧୋଳନ କରିବାବେଳେ ସେମାନେ ନିୟୁତ ରିପୋର୍ଟର କୁ ଆକ୍ରମଣ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଷ୍ଟବ୍‌ହସ୍ତ କରି ମିଥ୍ୟା କେସ ରେ ପେଲବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି । ଗୋ ମାଫିଆ ମାନେ ବାହାର ରାଜ୍ୟ ଓ ବିଦେଶ କୁ ଗୋରୁ ଚାଲାଣ କରି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଆମଦାନୀ କରୁଛନ୍ତି । ଗୋ ମାଫିଆ ମାନଙ୍କ ବିରୋଧ ରେ ନିୟୁତ ପ୍ରସାରଣ କଲେ, କିଛି ଗୋ ମାଫିଆ ମାନେ ଗୋ ମାତା କୁ ଏବଂ ତହିଁ ଦୋଳି କରୁଛନ୍ତି ।



ହାଟଡିହି ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତି ବୈଠକରେ ଯୋଗ ଦେଲେ ବିଧାୟକ

ଆନନ୍ଦପୁର, : ହାଟଡିହି ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତି ବୈଠକ ହାଟଡିହି ରାଜ୍ୟ ଗଞ୍ଜା ସଭା ଗୃହରେ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଥିଲା । ଏହି ବୈଠକ ରେ ବିଡିଓ ରଞ୍ଜନ କୁମାର ପରିଡା ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଆନନ୍ଦପୁର ବିଧାୟକ ଯୋଗ ଦେଇ ଥିଲେ । ସେହି ଭଳିହାଟଡିହି ବ୍ଲକ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସାବିତ୍ରୀ ସେଠି, ହାଟଡିହି ଚିପିଲ ଦାର ଶିବବ୍ରତ ତ୍ରିପାଠୀ କେଉଁଠି ଜିଲ୍ଲା ଜିଲ୍ଲାପତିଙ୍କ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ସେମାନେ ଦସ ଜିଲ୍ଲାପତିଙ୍କ ଦିଗ୍‌ଧର ବିଜୁ ଜିଲ୍ଲାପତିଙ୍କ କୌଶଲ୍ୟାସେଠି ଜିଲ୍ଲାପତିଙ୍କ ପ୍ରକାଶି ଜେନା ସଂସଦ ପ୍ରତିନିଧି ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ ସମୀପ ସିଂହାର କି ସମେତ ଏକତ୍ରିତାଶ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ସରପଞ୍ଚ ସତ୍ୟା ସତ୍ୟା ଉପସ୍ଥିତ ଶହ ସମସ୍ତ ବିଭାଗର ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଥିଲେ । ବିଶେଷ କରି ପୁରୁଣା ସ୍କୁଲ ଗୃହ କିପରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ମାଣ



ବିଶୁଦ୍ଧ ପାନୀୟ ଜଳ ହିତାଧିକାରୀ କିପରି ଯଥା ଶୀଘ୍ର ପାଇପାଇବେ । ସମସ୍ତା ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତର ସରପଞ୍ଚ ଅଭିଯୋଗ ଆଧାର ରେ ଚୋରା ବାଲି ବସ ନେଇ ରାଜ୍‌ସ ବିଭାଗକୁ ଅବଗତ କରାଇ ଥିଲେ । କେ ବାଲିପାତ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ର ଜନସାଧାରଣ କି କି ପକ୍ଷା କୁ ନେଇ ତସିଲ ଦାର ଶିବବ୍ରତ ତ୍ରିପାଠୀ ତତ ପରତା ନେଇ ଖୁବଶୀଘ୍ର ପକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ । ଯୋଗାଣ ବିଭାଗ ର ନୂତନ ରେସନ କାର୍ଡ କିଲି ହିତାଧିକାରୀ ପାଇବା ନେଇ ଆଲୋଚନା ହୋଇ ଥିଲାବେଳେ ବିଧାୟକ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସେଠି ସମସ୍ତ ବିଭାଗ କାର୍ଯ୍ୟ କୁ କିଲି ଭାବରେ ଯଥା ଶୀଘ୍ର ଯଥା ସମ୍ଭବ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ପାରିବ ସମସ୍ତ ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇ ଥିଲେ ଏବଂ ସଭା କାର୍ଯ୍ୟ ଗଢ଼ କରିଥିଲେ ।

ଅନୈତିକତାର ମାତ୍ରାଧିକତାରୁ ଭାରତୀୟ ଗଣତନ୍ତ୍ର ରୋଗୀଣୀ ହୋଇ ଚାଲିଛି - ପ୍ରିଥ୍ୱୀ ପାର୍ଟି ଅଫ୍ ଇଣ୍ଡିଆ - ବି.ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହସାହି ଭୋଲଟାୟାର

ଭୁବନେଶ୍ୱର ୨୬/୦୭: ଯେଉଁ ଉଚ୍ଚାଙ୍ଗ ଆଦର୍ଶର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଉପରେ ଭାରତୀୟ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷିତ ଥିଲା ତାହା ଏବେ ନାହିଁ । ଭାରତୀୟ ନିର୍ବାଚନ କମିଶନର ଯେଉଁ ସାଧୁତା ଓ ନିରପେକ୍ଷତା ଥିଲା ତାହା ବି ନାହିଁ । ଇତିଏମ୍ ଜରିଆରେ ନିର୍ବାଚନ ହେଉଛି; ମାତ୍ର ସେଥିରେ ସାଧୁତା ନାହିଁ । ଦିଲ୍ଲୀରେ ମୋଦିଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଯେଉଁ ଶାସନ ଚାଲିଛି ତାହା ଏକ ମିଳିତ ସରକାର । ବିଜେପିର ନିଜସ୍ୱ ସଂଖ୍ୟା ଗରିଷ୍ଠତା ଲୋକସଭାରେ ନାହିଁ । ଏହି ଦଳ ବିହାରର ଜନତା ଦଳ (ୟୁ), ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶର ଡିଡିପି (ଡେଲୁଗୁ ଦେଶମ ପାର୍ଟି)ର ସହଯୋଗୀତାରେ ଦେଶକୁ ଶାସନ କରୁଛି ନେସନାଲ ଡିମୋକ୍ରାଟିକ ଆଲ୍ୟାନ୍ସର ବା ଏନଡିଏ ନାଁରେ । କେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ସରକାର ଦ୍ୱିତୀୟ ବାର କ୍ଷମତାକୁ ଆସୁ ଆସୁ ବିହାର ଓ ଆନ୍ଧ୍ରପ୍ରଦେଶ ଉପରେ “କରୁଣା ବା ପ୍ରେମର ଝଡ଼” ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ । ବିହାର ସରକାର ହାତକୁ ୬୦ ହଜାର କୋଟି

ଟଙ୍କା ବଢ଼ାଇ ଦେଇଥିଲେ । ଏବେ ସିଏକି ଡିପୋର୍ଟ କରୁଛି ଯେ ଏହି ୬୦ ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କା ବିହାର ସରକାର ଖାଇଦେଇଛନ୍ତି । ତାହାର କିଛି ହିସାବ କିତାବ ମିଳୁନାହିଁ । ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ବିପୁଳ ପରିମାଣର କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କାକୁ ବିଜେପି, ଜନତା ଦଳ ଯୁ, ଲୋକଜନ ଶକ୍ତି ପାର୍ଟି (ରାମବିଳାସ), ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ଆଡ଼ମି ମୋର୍ଚ୍ଚା (ଜିତନ ରାମ ମାଂଜି), ଆଦିର ନେତାଗଣ ସିଧାସଳଖ ଖାଇଦେଇଛନ୍ତି । ଅନୈତିକତାର ଘୋର ଅଭାବ ରାଜନେତାଙ୍କ ସ୍ତରରେ ସାମିତ ନାହିଁ । ଏହାର କୁ-ପ୍ରଭାବ ସରକାରୀ ଅର୍ଥସରମାନଙ୍କ ଉପରେ ଲଗାତର ଭାବରେ ପଡ଼ିଚାଲିଛି । ଅତ୍ୟଧିକ ଅର୍ଥ ଠୁଳ କରିଥିବା କାରଣରୁ ଓଡ଼ିଶାର ଦଳବିହାର ଅଧିକାରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନେପାଳଙ୍କ ଘର ଖାନତଳାସରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ ସେ କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କାର ସମ୍ପତ୍ତି ଉପରେ ନିଜର ଆଭିଳାଷ ପ୍ରମାଣିତ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ

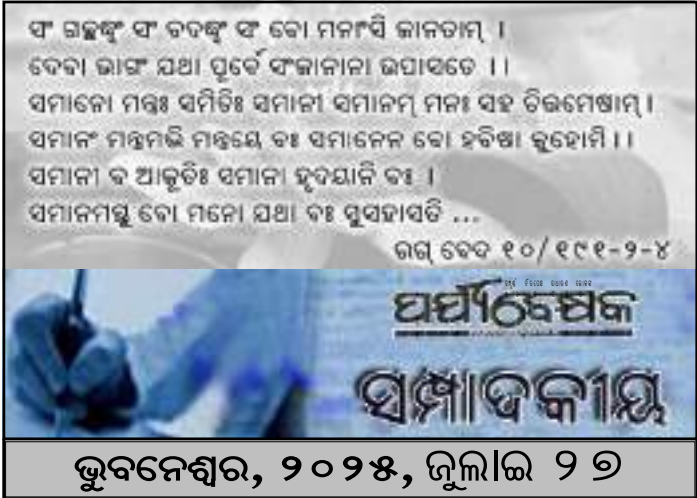


ଘରୁ ନଗର୍ ଅର୍ଥ ଭାବେ ୧ କୋଟି ୪୩ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମିଳିଛି । ତାଙ୍କର ସୁନା ରୂପା ଉପରେ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ସରକାରୀ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ଘରୁ ୧.୫ କୋଟି ସୁନା, ୪.୫ କୋଟି ରୂପା ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କ ଡିପୋଜିଟ୍ ଭାବେ ୧ କୋଟି ୩୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ମିଳିଛି । ବର୍ଷେରୁ ଅଧିକ କାଳ ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଜେପି ଦଳର ବ୍ଲବ୍‌ଲ୍‌ ଜଂଜିନ୍ ସରକାର ଚାଲିଛି । ତେବେ ଅନୈତିକତାର କୁ-ପ୍ରଭାବରୁ ଅର୍ଥସରମାନେ ବି ରାଜନେତାଙ୍କ ସହ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରୁଛନ୍ତି । କିପରି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପଇସା ମାରି ଖାଇବେ । ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନେପାଳ ହେଉଛନ୍ତି ଏହାର ସଦ୍ୟତମ ଉଦାହରଣ । ଶିଖପତି ଶୈବମ ଆଦାନିକ ପାଖରେ ଯେତେ ଧନ ସଂପଦ ଥିଲା ତାହା ହୁ ହୁ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ସେ ବର୍ତ୍ତମାନ ୧.୨୬ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଟଙ୍କାର ମାଲିକ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏ ସମସ୍ତ ଅନ୍ୟାୟ ଅନୀତି କାର୍ଯ୍ୟ ସିଧା ସଳଖ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଛାଡ଼ିସାରରେ ଚାଲିଛି । ଗତ ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦେଶକୁ ଚାଲି ଯାତ୍ରା କରି

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦି ନିଜର ଖ୍ୟାତି ବଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଅପରୋଷ୍ଟ ଚଳାଇଛନ୍ତି । ଏ ଦିଗରେ ସେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଠାରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଜଣେ ନେତା ଦେଶବାସୀଙ୍କର କଲ୍ୟାଣ ସାଧନ ନକରି ମଣିପୁର ଭଳିଆ ରାଜ୍ୟରେ ଯେଉଁଠି ଗୋଷ୍ଠୀ କଂଦଳ ଚରମସୀମା ପାର ହୋଇଥିଲା ସେଠାକୁ ଗୋଟାଏ ଦିନ ହେଲେ ଯିବାକୁ ଶ୍ରେୟ ମନେକରି ନାହିଁ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେଶରୁ ତଥା-କଥିତ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସମ୍ମାନ ଗୋଟାଇବାରେ କି ବାହାଦୁରୀତା ରହିଛି ? ସେ ସବୁ ଆଡ଼ାର୍ଥ ପକ୍ଷରେ ବା ସମ୍ମାନ ପକ୍ଷରେ ଦେଶର ବୈଦେଶିକ ନୀତି ନିୟୋଜିତ ହେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଜ୍ଜାନକ କଥା । “ଭାରତର ଗଣତନ୍ତ୍ର” ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଏଥିକିସ୍ ବର୍ଦ୍ଧିରୁତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ହେଉ ବହୁମୁଦ୍ରାରେ ନଷ୍ଟ ହେଉଛି । ପ୍ରାୟ ୨୫ ଜଣ ବିରୋଧୀ ରାଜନେତା ଯଥା: ଆସାମର ଚିତ୍ରପଣ୍ଡ ପକ୍ଷା ଶାଲୁଥିବା ହିମନ୍ତ ବିଶ୍ୱ ଶର୍ମା,

ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଏନସିପି ଦଳର ନେତା ଅଜିତ୍ ପାଢ଼ାର, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ପଟ୍ଟେକ, କଂଗ୍ରେସର ଅଶୋକ ଚୌହାନ, ଆଦିଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ସେ ଇର୍ଡ଼୍‌ ଜଗାଇ ଦେଇଥିଲେ । ସେମାନେ ଯେମିତି ବିଜେପି ସହ ମିଶିଲେ ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ତ କେସ୍ ସେ ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ଗୋଷ୍ଠୀ କଂଦଳ ଚରମସୀମା ପାର ହୋଇଥିଲା ସେଠାକୁ ଗୋଟାଏ ଦିନ ହେଲେ ଯିବାକୁ ଶ୍ରେୟ ମନେକରି ନାହିଁ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେଶରୁ ତଥା-କଥିତ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସମ୍ମାନ ଗୋଟାଇବାରେ କି ବାହାଦୁରୀତା ରହିଛି ? ସେ ସବୁ ଆଡ଼ାର୍ଥ ପକ୍ଷରେ ବା ସମ୍ମାନ ପକ୍ଷରେ ଦେଶର ବୈଦେଶିକ ନୀତି ନିୟୋଜିତ ହେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଜ୍ଜାନକ କଥା । “ଭାରତର ଗଣତନ୍ତ୍ର” ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଏଥିକିସ୍ ବର୍ଦ୍ଧିରୁତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ହେଉ ବହୁମୁଦ୍ରାରେ ନଷ୍ଟ ହେଉଛି । ପ୍ରାୟ ୨୫ ଜଣ ବିରୋଧୀ ରାଜନେତା ଯଥା: ଆସାମର ଚିତ୍ରପଣ୍ଡ ପକ୍ଷା ଶାଲୁଥିବା ହିମନ୍ତ ବିଶ୍ୱ ଶର୍ମା,

ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଏନସିପି ଦଳର ନେତା ଅଜିତ୍ ପାଢ଼ାର, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ପଟ୍ଟେକ, କଂଗ୍ରେସର ଅଶୋକ ଚୌହାନ, ଆଦିଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ସେ ଇର୍ଡ଼୍‌ ଜଗାଇ ଦେଇଥିଲେ । ସେମାନେ ଯେମିତି ବିଜେପି ସହ ମିଶିଲେ ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ତ କେସ୍ ସେ ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ଗୋଷ୍ଠୀ କଂଦଳ ଚରମସୀମା ପାର ହୋଇଥିଲା ସେଠାକୁ ଗୋଟାଏ ଦିନ ହେଲେ ଯିବାକୁ ଶ୍ରେୟ ମନେକରି ନାହିଁ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେଶରୁ ତଥା-କଥିତ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସମ୍ମାନ ଗୋଟାଇବାରେ କି ବାହାଦୁରୀତା ରହିଛି ? ସେ ସବୁ ଆଡ଼ାର୍ଥ ପକ୍ଷରେ ବା ସମ୍ମାନ ପକ୍ଷରେ ଦେଶର ବୈଦେଶିକ ନୀତି ନିୟୋଜିତ ହେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଜ୍ଜାନକ କଥା । “ଭାରତର ଗଣତନ୍ତ୍ର” ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଏଥିକିସ୍ ବର୍ଦ୍ଧିରୁତ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ହେଉ ବହୁମୁଦ୍ରାରେ ନଷ୍ଟ ହେଉଛି । ପ୍ରାୟ ୨୫ ଜଣ ବିରୋଧୀ ରାଜନେତା ଯଥା: ଆସାମର ଚିତ୍ରପଣ୍ଡ ପକ୍ଷା ଶାଲୁଥିବା ହିମନ୍ତ ବିଶ୍ୱ ଶର୍ମା,



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୨୫, ଜୁଲାଇ ୨୭

ଦୀନଜନବନ୍ଧୁ ଗୋପବନ୍ଧୁ

ଓଡ଼ିଆ କାଚିତ ପ୍ରାଣକର୍ତ୍ତା, ମାନବବାଦୀ ବିଚାରାୟକ, ଦାନଜନକଙ୍କ ଯଥାର୍ଥ ବନ୍ଧୁ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କର ଉଦାର ମାନବିକତା ଏଭଳି ପରିବ୍ୟାପ୍ତ, ତାଙ୍କର ଦୂରଦୃଷ୍ଟି, କାତୀୟ ଜୀବନକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ବହୁମୁଖୀ ପରିକଳ୍ପନାର ଦିଗନ୍ତ ଏତେ ବ୍ୟାପକ ଯେ ଏହା କଳନା କରିବା ସାଧାରଣ ମଣିଷ ପକ୍ଷରେ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଏ କାଚିତ ପରମ ସୌଭାଗ୍ୟ ଯେ ଏଭଳି ଜଣେ ବିଶ୍ୱମାନବ, ଗାନ୍ଧୀବାଦର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରତୀକ, ରାଷ୍ଟ୍ରନୀତିଜ୍ଞ, ବିଚାରବତ୍ତ ସଂପାଦକ, ସାହିତ୍ୟସ୍ରସ୍ଥା, କବି, ସର୍ବୋପରି ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଶିକ୍ଷାବିତ୍, ଆଧୁଡ଼ାବୀଦା ଜନନାୟକ ପଛୁଆ ରାଜ୍ୟ ବୋଲି ଚିହ୍ନିତ ହେଉଥିବା ଓଡ଼ିଶାର ଘୋର ଦୁଃସମୟରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ । ଅସାଧ୍ୟାଧିନ କରିଗଲେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱଜ୍ଞ ଜୀବଦଶାରେ କାତୀୟ ଜୀବନର ଭିତି ପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ କରି ଏହାକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ଦୁର୍ଲଭ ଜୀବନର ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ବିନିଯୋଗ କରିଗଲେ । ତପସ୍ୟା ସିଦ୍ଧ ଏହି ମହାମାନବଙ୍କ ହାତ କଳା, ଶିକ୍ଷା, ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଦୀପ ‘ସମାଜ’ । ଏହି ଅଦ୍ୱିତୀୟ ସାଧକଙ୍କ ତପସ୍ୟାପ୍ରସ୍ତୁନ ‘ସମାଜ’କୁ ସେ ୧୯୧୯ ଅକ୍ଟୋବର ୪ ତାରିଖ ବିଜୟା ଦଶମୀରେ ପୂଣ୍ୟପୀଠ ସତ୍ୟବାଦୀରେ ସଂକଳ୍ପ କରି ଜଳାଇ ଦେଇ ଯାଇଥିଲେ । ଆଜି ମଧ୍ୟ ମହାତ୍ମା କର୍ମଯୋଗୀ, ପୂଣ୍ୟାତ୍ମା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ହାତ କଳା ସେହି ‘ସମାଜ’ ପ୍ରଦୀପ ଘାତ ପ୍ରତିଘାତ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ଜଳୁଛି, ଶାନ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନ ଆଲୋକ ବିତରଣ କରି ପଥହରା, ପାଡ଼ିତ ଜାତିକୁ ଅକ୍ଷକାର ମଧ୍ୟରେ ସତ୍ୟମାର୍ଗ ଦେଖାଇବାରେ କିଂତ ପ୍ରୟାସ କରିଚାଲିଛି ।

ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ ପ୍ରେମ ଓ କରୁଣାର ଏକ ଅନନ୍ତ ମହୋଦଧି । ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଭାଗରେ ୧୮୭୭ ଜନ୍ମ, ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଆରମ୍ଭ ରୁ ମାତ୍ର ଅଠେଇଶି ବର୍ଷ ଧରି ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ତ୍ୟାଗପୂର୍ବ କର୍ମଭୂମିରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସତ୍ୟ କହିଲେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସତ୍ୟ, ତ୍ୟାଗ କହିଲେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ତ୍ୟାଗ । ସେହି ତ୍ୟାଗରେ ମାଳିନ୍ୟ ନାହିଁ, ଛକନା ନାହିଁ, ବ୍ୟକ୍ତିସ୍ୱାର୍ଥର ସ୍ୱର୍ଣ ନାହିଁ, ଅଛି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରାର୍ଥ ଭାବନା, ଆନ୍ତରିକ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ହୃଦୟର ନୈବେଦ୍ୟ, ଦୁଃଖୀ ରଜ୍ଜା ନିର୍ଯାତିତ ନିପାଡ଼ିତ ମଣିଷର କଲ୍ୟାଣ କାମନା, ରାଷ୍ଟ୍ରର ମୁକ୍ତି ଓ ମଙ୍ଗଳ ଆକାଂକ୍ଷା । ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଧର୍ମ ଥିଲା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚୈତନ୍ୟ । ନିଜେ ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି – ‘ଧର୍ମ ଅନୁକୂଳ ଯେବେ ମୋ କାମନାଟୟ, ସାଧନେ ଶକତି ଦିଅ ପ୍ରଭୁ ଦୟାମୟ । ଧର୍ମ ପକ୍ଷେ ଜୟ ସଦା ସୁନିଷ୍ଠୟ, ରକ୍ଷ ହୃଦୟରେ ଏ ଦୃଢ଼ ପ୍ରତ୍ୟୟ ।’ ପ୍ରକାଶିତ କରୁଣା ଯେ ପୂଣ୍ୟ ପ୍ରେରଣା, ଦେଇଅଛି ମୋ ଅନ୍ତରେ, କରି ତାହା ସିଦ୍ଧି କରୁଣା ବାରିଧି, ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କରୁଥିବା ବାରଶହ କାରିଗରଙ୍କ ଜୀବନ ରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଦେଉଳର ମୁକ୍ତି ମାରିଥିବା ବାରବର୍ଷ ବୟସର ବାଳକ ଧରଣା ଆଡୁତ୍ୟାଗ କରିବାରେ ଯେଉଁ ଅନନ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟାକ୍ତ ଜନଶ୍ରୁତିରେ ଜୀବନ୍ତ ତାକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ‘ଧର୍ମପଦ’ ପୂଜିଲା ରତନୀ କରିଥିବା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କର ଏହା ସାର୍ଥକ କାର୍ୟ୍ୟବାଣୀ । ଏଥିରେ କବିଙ୍କ ଭାବାବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଜୀବନଦର୍ଶନ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ଜୀବନରେ କର୍ମକୁ ସେ ଅତୀବ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କରି ଭାଷାରେ ‘ମାନବ ଜୀବନ ନୁହଇ କେବଳ, ବର୍ଷ ମାସ ଦିନ ଦକ୍ଷ, କର୍ମେ କାର୍ଯ୍ୟନର କର୍ମ ଏକା ତାର, ଜୀବନର ମାନବକ୍ଷ ।’

ଏକ କଥାରେ ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରୀତି, ବିଭୂଭକ୍ତି, ମାନବପ୍ରୀତି, ଏତିହ୍ୟ ଚେତନା ଓ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ଉଦାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରଖ୍ୟାପନ ମଧ୍ୟରେ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନାର ଧାରା ପ୍ରବାହିତ ହେଉଥିଲା । ଏହାକୁ ଆଧାର କରି ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ପ୍ରସାରିତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ମହନୀୟତା ଓ ଉଦାରତା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହେବା ସହଜସାଧ୍ୟ । କର୍ତବ୍ୟ ଚେତନାରେ ତାଙ୍କ ବିଚାରଧାରା ଥିଲା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ । ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି – ‘ବିନା ଶ୍ରମ ଯତ୍ନେ କିଏ ହେବ ପାର, ଦୁଷ୍ଟର ଅନନ୍ତ ଭବପାରାବାର ? ନୈତିକ ସାହସେ ହୋଇଣ ସାହାସୀ, କର୍ତବ୍ୟ ରୂପିଣୀ ତରି ପରେ ବସି । ବିବେକ ଆହୁଲା ଅବିରତେ ମାର, ହେବ ଯେବେ ଭବ ମହାସିନ୍ଧୁପାର ।’ ିତି ତାଙ୍କର ଦୂରଦୃଷ୍ଟି କେତେ ଉନ୍ନତ ଥିଲା ତାହା ଆମେ ଅନୁଭବ କରୁଛୁ ସେ ସତ୍ୟବାଦୀରେ ଲେଖୁଥିଲେ – ‘ଜୀବନର

ଗୋତରା, ମାହାଙ୍ଗା, କଟକ, ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୭ ୧୪୨୭୧୭

ସଂଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି

ମାନବର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ଯେତେ ପ୍ରକାର ମାଧ୍ୟମ ରହିଛି, ଚିତ୍ରକଳା ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ ଯୁଗରୁ ଅଲତାମାରା ଗହ୍ୱରର ଚିତ୍ରଣ ଏବଂ ପ୍ରାଚୁର ଲବକସ୍ ଗହ୍ୱର ଚିତ୍ରଣ ପୂର୍ବରୁ ଆଦିମ ମାନବର ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଚିତ୍ରାଳ୍ପନର ସନ୍ଧାନ ମିଳେ ନାହିଁ । ଏଥିରୁ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ଯେ ଗହ୍ୱର ମଧ୍ୟସ୍ଥିତ ରେଖା ଓ ବର୍ଷର ଏହି ସହଜ ପରିପ୍ରକାଶ ଚିତ୍ରାଳ୍ପନ ହିଁ ଭାଷାହୀନ ମାନବର ପ୍ରଥମ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି । ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପମାନେ ଧର୍ମ ଓ ଦର୍ଶନର ସମିଶ୍ରଣରେ ଯେଉଁ ଉନ୍ନତ ଚିତ୍ର, ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଓ ଭାଷ୍ୟମ୍ବ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି, ସେଥିରେ ଭାବ ପ୍ରକାଶ ସ୍ପଷ୍ଟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଭାରତୀୟ ଚିତ୍ରକଳାରେ ରଚନା ଶୈଳୀ, ରେଖାଙ୍କନର ଚାତୁରୀ, ଲାଳିତ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ ସଂଯୋଗ ଓ ଗୁଣାତ୍ମକ ପ୍ରକାଶ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥାଏ । ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ଅତି ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଚିତ୍ରର ପ୍ରଚଳନ ଥିଲା । କାବ୍ୟ ଓ ପୁରାଣମାନଙ୍କରେ ଦୈନନ୍ଦିନ ଘଟଣାବଳୀର କେତେକ ସୂଚନା ଦୃଷ୍ଟିକୁ ଆସେ । ଚିତ୍ରାଳ୍ପନ ଯୁଗ ଯୁଗ ବ୍ୟାପୀ ଭାରତରେ ପ୍ରଚଳିତ ହୋଇ ଏକ ଉତ୍ତମାନର କଳା ପରମ୍ପରା ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବନାହିଁ, ପ୍ରକୃତ ନୀତିଶିକ୍ଷାର ପତ୍ତା ଲୋକସେବା । ଲୋକସେବା ଅଭ୍ୟାସ କରିବାରେ ଜୀବନର ପ୍ରକୃତ ତତ୍ତ୍ୱ ଅନୁଭବରେ ଶିକ୍ଷା ହୁଏ । ତେଣୁ ଛାତ୍ରଜୀବନରେ ଏହି ଲୋକସେବା ଶିଖିବା ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଯଥୋିତ ପ୍ରଶ୍ନୟ ଦେବା ପ୍ରୟୋଜକ’ । ସତ୍ୟବାଦୀ ବନ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷା ସହ ମଣିଷ ତିଆରି କରୁଥିଲେ । କାରଣ ସେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲେ ଯେ ଛାତ୍ରାବସ୍ଥାରୁ ହିଁ ନୈତିକ ଜୀବନର ପ୍ରକୃତ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ସ୍ୱାଭାବିକ ଉନ୍ନତି ସାଧିତ ହୋଇପାରିବ ।

ଆଜିର ଶ୍ରାଦ୍ଧଦିବସରେ ତାହା ଆଦୁସମାକ୍ଷା କରିବା କଥା । ସେ ହୃଦୟ, ସେ ତ୍ୟାଗ, ସେ କର୍ତବ୍ୟନିଷ୍ଠା, ସର୍ବସ୍ୱ ସମର୍ପଣ କରି ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇବା ପାଇଁ ନିଷ୍ଠାର ଅଭାବ ଆଜି ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି । ଆମେ ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରୁଛୁ ସେହିଭଳି ମୂଲ୍ୟବୋଧର ପୁନରୁତ୍ଥାନ ଦିଗରେ ତାଙ୍କରି ଆଜିର ପୂଣ୍ୟ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଦିବସରେ ନୈତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ପୁନରୁତ୍ଥାନ ଦିଗରେ ତାଙ୍କରି ମାର୍ଗ ଅନୁସରଣ କରି ବିବେକର ବୋଲ ମାନି ଆମେ ଯେପରି ଚିତ୍ତିକରିପାରୁ, ତାଙ୍କ ହାତ କଳା ଦୀପକୁ ଜଳେଇ ସେହି ଆଶୀର୍ବାଦ ଦୀନଜନବନ୍ଧୁ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଅନୁତପ୍ତ ଉତ୍ତରକାଳକୁ ଦିଅନ୍ତୁ – ଏହା ହିଁ ପ୍ରାର୍ଥନା । ହେ ପୂଣ୍ୟ ପୁରୁଷ, ହେ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ । ଏ ପଥହରା ପାଡ଼ିତ ଜାତିର ବେଦନାକୁ ପୋଛି ଦିଅ, ଆପଣଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବୈପ୍ଳବିକ ପରିବର୍ତନ ଆଣିଦେଉ, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମାନବିକତାର ପ୍ରତୀକ, ଉଦାର ସହିଷ୍ଣୁତା ଓ ବିଶ୍ୱ କଲ୍ୟାଣର ମାନସିକତାରେ ସମୃଦ୍ଧ ହେଉ ବୃକ୍ଷିତ ବ୍ୟକ୍ତିର ହୃଦୟ । ସତ୍ୟାନୁସନ୍ଧିକ୍ଷା ବଳବତର ହେଉ, ଆପଣଙ୍କ ପରିକଳ୍ପନାକୁ ବାକ୍ସବରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହେଉ ଉଦାର କାଳ । ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ସାଧକଙ୍କ ତ୍ୟାଗ, ଆତ୍ମବଳୀର ସ୍ଥାବର ‘ସମାଜ’ ଆଜି ନେତ୍ରାସ୍ତବରେ ପରମପୂଜ୍ୟ ପିତୃଦେବଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରି ଶ୍ରାଦ୍ଧତିଥିରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅର୍ପଣ କରୁଛି । ସେ ମାନବ ମୈତ୍ରୀର ପ୍ରତୀକ । ତେଣୁ ସେ କହନ୍ତି – ‘ଥିଲେ ଯହିଁ ତହିଁ ଭାରତ ବକ୍ଷରେ, ମଣିବି ମୁଁ ଅଛି ଆପଣା କକ୍ଷରେ । ମୋ ନେତ୍ରେ ଭାରତ ଶିଳା ଶାଳଗ୍ରାମ, ପ୍ରତି ସ୍ଥାନ ମୋର ପ୍ରିୟ ପୁରୀ ଧାମ । ଭାରତର ପ୍ରତି ଦୃକ୍ଷ ଜଙ୍କବତ୍, ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରକଟ । ସାମ୍ୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରେମ ସମୁଦୟ, ନୀଳାଚଳ ଶୁଦ୍ଧ ଭାରତ ହୃଦୟ । ଥିଲେ ଯହିଁ ତହିଁ ଭାରତ ଶୟନେ, ମଣିବି ମୁଁ ଅଛି ନୀଳଚକ୍ର ତଳେ ।’ ଉତ୍କଳମଣି କାଚିଗ୍ରାଣ, ଦେଶପ୍ରାଣ, ବିଶ୍ୱପ୍ରାଣ ଓ ସର୍ବୋପରି ମାନବପ୍ରାଣ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମାନବ ସେବା ହିଁ ମାଧବ ସେବା । ମାନବ ଓ ମାଧବଙ୍କୁ ସେ ଏକଧରା ତଳକୁ ଆଣି ସବୁ ମଣିଷଙ୍କୁ ସମାନ ବିଚାରିଛନ୍ତି । ସତ୍ୟ, ନ୍ୟାୟ, ଅହିଂସା ଓ ତ୍ୟାଗର ସେ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ । ତାଙ୍କରି ଭାଷାରେ ତାଙ୍କୁ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ, ହୃଦୟପୂର୍ଣ୍ଣ, ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ପୂର୍ବକ ସେହି କାଳକନ୍ୟା ବାଣୀତି ଶ୍ରଦ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛି – ‘ପୂର୍ବ ପୁରୁଷର ପବିତ୍ର ଶ୍ମଶାନ, ଦେଶର କାଚିର ଦେବାଳୟ, ଉଦ୍ଧାରଣୀ ପାଇଁ କଲେ ତନୁକ୍ଷୟ, ମାନବ ଜନମ ଅୁଅର ସଫଳ, ଏ ମହାଦାକ୍ଷା କି ବୁଝିବ ଉତ୍କଳ ?’ ।

ଯୁଗେ ଯୁଗେ ମହାପୁରୁଷଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ହୁଏ । ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଯେତେବେଳେ କୁଣ୍ଡଳିତ, ମନୁଷ୍ୟ ପଥଭ୍ରଷ୍ଟ, ସମାଜରେ ଆସୁରିକ ଶକ୍ତି ଦୃଷ୍ଟିପାଏ । ମାଟିରୁ ଆକାଶ, ମହାକାଶରୁ ମହାଶୂନ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ କରି ମନୁଷ୍ୟ ମନରେ ଆଦୁବିଶ୍ୱାସ, ପ୍ରେରଣା, ସାହାସ ଓ ଶକ୍ତିର ପରିକଳ୍ପନାକୁ ବାକ୍ସବରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହେଉ ଉଦାର କାଳ । ସତ୍ୟନିଷ୍ଠ ସାଧକଙ୍କ ତ୍ୟାଗ, ଆତ୍ମବଳୀର ସ୍ଥାବର ‘ସମାଜ’ ଆଜି ନେତ୍ରାସ୍ତବରେ ପରମପୂଜ୍ୟ ପିତୃଦେବଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରି ଶ୍ରାଦ୍ଧତିଥିରେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅର୍ପଣ କରୁଛି । ସେ ମାନବ ମୈତ୍ରୀର ପ୍ରତୀକ । ତେଣୁ ସେ କହନ୍ତି – ‘ଥିଲେ ଯହିଁ ତହିଁ ଭାରତ ବକ୍ଷରେ, ମଣିବି ମୁଁ ଅଛି ଆପଣା କକ୍ଷରେ । ମୋ ନେତ୍ରେ ଭାରତ ଶିଳା ଶାଳଗ୍ରାମ, ପ୍ରତି ସ୍ଥାନ ମୋର ପ୍ରିୟ ପୁରୀ ଧାମ । ଭାରତର ପ୍ରତି ଦୃକ୍ଷ ଜଙ୍କବତ୍, ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥ ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରକଟ । ସାମ୍ୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରେମ ସମୁଦୟ, ନୀଳାଚଳ ଶୁଦ୍ଧ ଭାରତ ହୃଦୟ । ଥିଲେ ଯହିଁ ତହିଁ ଭାରତ ଶୟନେ, ମଣିବି ମୁଁ ଅଛି ନୀଳଚକ୍ର ତଳେ ।’ ଉତ୍କଳମଣି କାଚିଗ୍ରାଣ, ଦେଶପ୍ରାଣ, ବିଶ୍ୱପ୍ରାଣ ଓ ସର୍ବୋପରି ମାନବପ୍ରାଣ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମାନବ ସେବା ହିଁ ମାଧବ ସେବା । ମାନବ ଓ ମାଧବଙ୍କୁ ସେ ଏକଧରା ତଳକୁ ଆଣି ସବୁ ମଣିଷଙ୍କୁ ସମାନ ବିଚାରିଛନ୍ତି । ସତ୍ୟ, ନ୍ୟାୟ, ଅହିଂସା ଓ ତ୍ୟାଗର ସେ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ । ତାଙ୍କରି ଭାଷାରେ ତାଙ୍କୁ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ, ହୃଦୟପୂର୍ଣ୍ଣ, ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ପୂର୍ବକ ସେହି କାଳକନ୍ୟା ବାଣୀତି ଶ୍ରଦ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛି – ‘ପୂର୍ବ ପୁରୁଷର ପବିତ୍ର ଶ୍ମଶାନ, ଦେଶର କାଚିର ଦେବାଳୟ, ଉଦ୍ଧାରଣୀ ପାଇଁ କଲେ ତନୁକ୍ଷୟ, ମାନବ ଜନମ ଅୁଅର ସଫଳ, ଏ ମହାଦାକ୍ଷା କି ବୁଝିବ ଉତ୍କଳ ?’ ।

କଳାମ ରାମେଶ୍ୱର ଗଣେଶୀରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ଆଗଧାଡିରେ ରାମାନନ୍ଦ ଶାଖ୍ୟା ପାଖକୁ ଲାଗି ବସିଥାନ୍ତି । ରାମେଶ୍ୱର ମନ୍ଦରର ପୁଷ୍ପ ପୂଜକ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଶାଖ୍ୟା ପୁଅ ରାମାନନ୍ଦ ଶାଖୀ । ଶ୍ରେଣୀ ଶିକ୍ଷକ ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିସାରିନଥିଲେ । କଳାମଙ୍କ ଉଠାଇ ଶେଷ ବେଠାରେ ବସିବାକୁ ପାଠିକ ରଜେନ୍ଦ୍ର ଶାମୀ ମାରିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଦିନେ ବିଜ୍ଞାନ ଶିକ୍ଷକ ଶିବସୁବ୍ରମଣୀ ଆୟାର (ବ୍ରାହ୍ମଣ) କଳାମଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଘରକୁ ଡାକିଥିଲେ । ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପତ୍ନୀ କଳାମଙ୍କୁ ଦେଖି ମୁହଁ ଛିଠି ଭୋଜନ ଦେବାକପୁ ମନା କରିଦେଲେ । ଆୟାର ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଉପରେ ଗାରିଜେ ନାହିଁ ବରଂ ନିଜେ ବାଢ଼ିଲେ କଳାମଙ୍କ ପାଇଁ ଓ କଳାମଙ୍କ ପାଖରେ ଖାଇବାକୁ ବସିପଡିଲେ । କିଛି ଦିନପରେକଳାମଙ୍କୁ ପୂଣି

– ଓଡ଼ିଆର ସମ୍ମାନ, ଓଡ଼ିଶାର ସମ୍ମାନ –

ଚିତ୍ରକଳା ଓ ଜନଜାତି କଳାକୃତି

ଦୃଷ୍ଟିକୁ ଆସେ । ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ ଯୁଗରୁ ଗୁମ୍ଫାମାନଙ୍କରେ ଥିବା ପ୍ରସ୍ତର ଉପରେ ଅଙ୍କିତ ଚିତ୍ର ଅଦ୍ୟାବଧି ଉନ୍ନତ କଳା ପରମ୍ପରାର ସୂଚନା ଦିଏ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାର ମାଣିକଯୋଡ଼ୀ, ଉଷାକୋଠି, କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାର ଉଲୁପଗଡ଼ ଓ ବିକ୍ରମ ଖୋଲ ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ଗୁମ୍ଫା ଚିତ୍ରର କାଳ ସଠିକ ଭାବେ ନିରୂପଣ କରାଯାଇ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତତ୍କାଳୀନ ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥାର କେତେକ ଚିତ୍ର ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ଅଭିଭୂତ କରିଥାଏ । ଏହାର ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଭାରତୀୟ ଚିତ୍ରକଳାରେ ଭାବର ପ୍ରକାଶ ଶିଖାର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଆବେଗର ପରିପ୍ରକାଶ । ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ବିଶ୍ୱବିଖ୍ୟାତ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତୀକ ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ପିଣ୍ଡ ବୋଲି ପ୍ରଥିବୀର ଅନେକ କଳା ଏତିହାସିକ ଏବଂ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ସାଂସ୍କୃତିକ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ ସ୍ୱାକାର କରିଛନ୍ତି । ଶିଳ୍ପଗଣ କାଠ, ପଥର, ବିଭିନ୍ନ ଧାତୁ ତଥା ପଟ୍ଟଚିତ୍ର କାରିଗରମାନେ ଦେଉଳର କାଢ଼ୁ, କନା ଓ ପର୍ଜିରେ ଆଦିବାସୀମାନେ ତାଙ୍କର ପାରମ୍ପରିକ ଶୈଳୀରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାକୃତିକ ରଙ୍ଗ ସାହାଯ୍ୟରେ ତଥା ଏବର ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ଶିଳ୍ପୀ ଇଭାବରମାନେ ଏହି ମହାନ ସଂସ୍କୃତିକୁ ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତିରେ ଚିତ୍ରିତ କରିଛନ୍ତି । ବହୁକାଳରୁ ଏହି ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ବିଦ୍ୟାପତି, ଲଳିତା, କନ୍ଦୁଦ୍ୱ୍ୟମ୍ବ ଏବଂ ଶବର ରାଜା ରେଖା ଓ ବର୍ଷଦ୍ୱାରା ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ପ୍ରଚଳିତ ଥିବାର

ଉପ-ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ପଦରୁ ଶ୍ରୀ ଜଗଦୀପ ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଅତୀନକ ଇକ୍ଷପୀ କେବଳ ରାଜନୈତିକ, ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏବଂ ବୃକ୍ଷିକାଦୀ ମହଲରେ ନାନା କଳ୍ପନା-କଳ୍ପନାର ପ୍ରହେଳିକା ସୃଷ୍ଟି କରିନାହିଁ, ସଂସଦ ଓ ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପର୍କକୁ ନେଇ ବହୁ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ଛିତ୍ରା କରାଇଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରିବ । ଛତି ମଧ୍ୟରେ ୬ଦିନ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଇକ୍ଷପୀର କାରଣ ରହସ୍ୟବୃତ ରହିଛି । ଅବଶ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଧନଞ୍ଜତ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟଗତ କାରଣରୁ ଅତୀନକ ପଦତ୍ୟାଗ କରିଥିବା ଇକ୍ଷପୀ ପତ୍ତରେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଇକ୍ଷାସଦ୍ଭାର ବର୍ଷାକାଳୀନ ପ୍ରଥମ ଦିନର ଅଧିବେଶନରେ ଦିନ ତମାମ ସେ ସକ୍ତୀୟ ଥିବାବେଳେ ହଠାତ ରାତି ୯ଟା ୨୦ ମିନିଟରେ ନିଜର ଇକ୍ଷପୀ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଦେଶର ଦ୍ୱିତୀୟ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସାଧ୍ୟାଧିନିକ ପଦବାରେ ଥିବା ଶ୍ରୀ ଧନଞ୍ଜତ ଅସୁସ୍ଥ ଥିଲେ, ତାଙ୍କର ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ପୂର୍ବରୁ କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥା’ । ସେହିପରି ତାଙ୍କର ସୁସ୍ଥ ଜୀବନ କାମନାରେ ଦେଶବ୍ୟାପୀ କେବଳ ଶୁଦ୍ଧକାମନାର ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥିଲେ । ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବାବେଗରେ ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥା’ , ଧନଞ୍ଜତଙ୍କ ଇକ୍ଷପୀରେ ସେଭଳି କିଛି ଭାବାବେଗପୂର୍ଣ୍ଣ ମ’ବ୍ୟ ଦେଇନାହାଁ । କେବଳ ‘ଏକୁ’ରେ ଦାବିକର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରିଦେଇ ଆଉ ଏକ ଖେଳିଯାଇନଥା’ , ପୂଜାପାଠ ବି ହୋଇଥା’ । ତେବେ ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେଉଛି, ସାଧାରଣତଃ କୌଣସି ନେତାଙ୍କ ଅବସର ନେଇ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଯେ



‘ ମୁଖା ପଶିଛି ଠାକୁର ଘରେ ।’ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଏଇ ଟ୍ରାରେଟି ଶରର ସମ୍ମିଳିତ ବାକ୍ୟ ମୋତେ ଗୋଟିଏ ବିଗ୍ ବ୍ରେକିଂ ନ୍ୟୁଜ୍ ପରି ଶୁଭିଳା ।

–‘ କେମିତି ଜାଣିଲ ?’ ପନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ପ୍ରତି ମୋର ପାଲଟା ପ୍ରଶ୍ନ ।

–‘ ଆଛା କଥା । କେମିତି ଜାଣିବି କ’ଣ ? ମୁଖାଟାକୁ ଦେଖୁଳି ତ ତୁମକୁ କହିଲି ।’

ତତକ୍ଷଣାତ୍ ମୁଁ ପହଞ୍ଚିଗଲି ସେଇଠି । ଠାକୁର ଘରେ ଥିବା ଦେଉଳ ସବୁଶ କାଠର ଆସ୍ଥାନ ଆତକୁ ମୋ ଆଖି ଦୁଇଟି ଘୁରି ବୁଲିଲେ । ହେଲେ ନିରାଶ ହେଲି ।’ ତୁମେ ଭୁଲୁ ଦେଖୁଛ’ ବୋଲି ପନ୍ଦ୍ରା କୁ କହିବାକୁ ଠିକ୍ ମନେ କଲିନି ।

ଠାକୁର ଫଟୋରେ ଦିଆଯାଉଥିବା ଫୁଲ ଗୁଡ଼ିକ ପରଦିନ ସକାଳକୁ କେହି ଖାଇଯାଉଥିବାର ଆମେ ଦେଖୁଥିଲୁ ଗତ ଟ୍ରାରି ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଧରି ।ଆମ ଭିତରେ ଏ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚ୍ଚନା ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ।ଅସରପା ମାନଙ୍କର ଏ ସବୁ କାମ ବୋଲି ଆମେ ଆପାତତଃ ଧରି ନେଇଥିଲୁ ।ଅସରପା ମାନଙ୍କୁ ମାରିବାକୁ ଆମେ

ଅବଶ୍ୟ କୌଣସି ଯୋଜନା କରି ନଥିଲୁ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ସକାଳୁ ଠାକୁରଙ୍କ ଫଟୋରେ ସଜିତ ଧଳା, ଗୋଲାପୀ, ନାଲି ମନ୍ଦାରର ପାଖୁଡ଼ା ସବୁ ଖଣ୍ଡିଆ ଖାବରା ରୂପ ଧାରଣ କରୁଥିଲେ । ଝାଉଁଳି ପଡିଥିବା ଫୁଲ ମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବାରେ ଅଭ୍ୟଷ୍ଟ ଆଖି ଏସବୁ ଦେଖି ବିମର୍ଷ ବୋଧ କରୁଥିଲେ ।

ହେଲେ ଆଜିର ଚାକ୍ଷୁଷ ପ୍ରମାଣ ଆମକୁ ତାକୁବ କରିଦେଲା । ସବୁ ବିଷୟରେ ଅବଗତ ଥାଇ ବି କିଛି ପଦକ୍ଷେପ ନେଲି ନାହିଁ ବୋଲି ଦିନ ଧାରା କଟୁଛି ଶୁଣିବା କାହାର ବା ଇଚ୍ଛା ହେବ ? ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଗାଧୁଆ ଥିବା ମୋର ଶରୀର ଠାକୁର ଘରେ ପ୍ରବେଶ ଯୋଗ୍ୟ ନଥିଲା । ପନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ରୋଷରୁ ବଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଟଟାପଟ୍ ଗାଧୁଆ କାମ ସାରି ଠାକୁର ଘର ପାଖରେ ଠିଆ ହେଲି ।

ମୁଖା ହେଉ ବା ଅସରପା ମୋତେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ତର । ବୁହେଁ ମୋ ହିସାବରେ ଅସନା ପର୍ଯ୍ୟାୟଭୁକ୍ତ ଜୀବ । ତଥାପି ବଳିଡିଏ ଧରି ଠାକୁର ଘରେ ପଶିଲି । କେତେ ଥର ମୋର ହୁସ ହାସ ଶବ୍ଦ ସାଙ୍ଗକୁ ବାଡ଼ିର ଠକ ଠାକ୍ ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବା ପରେ ମୁଖାଟା ବୋଧହୁଏ ଡରି ଯାଇଥିଲା । କିମ୍ବା

ଅବାଞ୍ଚିତ ଅତିଥି-୧

ମୋତେ ବେଖାତିର କରି କେଉଁଠି ଗୋଟିଏ ଛକି ବସିଥିଲା । ପୁଣି ମନରେ ଆସିଲା ପନ୍ଦ୍ରା କିଛି ଭୁଲ ଦେଖୁ ନାହାନ୍ତି ତ ! ହେଲେ ଠାକୁର ଘର ଦୁଆର ମୁହଁରେ ସେ ବି ଉଦବିଗ୍ନ ହୋଇ ଭିତରକୁ ଚାହିଁଥିଲେ । ପ୍ରାୟ ସମୟ ବକର ବକର ହେଉଥିବା ଲୋକଟା ଯେମିତି ସ୍ଥାଣୁ ପାଳଟି ଯାଇଥିଲା ।

ମୁଁ ବି କିଛି କ୍ଷଣ ରୂପ ଟାପ୍ ଠିଆ ହୋଇ ଅପେକ୍ଷା କଲି ମୁଖାର ଆବିର୍ଭାବକୁ । କାଳେ ଭୟ କଟିଗଲେ ଲୁଚି ଥିବା ସ୍ଥାନରୁ ବାହାରିବ । ସତକୁ ସତ ହଠାତ୍ ମୋର ନଜରକୁ ଆସିଲା ସେଇଟା । ‘ଆରେ ସତରେ...’ ପାଟିରୁ ମୋର ଫିଟି ପଡିଲା ତ ପଛରୁ ଶୁଭିଳା ପନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ସ୍ୱର- ‘ ନା ନା ମୁଁ ତ ଖାଲି ମିଛ କୁହେ ।ତୁମର ସବୁଦିନ ମୋ କଥାକୁ ଅବିଶ୍ୱାସ.. ।’

ସେଇ ପାଳି ଟା ବିଘ୍ନରାଜ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଫଟୋ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଫୁଲ ଭିତରେ ପୁଣି ଥରେ ନିଜକୁ ଲୁଚାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲା । ଟିକିଏ ପରେ ସେଇ ଫାଙ୍କରୁ କୁକୁକୁକୁ କରି ମୋ ଆତକୁ ଚାହିଁଲା । ସତେ କି ନିରାହ ଚାହାଣି ! ଯେମିତି ସେଇ ଆଖି ଦୁଇଟି କହୁଥିଲା ‘ ଦେଖ ମୁଁ ତୁମ ଆରାଧ୍ୟ ଠାକୁର ଗଣେଶଙ୍କ ବାହାନ ।ମୋ ପାଇଁ କୌଣସି ମଦବୁଦ୍ଧି ମନରେ ଆଣିବା ବି ପାପ । ମୁଁ ସନ୍ନ ?ହିତ ହୋଇ ତା ଆତକୁ ଚାହିଁଥିଲି ।

–‘ ଆରେ ଚାହିଁଛ କ’ଣ ?’ପିଟ ସେଇଟାକୁ ।’ ଗଲା ଫଟାଇ କହିଲେ ପନ୍ଦ୍ରା । ମୋର ସାମାନ୍ୟତମ ଅନ୍ୟମନଃତାରେ ମଉକା ପାଇ ମୁଖାଟା ପୁଣି କୁଆଡ଼ ? ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଗଲା ।

–‘ ହୁଁ.. ମୁଁ ଜାଣେ ପରା, ତୁମ ଦ୍ୱାରା ଶାଗ ଶିଝିବନି ।’ ପନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ତୁମ ତୁମ ପାଦଶବ୍ଦ ରୋଷେଇ ଘର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବିଗଲା ବୋଲି ମୁଁ ବୁଝି ପାରିଲି ।

ଟିକିଏ ପରେ ଆତ୍ମାଶ କଲି କ୍ଷୀରର ପୋଡ଼ା ଗନ୍ଧ । ଗ୍ୟାସ ଉପରେ ବସିଥିବା ସସପେନରୁ କ୍ଷୀର ଉତୁରି ପଡ଼ି ଏତିକି ବେଳକୁ ଯାହା ବାଉ ସାଧୁବାର ଥିଲା । ଏବେ ସବୁତକ ରାଗ ମୋ ଉପରେ ଯେ ଉତୁରି ପଡିବ ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ଥିଲି । ଭୁସଭାସ ଠଣାଠଣା ଶବ୍ଦ ରୋଷେଇ ଘର ଭିତରେ କିନ୍ତୁ ସୀମିତ ରହିଲା ।



ସୁଦର୍ଶନ ମହାପାତ୍ର

ମୁଷାଟି ଦୃଷ୍ଟି ଗୋବର ହେଉଥିବା ଯାଏଁ ମୁଁ ଏକପ୍ରକାର ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଧରିଥିଲି ।କାରଣ ମୁଁ ଜାଣିଥିଲି ତା’ର ଜୀବନ ନାଟିକା ମୋ ହାତରେ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେଠୁ ସେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଯିବା ପରେ ମୁଁ ଖୁବ୍ ଅସହାୟ ବୋଧ କଲି । ନିଷ୍ଠିୟ କ୍ରୋଧ ଆହୁରି ଭୟଙ୍କର ଭାବେ ଘାରିଲା ।ମୋତେ ।ମୋ ଭିତରର ପ୍ରବୃତି ପୁଣି ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା ।ଯେ କୌଣସି ମତେ ତାକୁ ମର୍ତ୍ତର କରିବି ବୋଲି ମୁଁ ଆଉଥରେ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କଲି ।

–‘ ଥାଉ ସେତିକି ତୁମ ବୀର ପଣିଆ । ଶାସ୍ତ୍ର ଆସ ସେଇଠୁ । ପଛରେ କହିବନି ମୋ ପାଇଁ ତୁମ ଅର୍ଫିସ ତେରି ହୋଇଗଲା ।’ ପନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ ସ୍ୱରରେ ମୁଁ ସଚେତନ ହେଲି ।ସତେ ତ ଅର୍ଫିସ ଯିବା ସମୟ ହୋଇଯାଇଥିଲା !

ତରବର ହୋଇ ଠାକୁରଙ୍କ ଫଟୋରେ ଫୁଲ ଦେଇ ପୂଜା କାମ ସାରିଲି । ଯଦିଓ ଠାକୁର ପୂଜା କାମ ମୁଁ କେବେ କରେ ନାହିଁ, ଖାସ୍ ପନ୍ଦ୍ରାଙ୍କୁ ଖୁସି କରିବା ପାଇଁ ସେଇ ମହର୍ ବାମ ମୁଁ ସାରି କବାଟ ଆଉଜେଇ ଶିକୁଳି ଦେଇଦେଲି । ଅର୍ଫିସ ବାହାରିଲା ବେଳକୁ ଠାକୁର ଘର କବାଟ ଆଉ ନଖୋଲିବାକୁ ପନ୍ଦ୍ରା କୁ ଅନୁରୋଧ କଲି । ତାଙ୍କ ପାଟିରୁ କିଛି ଶବ୍ଦ ବାହାରିଲା ପୂର୍ବରୁ କହିଲି- ‘ ଠାକୁର ଘରେ ସେଇଟା ଅଛି ତ ଥାଉ, ଯଦି ବେତୁରୁମ କିମ୍ବା ପିଲାଙ୍କ ଷ୍ଟିରୁମ ଭିତରେ ପଶିଲା ତାହେଲେ ଗଲା ।

ବେତୁରୁମ ଯିବ ତ ବକ୍ ଖଟ ଭିତରେ କୌଣସି ଉପାୟରେ ସେ ପଶିବାକୁ ଚାହିଁବ । ତା ଭିତରେ ଦୁନିଆ ଜିନିଷ ଖୁନ୍ନା ହୋଇଛି । କମ୍ବଲ ରେଜେଇ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବେତସିଟ ଆଉ ସାଇତି ରଖୁଥିବା ଝରକା କବାଟ ମାନଙ୍କର ନୂଆ ପରଦା ସେଟ୍ ସବୁର ବାରଟା ବଜେଇଦେବ ।

ଷ୍ଟିରୁମ ରେ ଯେଉଁ ଥାକ ଦୁଇଟି ଅଛି, ଗୋଟିଏ ରାତିରେ ସେ ବହି ସବୁକୁ କାଟି ତଛନଛ କରିଦେବ ।ଯଦି ରୋଷେଇ ଘର ଭିତରେ ପଶିଲେ ତ କଥା ସରିଲା । ନାକେଦମ ହେବ । ନିଶ୍ଚିତ ।’

ମୋ କଥାରେ ପନ୍ଦ୍ରା କ ମୁହଁରେ ସାମାନ୍ୟ ସରସତା ଦେଖାଗଲା । ବୋଧହୁଏ ସେ ଭାବୁଥିଲେ ଯାହା ହେଉ ସେଇ ମୁଖା ସେତିକି ଦୁଷ୍ଟାମୀ କରିନି ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।ମୋ ବୁଦ୍ଧିମତାକୁ ବି ମନେ ମନେ ସେ ଚାରିଫ କରୁଥିବେ ବୋଲି ଭାବୁଥିଲି ।

ଅର୍ଫିସ ଯିବା ବାଟରେ ହଠାତ୍ ମୋ ମନକୁ ଗୋଟିଏ କଥା ଆସିଲା । ମୁଖା ଠାକୁର ଘର ଭିତରେ ପଶିଲା ତ କେଉଁ ବାଟେ ? ତଳ ମହଲା ନୁହେଁ ଯେ ଭାବିବି କେତେବେଳେ ସୁଯୋଗ ଉଠି ପଶି ଆସିଥିବ ।ଆମ ଘର ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ପଙ୍କପୂର୍ଣ୍ଣ ଦଳ ଭଉଁ ଜଳାଶୟ ଟିଏ ଅଛି ।ତାରି ଭିତରେ ମୁଖା,ସାପ ଆଦି ନିଶ୍ଚୟ ରହି ଥିବେ । ତାହୁକ ତ ଅଛନ୍ତି ।ସହର ତଳି ଅଞ୍ଚଳରେ କମ୍ ପଇସାରେ ଜାଗା ଜିଣି ଘର କରିଛି ବୋଲି ପକ୍ଷତାପ କଲି । ଶସ୍ତା ରୁ ଆଜି ହିନସ୍ଥା ହେବାକୁ ପଡୁଛି ।

ଅର୍ଫି ସରେ ବି ମୁଁ ବାରମ୍ବାର ଅନ୍ୟମନଃ ରହୁଥିଲି । ଅସଲରେ ଘର ଭିତରକୁ ମୁଖାର ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଆଗମନର ରାସ୍ତା କେଉଁଟା ହୋଇଥିବ ବୋଲି ଭାବି ହେଉଥିଲି । ପୁଣି ଦିନରେ ଆସିଥିବ ନା ରାତିରେ ? ଦିନରେ ଆସିବା ତ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ରାତିରେ ଯଦି ଆସିଥିବ ଠାକୁର ଘର କବାଟ ବନ୍ଦ ଥିବ ! ତେବେ ତା ଭିତରକୁ ପଶିଲା କେମିତି ? ମୋ ଭାବନାର ଅନ୍ତ ନଥିଲା...! ଏବେ ସେ ତ ତେତିଶ କୋଟି ଦେବାଦେବୀଙ୍କ ଭିତରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛି । ତାକୁ ମାରିବା କ’ଣ ଏତେ ସହଜ ହେବ ?ଯଦି ବା ଠାକୁର ଘରୁ ଆପେ ବାହାରି ଯିବ ତେବେ ତା’ର ପ୍ରସ୍ଥାନ ପଥ କେଉଁଠି ? ? ବିଭିନ୍ନ କଥା ମନକୁ ଆସୁଥିଲା । ସେଥିକୁ ପୁଣି ପନ୍ଦ୍ରାଙ୍କ କବୁଡ଼ି !

ମୁଁ ବାରମ୍ବାର ଅନ୍ୟମନଃ ହୋଇପଡୁଥିଲି...!!!

କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଲେନ, କଟକ
ମୋ: ୯୪୩୮୧୭୫୫୪୨



କୋଠରୀ

ଆଦ୍ୟାଶା ମହାପାତ୍ର

ତା କୋଠରୀରେ ଭରି ରହିଥାଏ ସ୍ୱପ୍ନ ଥାଏ ଗୋଟେ ନାଳାଉ ଆକାଶ ଥାଏ ପୁଣି ସେ ଆକାଶରେ ଜହ୍ନ ଆଉ ତାରାଙ୍କ ଅନୃତ ଅନନ୍ୟ ତାରକସି ସ୍ଥାପତ୍ୟ ଶୁଭୁଥିଲା ପୁଣି ତେଣାଝଡି ଉଡୁଥିବା ପକ୍ଷୀଙ୍କ କାକଳି ବେଳେ ବେଳେ କୋଠରୀର ଅନ୍ଧାରକୁ ଅଜିଣାପ ଦିଏ ସେଇ ଝିଅ ସଂକୀର୍ତ୍ତାର ପରିଧିରୁ ମୁକ୍ତି ନ ମିଳିବାର ଅଭସୋସରେ ଫିଟି ଯିବାକୁ ବ୍ୟବସ୍ଥିତ ବନ୍ଧନରୁ ଧରାବନ୍ଧା ନୀତିନିୟମରୁ ଆଖିରେ ଦର୍ଶିଏ ନାରବ ପ୍ରତିବାଦ ଲୋଭୁଥାଏ ମୁଁଠାଏ ମୁକୁଳା ଆକାଶ ଖୋଜୁଥାଏ ଅନୁକୁଳ ସୁଅ ପବନର ପ୍ରବହମାନତା ହଳେ ପରଲଗା ତେଣା ଉନୁକୁ ମାନସିକତା...!!!

ନୂଆପଡା, କଟକ

ଯା’ ବାଳଗୁଡ଼ା କାଟିଦେଇ ଆସିବୁ ।

ଶନିଆକୁ କହିବୁ ପଛରେ ବୋଉ ପଇସା ଦେବ । ନୁଖୁରା ମୁଣ୍ଡକୁ ବୋଝେ ଝାମ୍ବୁଡ଼ା ବାଲ ଧରି ବୁଲୁଡ଼ି ।ତେଲ ଟିକେ ଲଗେଇ କୁଣିତେଇବ କି କ’ଣ ତା ନାହିଁ । ସବୁବେଳେ ଏମିତି ବୁଲୁଛୁ ତୋତେ ଅସନା ଲାଗୁନି । ଏଡୁଟିଏ ହେଲୁଣି କେଜାଣି ତ ମୁଣ୍ଡରେ କେବେ ବୁଦ୍ଧି ପଶିବ । ରାଧା ସବୁଦିନ ଏମିତି ସକାଳୁ ଉଠି ରାଉ ରାଉ ହୁଏ ।ଏଥିରେ କିଛି ନୂଆ କଥା ନଥାଏ । ଧେଉଁ ଦେହ ସୁହା ହୋଇଗଲାଣି । ଟିମା ଯେମିତି ସବୁଦିନ ବିଛଣା ଛାଡ଼ିବା ପରେ କରେ ସେଦିନ ବି ସେମିତି ଉଠିପଡ଼ି ଦାନ୍ତକାଠି ଟା ଯାଟିରେ ଗୋଞ୍ଜିଦେଇ,ସାଇକେଲ୍ ମାଡ଼ି ଚାଲିଲା ନଦୀ କୂଳ ଆଡ଼ ? । ଗାଁ ଟା ଯାକର ବୁଢ଼ା ଟୋକା ସେଇ ଗୋଟିଏ ଯାଗାରେ ରୁଣ୍ଡ । ଗାଁ ମାଈପିକ ଭଳି କେତେ କଥା ହେଁ ହେଁ ଫେଁ ଫେଁ ।ପୁଣି ଯିଏ ଯାହାର ଗାଧୁଆ ପାଧୁଆ ସାରି ଘରକୁ ଫେରିଯାଆନ୍ତି ।

ଯାହାର ନଦୀମାଛ ନେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଥାଏ ସେମାନେ ସେଇ ଘାଟ କୂଳରେ ଜଗି ବସି ରହନ୍ତି ।ମାଛଧରାଳି ଆସିଲେ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ମାଛ ନେଇ ଘରକୁ ଫେରନ୍ତି । ସେଦିନ ଟିମାର ନଦୀ ମାଛ ନେଇ ଘରକୁ ଯିବାକୁ ଭାରି ଇଚ୍ଛା ଥାଏ । ପୁଣି ଭାବିଲା ପଇସାତ ଆଣିନି ମାଛ କେମିତି ନେବି । ଘରକୁ ଯାଏ ।ବୋଉକୁ କହି ମାଛ ଥଳି ଆଉ ପଇସା ନେଇ ଆସିବି । ଟିମା ସାଇକେଲ ଜୋରେ ମାଡ଼ି ଘରେ ପହଞ୍ଚିଗଲା । ସାଇକେଲକୁ ରଖି ତରବର ହୋଇ କହିଲା,ବୋଉ ଲ ବୋଉ,ମାଛ ଥଳି ଆଉ ପଇସା



ସେଦିନ ସକାଳେ

ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ

ସେଦିନ ସକାଳେ ସାଙ୍ଗ କହୁଥିଲା ତୁମ ଭଲମନ୍ଦ କଥା ସେ ଖବର ଶୁଣି ଗର୍ବରେ ମୋହରି ଉଠୁ ହେଉଥିଲା ମଥା । ତୁମେ ତ ଏଲନେ ପାଞ୍ଚ ଜଣକରେ କଟିଅଛ ଭଲ ନାଆଁ ସେଥିପାଇଁ କାଳେ ଗରବ କରିବ ଆମ ଜନ୍ମଭୂମି ଗାଆଁ ବୁଝି ପାରୁଥିଲି ତୁମରି ନାଆଁର ଟେକ ରଖୁଅଛ ଯଥା । ସତରେ ଏମିତି କାମ କରିବାକୁ ବୁଦ୍ଧି କିଏ ଆଣିଦେଲା ତୁମକୁ ତ ଯେଉଁ ଗୌରବ ମିଳିଲା କେତେ ଭାଗ ସିଏ ନେଲା ସେଥିପାଇଁ ବୋଧେ ଲୋକେ କହୁଛନ୍ତି କଥାରେ ଲଗାଇ ନଥା । ଏମିତି କାମରେ ଆଗେଇ ଡାଳିଲେ ତୁମ ଜନ୍ମ ଧନ୍ୟ ହେବ ଭାବିବ ଶେଷରେ କେତେ ଦେଇଅଛ କେତେ ପୁଣି ସାଥେ ନେବ ହିସାବ କରିଲେ ନିଶ୍ଚ ? ଜାଣିଦେବ ଯଥାର କେମିତି ନଥା ।

ନିହଲ ପ୍ରସାଦ , ଗଂଦିଆ ପାଟଣା
ଜେଜାନାଳ

କାଳି ପାଉଁଶି

ଦେଲୁ ମୁଁ ନଦୀକୂଳକୁ ଯିବି ମାଛ ଆଣିବି ।

ଜଳଦି ଦେଲୁ ।ମାଛଧରି ସେମାନେ ଆସିଯିବେ । ରାଧା ମାଛ ଥଳି ଆଉ କିଛି ପଇସା ଟିମା ହାତକୁ ବଦେଇ ଦେଇ କହିଲା,ଯା’ ସଅଳ ଆସିବୁ । ଟିମା କହିଲା, ହଁ ଲ ବୋଉ ।ହେଇ ଗଲି ଆଉ ଆଇଲି । ଟିମା ଅଣ୍ଟାରେ ପଇସା ଗୁଞ୍ଜି ଦେଇ ସାଇକେଲ ଧରି ସିଧା ଚାଲିଲା ନଦୀ ମୁହାଁ । ଘଡ଼ିଏ ଗଲା ଦୁଇ ଘଡ଼ି ଗଲା ଟିମା ଆଉ ଘରକୁ ଫେରିଲାନି । ରାଧା ଥରକୁ ଥର ଆସି ରାଷ୍ଟାକୁ ଦେଖେ,ପଡ଼ାରେ ଟିମା ଆଇଲୁ କି । କିଛି ଉତ୍ତର ନପାଇ ଘର ଭିତରକୁ ଯାଏ ।ଏମିତି ଚାହିଁ ଚା’ହିଁ ବେଳ ଉଛୁର ହେଉଥାଏ ।ରାଧା ଗଲା ଆଇଲା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଟିମାକୁ କେହି ଦେଖୁଛ କି ବୋଲି ପଚାରୁଥାଏ । ପୁଣି ଆସି ପିଣ୍ଡା ଓଳିରେ ଥିବା କେଉଁ ଅମଳର କାଠ ଖୁଣ୍ଟକୁ ଆଉଜେଇ ଦୀର୍ଘ ଶ୍ୱାସ ଛାଡ଼ି ବସିପଡ଼ ? । ଏମିତି ଚାହିଁଚାହିଁ ରାଧା ଚାଲିଲା ନଦୀ ଆଡ଼ ? ।ଟିମା ଟିମା ବୋଲି କୋରେ ତାକ ପକେଇ ଚାଲିଥାଏ । ବାଟରେ ଯାହାକୁ ଦେଖୁଥାଏ ତାକୁ ଟିମାକୁ ଦେଖୁଛ କି ବୋଲି ପଚାରୁଥାଏ ।

ହେଲେ ଟିମା ଗଲା କୁଆଡ଼ ? ।ରାଧା ପୁଅ ପାଇଁ ଛାନିଆ ହେଉଥାଏ । ବୁଦ୍ଧିଶୁଦ୍ଧି ଟିକେ କମ ।ତା’କୁ ଯିଏ ଯାହା କହିଲେ,ସେ ତାଙ୍କ କଥା ମାନି ଯାଏ । ରାଧା ଯାଇ ନଦୀକୂଳରେ ପହଞ୍ଚି ଦେଖେ ତ ଟିମା ବନ୍ଧ ଉପରେ ମାଛ ରଖିବି ।

ଅଜୀର	ମଣିଷ
<i>ରତ୍ନକାନ୍ତି ମିଶ୍ର</i>	<i>ସୁଧାକର ରାଉତ</i>
	
ସେ ଯଦି ଆଗରୁ ଜାଣିଥାନ୍ତା କେବେ ଜଳିନଥାନ୍ତା ଅଜୀର ହେବାଯାଏ	ବଞ୍ଚିବାର ମାଧ୍ୟମଟା ନୁହେଁ ଖାଲି ହେବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନାଶାୟୀ । ଅଧଃ ର ଆକର୍ଷଣ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପ୍ରତି ବିମୁଖତା କରିଦିଏ ବନ୍ଧ କର୍ମମାଳୁ । ଅକାଳରେ ଗୁର୍ଣ୍ଣଝଡ କରିଦିଏ ମୋହେ କରେ ନିଶାଗ୍ରସ୍ତ । ଜୀବନ ନଇ ଟା ବହିଯାଏ ହରାଇ ତା କୁଳୁକୁଳୁ ନାଦ । ପୂର୍ଣ୍ଣଗତା ହୋଇ ଖାଏ ଦୁଇକୁଳ କରି ସୃଷ୍ଟି କେତେ ଯେ ବିଷାଦ ଅସହ୍ୟ ହୁଏ ଦୁଃଖବୋଧ । ସୁନାଳ ଆକାଶର ଦେହ ଟିର ଇସ୍ପିତ ହୋଇ ବୁହାଏ ଅନିବର୍ତ୍ତନୀୟ କୋହ ।
ତା’ର କିଛି କହିବାର ସାମର୍ପ୍ୟ ନଥିଲା ତା ନୁହେଁ ହେଲେ ନାରବତା କୁ ଅତି ଆପଣାର ଭାବି ତା ସହିତ ବନ୍ଧୁତା କରିଥିଲା ସେ	କଣେ ଅଜୀର ହେବାପରେ ଆଉ କ’ଣ କାହା ସହ ସାଲିସ କରିବାକୁ ବାକି ଥାଏ ? ଅଜୀଳର କି ଆବେଗ ଥାଏ ? ଜଳି ଜଳି ଯେ ଅଜୀର ପାର କରି ସାରିଛି ସେ ସ୍ୱାଭିମାନର ପରିସୀମା...!!!
<i>କଣେ ଅଜୀର ହେବାପରେ ଆଉ କ’ଣ କାହା ସହ ସାଲିସ କରିବାକୁ ବାକି ଥାଏ ? ଅଜୀଳର କି ଆବେଗ ଥାଏ ? ଜଳି ଜଳି ଯେ ଅଜୀର ପାର କରି ସାରିଛି ସେ</i>	<i>ଆଜି, କେହ୍ନାପଡା</i>
<i>ପ୍ରତାପ ନଗରୀ, କଟକ</i>	<i>ମୋ – ୮୨୪୯୯୩୨୭୯୨</i>

ଆଜି ସେଇ ମାଛର ନାଁ ଟା ଭୁଲି ଗଲି ।ମାଛବାଲା ମଉସା ଯେତେ ପଚାରିଲେ କହିପାରିଲିନି । ଅନ୍ୟମାନେ ହସିଲେ । ମୋତେ ଲାଜ ଲାଗିଲା ।କହିଲୁ ବୋଉ କହିଲୁ ସେ ମାଛଟା କ’ଣ ତ । ରାଧା କହିଲା, ସେ ମାଛର ନାଁ କାଲି ପାଉଁଶି । ହଁ ହଁ କାଳି ପାଉଁଶି ।ଆଉ ଭୁଲିବିନି । ରାଧା ଟିମାର ମୁଣ୍ଡକୁ ଆଉଁସି ତା’ ଦେହକୁ ଲୁଗା କାନିରେ ପୋଛାପୋଛି କରି କହିଲା,ଚାଲ୍ ଘରକୁ ଯିବା । ଆଜି ଆଉ ମାଛ ଦରକାର ନାହିଁ ।ଝାଳମାଳ ହୋଇ ଗଲୁଣି । ରାଧା ମନେମନେ ଅନେକ କିଛି ଭାବିଯାଇଥିଲା ।ବାପଛେଉଣ୍ଡ ପିଲାଟା ।ଆଗକୁ କେହି ନାହିଁ କି ପଛକୁ କେହି ନାହିଁ ।ଟିମା ଯାହା ବି ହେଉ ତାକୁ ଇ ନେଇ ତା’ର ସଂସାର । ରାଧା ପଚାରିଲା କିରେ ଟିମା ମାଛ କାହିଁ ।ଏଠି ଏମିତି ବସିଛୁ କାହିଁକି । ଟିମା କହିଲା,ବୋଉ ଲ ମୁଁ କି ମାଛ ନେବି ଜାଣି ପାରିଲିନି ।ସମସ୍ତେ ମାଛ ନେଇଗଲେ ।ମୋ ବେଳକୁ ଆଉ ମାଛ ନଥିଲା ସବୁ ସରିଗଲା । ମାଛ ଗୁଡ଼ିକ ଏକାପରି କାହିଁକି ନୁହନ୍ତି । ସବୁ ଅଳଗା ଅଲଗା ।ମୁଁ କିଛି ଜାଣିପାରିଲିନି । ମାଛବାଲା ମଉସା କହିଲେ,ଟିମା ତୁ ଏଇଠି ବସିଥା ମୁଁ ପୁଣି ମାଛ ଧରି ଆଣିଲେ ତ ପସନ୍ଦର ମାଛ ନେଇ ଘରକୁ ଯିବୁ । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ବସିଛି । ଦେଖୁନୁ ବୋଉ,ମୁଁ ଅର୍ଦ୍ଧରେ ପଇସା ରଖୁଡ଼ି ଆଉ ମାଛଥଳି ବି ଧରିଡ଼ି । ବୋଉ ତୁ ଘରକୁ ଯା’ ମୁଁ ମାଛ ନେଇ ଘରକୁ ଯିବି । ହଁ ବୋଉ ଆଉଥରେ କହିଲୁ ତୋତେ କେଉଁ ମାଛ ଭଲ ଲାଗେ ।ମୁଁ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ସେଇ ମାଛ ରଖିବି ।

ବାରିପଦା,ମୟୂରଭଞ୍ଜ

ମୋ : ୮୯୧୭୫୭୧୨୦୨

ଭିନ୍ନ ଏକ ଗାଁ ରାମପଢା

ଗାଁ ଚିର ନାମ ରାମପଡ଼ା । ରାମ ପଡ଼ା ଏକ ଛୋଟ ମଫସଲିଆ ଗାଁ । ସେଇ ଗାଁ ର ଚାରିପଟେ ଏକ ବଡ ଆଡି ବନ୍ଦ ଥାଏ । ସେହି ଗାଁ ର ପଛ ପଟେ ଏକ ବଡ ଜଙ୍ଗଲ ଥିଲା । ସେହି ଜଙ୍ଗଲରେ ବହୁତ ପଶୁପକ୍ଷୀ, ଜୀବଜନ୍ତୁ ଥିଲେ । ସେଇ ପଶୁପକ୍ଷୀ ଦାଉ ରୁ ଗାଁ କୁ ଆସି ଗାଁ ର ଘର ଦ୍ୱାର, ବାଡ଼ି ଚରିଡ଼ା ଫସଲ ସୁରକ୍ଷା ଦେଇ ଥାଏ । ସେହି ଗାଁ ର ଲୋକମାନେ ବହୁତ ସରଳ ଓ ନିରାହ ଥିଲେ । ସେହି ଗାଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବୃକ୍ଷ ଲତା, ଫଳଫୁଲ ଘେରା ହୋଇଥିବାରୁ ପ୍ରାକୃତିକ ସୋନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା । ସେହି ଗାଁ ସହର ଠାରୁ ପୁରାପୁରି ବିପରୀତ ଥିଲା । ସେହି ଗାଁର ଲୋକେ, ମୋବାଇଲ ଫୋନ, ଟେଲିଫୋନ, ଟେଲିଭିଜନ ଇତ୍ୟାଦି ଆଧୁନିକ ଜିନିଷର ବ୍ୟବହାର ଜାଣି ନ ଥିଲେ । ସେମାନେ ନିଜ ତିଆରି ଜିନିଷ ପତ୍ର ର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ନିଜେ କପଡ଼ା ବୁଣି,

ପ୍ରତିବା ଗୌଧୁରୀ
ମାଟି ପାତ୍ର ତିଆରି କରି, କାଠ ତିଆରି ଜିନିଷ ସବୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ସିମେଣ୍ଟ ତିଆରି ପକୁ ଘର ବଦଳରେ ଇଟା,ବାଉଁଶ, କାଠ ତିଆରି ଘର , ଆଲୁମିନିୟମ ଜିନିଷ ବଦଳରେ ମାଟି,ଟିନା ମାଟି ଜିନିଷ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ରୋଗ ଆରୋଗ୍ୟ ପାଇଁ ଏଲୋପାଥି ଔଷଧ ବଦଳରେ ଆୟୁର୍ବିଦିକ ଔଷଧ ବ୍ୟବହାର କରୁ ଥିଲେ ।ଏମିତି ହିଁ ଗାଁ ଟିଏ ଅନ୍ୟ ଗାଁ ଠାରୁ ଭିନ୍ନ ଥିଲା । ଏଇ ଗାଁ ରେ ଲୋକେ ଏମିତି ହିଁ ଖୁସି ରେ ରହୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ଦିନ ସକାଳେ କିଛି ଲୋକ ମିଶି ଏକ ଡ଼ା ଦୋକାନକୁ ଡ଼ା ପିଇବାକୁ ଗଲେ ସେ ଦୋକାନରେ ଏକ ରେଡ଼ିଓ ଥିଲା । ସେ ରେଡ଼ିଓ ରେ ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳେ ପାଣିପାଗ ର ଖବର ଆସେ । ସେଦିନ ଲୋକମାନେ ସେ ରେଡ଼ିଓ ରେ ଶୁଣିଲେ ଆସନ୍ତାକାଲି ଠାରୁ

ତିନିଦିନ ଧରି ବହୁତ ବର୍ଷା ଓ ଝଡ଼ ଚୋଫାନ ହେବ । ତାହା ଶୁଣି ସେ ଲୋକମାନେ ଗାଁ ର ସମସ୍ତ କୁ ସେ ଖବର କହିଲେ । ତାହା ଶୁଣି ଗାର ସମସ୍ତେ ବ୍ରିଡିତ ହେଲେ । ଲୋକମାନେ ଗାଁ ର ରାସନ ଦୋକାନକୁ ଯାଇ ବିଭିନ୍ନ ଖାଦ୍ୟ ପଦାର୍ଥ କିଣିଲେ । କାରଣ ବର୍ଷା,ଝଡ଼ ଚୋଫାନ ଯୋଗୁଁ ରୋଷେଇ କରିହେବ ନାହିଁ ।ଆର ଦିନ ବହୁତ ଝଡ଼ ଚୋଫାନ ବର୍ଷା ହେଲା । ସେ ଦିନ ଠାରୁ ତିନିଦିନ ବହୁତ ବର୍ଷା ହେଲା ରାସ୍ତା ରେ ଆଖି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଣି ରହି ଥିଲା । ଲୋକମାନଙ୍କ ଘରେ ମଧ୍ୟ ପାଣି ରହିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଘରରେ ଟିକିଏ କମ ସେଥି ପାଇଁ ଲୋକ ରହି ପାରୁଥିଲେ । ସେ ଗାଁ ର ଲୋକ ବହୁତ ଚିନ୍ତାରେ ଥିଲେ । ସେ ଗାଁ ର ଏକ ପିଲା କହିଲା, ଆମ ଗାଁର ସେ ବଡ଼ ପୋଖରୀ ପୁରାପୁରି ଶୁଖିଲା ଅଛି । ସେଥିରେ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ମୋଟର ଚଳାଇଲେ

ରାସ୍ତା ଓ ଘରେ ଥିବା ପାଣି ସେ ପୋଖରିକୁ ଡ଼ାଲିଯିବ । ସେ ପିଲା ର କଥା ରେ ସମସ୍ତେ ଖୁସୀ ହେଲେ ଓ ତାହା ହିଁ କଲେ । ସେହି କାମ କରିଲା ପରେ ସେଇ ଗାଁ ରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ପାଣି ପାଖରାରେ ଥିଲା କିନ୍ତୁ ସେଇ ଗାଁ ର ଗଛ ଗୁଡିକ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଗଛ ଗୁଡିକ କମ ଭାଙ୍ଗି ଥିବା ଯୋଗୁଁ କିଛି ପିଲା କହିଲେ । ଆମକୁ ଏଇ ଗଛ ଗୁଡିକ ଏକାଠି କରି ସେଠାରେ ଆଉ ଗଛ ଲଗାଇବା । ଏଇ କଥାରେ ସମସ୍ତେ ରାଜି ହେଲେ ଓ କିଛି ଦିନ ପରେ ଗଛ ରୋପଣ କଲେ । ଗଛ ଡ଼ାରା ଗୁଡିକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ସଜାଇ ରୋପିଲେ । ସେହି ଦିନ ଠାରୁ ରେଡ଼ିଓ ରେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଖବର ଶୁଣିଲେ ସେ ସେଥିପ୍ରତି ସତର୍କ ହୁଅନ୍ତି ।

ଅଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଜ୍ଞାନ ମନ୍ଦିର, ଲିମସେର
ଗୋଲାମୁଣ୍ଡା, କଳାହାଣ୍ଡି ।



ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ୨୯ତମ ସ୍ବାଧୀନତା ଦିବସ ପାଳନ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ

ଧଲପୁର, : ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରୀୟ ଉପ ଟ୍ରାୟାଲ ଟିବବ ପାଳନ ଉପକ୍ଷେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ କ ସମ୍ମିଳନୀ କ୍ଷ ଠାରେ ଏକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଚେଠକ ହୋଇ ଯାଇଛି । ଅଚିରିକ୍ତ କିଲ୍ଲାପାଳ(ସାଧାରଣ) ଶ୍ରୀ ଅଶୋକ କୁମାର ଭୋଇ, ଅଚିରିକ୍ତ କିଲ୍ଲାପାଳ(ରାକ୍ଷ) ଶ୍ରୀ ସୁଧାଂଶୁ କୁମାର ଭୋଇ, ମୁଖ୍ୟ ଉନ୍ୟନ ଅଧିକାରୀ- ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଶ୍ରୀ ପ୍ରବନ୍ଧ କୁମାର ପାତ୍ର, ଚେତିକ୍ତ ଆରକ୍ଷ ଅଧିକକ ଶ୍ରୀ ପ୍ରମାଣ ଉଦ୍ଦିପ ଟପୋ କ ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରମୁଖ ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀ,ସମସ୍ତ ସ୍ବଳ ଓ କଲେଜ ର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଓ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ସମାଜସେବୀ, ଶିକ୍ଷାବିତ୍ର, ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧି, ସେକ୍ସାସେବୀ ଅନୁଷ୍ଠାନର କର୍ମଚାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଟିବବଟି କିପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ମହା ସମାରୋହରେ ଉତ୍ସାହ ଓ ଉତ୍ସାହନାରି ସହ ପାଳନ କରାଯିବ ସେହି ବିଷୟରେ ବିସ୍ତୃତ ଭାବରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଚଳିତ ସାଧାରଣ ଟିବବ ପାଳନ ଦିନ ଜିଲ୍ଲା ସୂଚନା ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗ ଦ୍ବାରା ସକାଳ ୫.୦୦ ବି.ସମୟରେ ଧଲପୁର ମହାନଗର ନିଗମ ଅଞ୍ଚଳରେ ରାମଧୁନ ପରିବେଷଣ କରାଯିବ।ପରେ ସହରରେ ବିଭିନ୍ନ



କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯିବ। ପୂର୍ବରୁ ୯ ଘଟିକା ୧୫ ମିନଟ ସମୟରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଜାତୀୟ ପତାକା ଉତ୍ତୋଳନ କରି ସମବେଦନ ପ୍ୟାନେଲରେ ଅଭିବାଦନ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସହିତ ଅଭିଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। ସମସ୍ତ ସରକାରୀ ଏବଂ ବେସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗୁଡିକରେ ଉଚ୍ଚ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଘ.୭.୦୦ ଘଟିକା ରୁ ଘ.୭.୩୦ ଘଟିକା ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଉପସ୍ଥାନ ସଙ୍ଗୀତ ଗାନ କରିବା ପତାକା ଉତ୍ତୋଳନ ପୂର୍ବକ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ରହଣ କରାଯାଇଛି। ଏହି

କଟାକର ଦିବସଟି ସହରର ସମସ୍ତ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ଅତିଥିଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରିତ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ । ଏହି ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ , ଏଥିରେ ସମସ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନେ ଉନ୍ନତ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିପାରିବେ ।

ସମସ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନେ ପ୍ୟାରେଡ଼ରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ଏଥି ସକାଶେ ଅଗଷ୍ଟ ମାସ ୧୧, ୧୨ ଏବଂ ୧୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଜର୍ଭ ପୁଲିସ୍ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଠାରେ ରିଜର୍ଭ ଇନ୍‌ସ୍ପେକ୍ଟର କ୍ୟାପ୍ଟନ୍ ଅଶ୍ୱିନୀ ଚଉରାଧାନରେ ପ୍ୟାରେଡ଼ ଅଭ୍ୟାସ

ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ପ୍ୟାରେଡ଼ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିବେଚିତ ଦଳକୁ ସିଲ୍ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କୃତୀୟ ହାସଲକାରୀ ଦଳକୁ ମେମ୍ବରୋଆଲ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ଅନୁଷ୍ଠିତ ସମସ୍ତ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର କୃତୀ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଠାରେ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯିବ । ଏଥିସହ ପ୍ୟାରେଡ଼ ପତିଆ ସାଜସଜ୍ଜା, ବ୍ୟାରିକେଡ଼ ନିର୍ମାଣ, ଶୀର୍ଷିକାଗୁଣା ଗଠନ, ପାନୀୟକର ପ୍ରସ୍ତୁତ, ପରିଷ୍କାର ପରିଚ୍ଛେଦନ, ଅସୁଯାୟୀଶିବିର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନିମନ୍ତେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକାରୀ ଙ୍କୁ ଦାୟିତ୍ବ ଦିଆଯାଇଥିଲା । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ସମ୍ବଲପୁର ମଣ୍ଡଳ କାରାଗାର, ନାରୀବନ୍ଧି ନିକେତନ, ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, ଦୁର୍ଗାପାଲି ଯୁକ୍ତ ଦୟାମଣି ଜରା ନିବାସର ଅତିବେଦୀସାହି ମିଶ୍ରନ୍ତ ଓ ଶୁଷ୍ମାଲି ଖାଦ୍ୟ ବନ୍ଧନ, ଓଡ଼ିଶା ସାଂସ୍କୃତିକ ସମାଜ ସଭା ରୂହରେ ଉତ୍ସର୍ଗ ଆନୁକୁଲ୍ୟ ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ରତ୍ନଦାନ ଶିବିର ଉଦ୍ଦେ ଯୋଗଦେବେ । ଜିଲ୍ଲା ସୂଚକ ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ଅଧିକାରୀ ସଞ୍ଜୁକ୍ତା କୁନ୍ତୁ ସଭା ପରିଚାଳନା କରିବା ସହିତ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ସ୍ବାଗତ ଓ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସନ୍ଧ୍ୟାବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ସାମସକା ଗାଲାକୁ ଜେଡ଼ ପୋଲୁଡ଼, ଜେଡ଼ ପୁଁପଡ଼,ଜେଡ଼ ପୁଁପଡ଼ ଏପଲ,
ଓଡ଼ାଟ, ଓଡ଼ାଟ କୁସିକ୍ ଭାରତରେ ଏହାର ବିକ୍ରୟ ଆରମ୍ଭ



ଭୂତବେଶ୍ୱର : ସାମସଙ୍ଗ, ଭାରତର ଏକ ସର୍ବବୃହତ ଗ୍ରାହକ ଇଲେକଟ୍ରୋନିକ୍ସ ଗ୍ରାହ, ଆଜି ଏହାର ସପ୍ତମ ପୀଠିର ଫୋଲଡେଉଟ୍ସ ପ୍ଲଟଫୋରମ ଗୁଡ଼ିକର ଭାରତରେ ରହିଥିବା ଗ୍ରାହକ ମାନଙ୍କ ସାହିବିକ୍ତୁସା ଯୋଗେଇ କରିବାକୁ ଯାଉଛି ଏହା ଫୋଲଡେ, କେଡ଼ ଫ୍ଲିପ୍, କେଡ଼ ଫ୍ଲିପ୍ ଏଫଏ ଏଫ ସହିତ ଝଝଝ, ଝଝଝ ଲୁସିକ୍ ଶୁଖଳ ଯାହାକି ଆପଣଙ୍କ ନିଜସ୍ବ ଖୁରୁଆ ବିକ୍ରୟ ଆଉଲୋଗ ଗୁଡ଼ିକରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ଗ୍ରାହକମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ସାମସଙ୍ଗ ଟ୍ୟୁ କମ, ଆମାଜନ ଏବଂ ସ୍ପାଉନର୍ ଫ୍ଲୁସର ଉପରେ ଉପଯୋଗିତ। ଗାଲାଲି କେଡ଼ ଫୋଲଡେ, କେଡ଼ ଫ୍ଲିପ୍, କେଡ଼ ଫ୍ଲିପ୍ ଏଫଏ ପ୍ଲଟଫୋରମ ଗୁଡ଼ିକ ଏକ ବିରାଟ ସଫଳତାକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରି-ଅର୍ଡର ପାର୍ଥ ଥିବା ସାମସଙ୍ଗର ଏହି ସପ୍ତମ ପୀଠିର ଫୋଲଡେଉଟ୍ସ ଉଚ୍ଚ ରେକର୍ଡକୁ ଗାଲିଲି ଯାହାକି ଗ୍ରାହକ ମାନଙ୍କର ଧ୍ୟାସାଗତ ଇସ୍ତାହୁ ଏକାକି ଫୋଲଡେଉଟ୍ସ ପ୍ଲଟଫୋରମ ପୁଞ୍ଜାୟାଣା ବିଗରେ ସଂକେତ ପ୍ରଦାନ କରୁଛି। ଗାଲାଲି କେଡ଼ ଫୋଲଡେ, କେଡ଼ ଫ୍ଲିପ୍, କେଡ଼ ଫ୍ଲିପ୍ ଏଫଏ ଗାଲାଲି ଏସଏଫ ଶୁଖଳ ମଧ୍ୟରେ ଏହାର ଶୁଭାରମ୍ଭ ହେବା ପରେ ୨,୧୦,୦୦୦ ସଂଖ୍ୟା ଅତିକ୍ରମ କରିବା ସହିତ ପ୍ରଥମ ୪୮ ଘଞ୍ଚା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରି-ଅର୍ଡର କର୍ଡର ସମସ୍ତାମାନେ ରେକର୍ଡ

ନେତା ଗାଲାକ୍ସି କେନ୍ଦ୍ର ଫୋଲ୍ଡର, ଗାଲାକ୍ସି କେନ୍ଦ୍ର ଫୁଁପଥ ବାସ୍ତବକାର ସମସ୍ତ ନୁହେଁ । ଦିଗକୁ ଖୋଲିବା ସହିତ ଉପାଦାନଟା, ସୃଜନଶୀଳତା ଏବଂ ସଂଯୋଗୀକରଣର ଅଭିଜ୍ଞତା ଅତିଶୃଙ୍ଖଳା ସଫଳତା ପ୍ରଦାନ କରିପାରିଛି । ଗାଲାକ୍ସି କେନ୍ଦ୍ର ଫୋଲ୍ଡର, ଗାଲାକ୍ସିର ଆଧୁନିକବିଜ୍ଞାନଟା ଏକାଠି କରି ଏହାର ପରିସ୍ଥିତି ଆହୁରି ଅଧିକ ବିଶ୍ଳିଷ୍ଟ କରିବା ସହିତ ପତଳା, ହାଲୁକା ଏବଂ ସବୁଠାରେ ଉନ୍ନତ କେନ୍ଦ୍ର ଶୁଷ୍କଳ ମଧ୍ୟରେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଥିବା ସମସ୍ତ ଉଚ୍ଚ ସ୍ତରର ଅତିକ୍ଷୀତାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଛି । ନିମ୍ନଜିତକାରୀ, ଉଚ୍ଚ-ଅକଟେଜ୍ ସନ୍ଧ୍ୟାପ୍ରାପ୍ତ ଏକ ବୃଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତ ସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ତଥା ବ୍ୟବହାରକାରୀ ମାନଙ୍କ ଗେମକୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ସହିତ ଏହା ଶୁଦ୍ଧ, ସଂଯୋଗୀକରଣ, ସୃଜନଶୀଳତା ଇତ୍ୟାଦିକୁ ଏକ ସମୟରେ ପ୍ରଦାନ କରିପାରିଛି । ଗାଲାକ୍ସିର ବାସ୍ତବ ଏଆଇ ସଂଯୋଗୀକରଣ ଅତିକ୍ଷୀତା ଫୋଲ୍ଡରକୁ ଆମର ଫୁଲ୍ଲୁକରଣ କରିବା ସହିତ ଅଧିକ ପାରମ୍ପରିକ ନେଇ ଏହା ଫୁଲ୍ଲୁକରଣ ସଂଯୋଗୀକରଣକୁ ବଡ଼ ପରବା ମାଧ୍ୟମରେ ସମ୍ପନ୍ନ କରିପାରିଛି । ଏଥିରେ ରହିଥିବା କ୍ୟାମେରା ଏବଂ ପରବା ଗେମିନି ଲାଲପ ସହିତ ଏକାଠି ହୋଇ ବ୍ୟବହାରକାରୀ ମାନଙ୍କର ବାସ୍ତବ ଜେମିନି ବସ୍ତୁବ୍ୟକ୍ତି ଯଥା ସେମାନେ ଦୃଶ୍ୟମାନତା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିବା ସଫଳ କରିପାରିବ ।

ପୁରୀ ପୋଲିସ୍ ରାଗ
ସଞ୍ଜେଇଲା ଭକ୍ତଙ୍କ ଉପରେ ?

ପୁରୀ, : ମହାପ୍ରଭୁ ଜଗବନ୍ଧୁ ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଘୋଷଯାତ୍ରା ରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ରଥ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସମ୍ମୁଖରେ ରହିବା ର ୨ ଦିନ ଭିତରେ ଗୁରୁତ୍ୱବା ମନ୍ଦିରରେ ରଥ ଲାଗିବା ଏବଂ ସେହିଦିନ ରାତିରେ ଦଳାବଜବାରେ ୩ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହେବା ଏସବୁ ବିକାସି ପ୍ରତି ସରକାରଙ୍କ ଜଳକଳିତ ଅଧ୍ୟାଧିକାରରେ ପଡ଼ି ହାତରେ ଗରୁଡ଼ି ଆଦାନି ରଥ ଭିତ୍ତିବା ପାଇଁ ଜାଣିଶୁନି ରଥ ରଖୁବା ? ଏବଂ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଭିଆର୍ପି ପାସ ବାଣ୍ଟିବା ଦ୍ୱାରା ବହୁତଅସୁବିଧା ହେବା ପୁରୀ ପୋଲିସ୍ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପତ୍ରିକା ଧ୍ୱାସ ମାନଙ୍କୁ ଦୂର୍ବ୍ୟବହାର କରିବା ପଦାରେ ପଡ଼ିଲା ବର୍ତ୍ତମାନ ବଜଙ୍ଗା ଛାତି ଉପରେ କିଏ କିରାସିନି ପକାଇ ପୋଡ଼ିବା ଘଟଣା ସାରାବିଶ୍ୱରେ ତରଙ୍ଗ ସୃଷ୍ଟିହେବା ଏସବୁ କଥାକୁ ନିରାପଦ ରକ୍ଷିତଶୁଖଳା ପରିସ୍ଥିତି କିପରି ସୁରକ୍ଷା ଦେଖୁ ଆସିବା ଦେଖୁ ପୁରୀ

ଫୋଲିସି ଭୟଭିତ ହୋଇ ପ୍ରବ ବିକେଇ
 ସରକାର ସମୟରେ ଶ୍ରୀ ମାମି ହି
 ୧୦ ମିନଟ ବହୁବିଶା ହୋଇଥିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
 କରଣ ଏହି ୪ ପାଖରେ ପ୍ରଚଳନ ବିନା
 ହଜାର ହଜାର ଗଲୁ ରାତିରେ ବିଶେଷ ନିଅନ୍ତୁ
 କିନ୍ତୁ ହଜାତ ୨୨ ତାରିଖ ରାତି ୧୨ ଟାରେ
 ପୁରୀ ଫୋଲିସି ଅଫିସର ମାନେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
 ବହୁବିଶା ଗୁ ଉତ୍ତମମାନ ବାହାର କରିବା
 ଏବଂ ଦିଏ ସମୟ ପରି ପୁରୀ ଫୋଲିସି ଏବଂ
 ସାଧାରଣ ଜନତା ଉକ୍ତ କ ସହିତ୍ୟ ମୁକ୍ତି
 ତରଳ ହେବାର ଦେଖାଦେବା ସହିତ୍ୟ ପୁରୀ
 ଫୋଲିସି ବିକେପ ସରକାରଙ୍କ ନିୟା କରିବା
 ସହିତ୍ୟ ରାତି କାଳ ଉକ୍ତ ଏସ ସାଧାରଣ
 ଜନତା ନ ସୋଇ ପୁରୀ ବତବାସରେ ଏବେ
 ତେଣେ ବୁଲିବା ଦେଖି ବାକୁ ମିଳିଥିଲା
 ସାଧାରଣତଃ ବୁଲିବାବା ମହଜବର ତଳ
 ହେଉଛି ଫୋଲିସି ସରକାର ଭୟଭିତ ହୋଇ
 ପୁରୀ ଫୋଲିସି କୁ ଗଲାଣି ସାଧାରଣତଃ
 ଜନତା, ଉକ୍ତ କୁ ହରଣ କରିଛନ୍ତି ।



ଆନନ୍ଦପୁର : ହାଡ଼େହି ବୁଦ୍ଧ ନିକଟେ ମନେଇଗାଁ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତର ଥାଉଁ ମେୟର ୧୮ ଜଣ ଅଭାବେକେ ସରପଞ୍ଚ କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ୧୪ ଜଣ ବାଧ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି । ୧୪ ଜଣ ଥାଉଁ ମେୟର ଆନନ୍ଦପୁର ଉପନିଗ୍ରାହକ କ ପାଖରେ ଅନାସ୍ଥା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲା ବେଳେ । ମନେଇଗାଁ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ର ସରପଞ୍ଚ ଚାରା ଜଣ ଥାଉଁ ମେୟର କୁ ଧରି ନିଜାମ କାୟାକରିବା ପାଇଁ ଧାୟା କରିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ୧୪ ଜଣ ଥାଉଁ ମେୟର ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରିବା ଶହ ଧାରଣା ରେ ବସିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବା ପାଇଁ ମିଳୁଛି ।

ଡ୍ରାଫ୍ଟମେନ୍ସର ଆରଣାରେ

ଝରଣାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଭୁରି ଭୁରି ପ୍ରଶଂସା



ପହଞ୍ଚାଇବା ହେଉ ସବୁବେଳେ ଡାକର
ଚେଷ୍ଟା ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ
ଏପରି କାମ କୁ ଦେଖି ଲୋକେ ବହୁତ
ଖୁସି ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରକୃତରେ
ଜନ ପ୍ରତିନିଧି ଏପରି ହେବାକଥା ବୋଲି
ସାଧାରଣ ଲୋକ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି

ଶୁଦ୍ଧ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରକୃତରେ ଜନ ପ୍ରତିନିଧି ଏପରି ହେବାକଥା ବୋଲି ସାଧାରଣ ରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି

ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ୭୯ ତମ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ

ସଂଳାପରୁ, : ସଂଳାପରୁରେ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରର
 ୭୯ ଚମ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ପାଳନ
 ଉପଲକ୍ଷେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷରେ
 ଏକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଦୈନିକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇପାରିଛି ।
 ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ (ସାଧାରଣ) ଅଶୋକ
 କୁମାର ତୋଳ, ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ (ଗଜେଟ୍)
 ଯୁଦ୍ଧାଂଶୁ କୁମାର ତୋଳ, ପୁଂସ ଉଦୟସିଂହ
 ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ-ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ପ୍ରଭୃତି କୁମାର ଓ
 ଅତିରିକ୍ତ ଅରଞ୍ଜ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରକାଶ କେନ୍ଦ୍ର
 ଟପୋକ ସମେତ ପ୍ରମୁଖ ବିଭାଗୀୟ
 ଅଧିକାରୀ, ସାଧୁ ସୁଦ୍ଧ ଓ କଳେବର ର ପ୍ରଧାନ
 ଶିକ୍ଷକ ଓ ଶିକ୍ଷିତ୍ରୀ ସମାଲୋଚନା, ଶିକ୍ଷକ,
 ରଣଧାରୀ ପ୍ରତିନିଧି, ସ୍ଥେୟସେବା ଅନୁଷ୍ଠାନର
 କର୍ମୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଦିବସର ବିଧିର ଚଳିତ
 କର୍ମ ମହା ସମାବେଶରେ ଉଦ୍ଘାଟନ
 ଉଦ୍ଘାଟନରେ ସହ ପାଳନ କରାଯିବ ବୋଲି

ବିଷୟରେ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ
ଚଳିତ ବର୍ଷ ସ୍ଥାନୀୟ ଦିବସ ପାଳନ
ଦିବସରେ କିଲ୍ଲା ସୁଚନା ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ
ବିଭାଗ ଦ୍ଵାରା ସକାଳ ୫.୦୦
ଘ.ମିନଟରେ ସମ୍ବଲପୁର ମହାନଗର ନିଗମ
ଆଦଳତରେ ଗାମଧ୍ୟୁର ପରିବେଷଣ
କର୍ମାନ୍ବିତମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ
ଥବା କାରଯୁକ୍ତ କା ପ୍ରତିପ୍ରତି ରେ ମାଲ୍ୟାପି
କରିବା ସହ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯିବ
ପୂର୍ବରୁ ୯ ଘଟିକା ୧୫ ମିନଟ ସମୟରେ
ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କାର୍ଯ୍ୟ ପତାକା
ଉତ୍ତୋଳନ କରି ସମବେତ ଫାରେଡ଼ରେ
ଅଭିବାଦନ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସହିତ ଅଭିବାଦନ
ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। ସମ୍ବନ୍ଧ
ରେକାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଦେବଦାସୀ ଆନ୍ଦୋଳନ
ଚଳିଚଳେଇଥିବା ପରି ସନ୍ଧ୍ୟା ୭.୦୦ ଘଟିକା

ଧ.୧.୩୦ ଭିତ୍ତିକା ସହର ନିକଟରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି
 ସଭାକୁ ଗୋ ପୁରୁଷ ଜଣାଇ ପଠାଇ ଉପେକ୍ଷକ
 କରିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଏହି
 ଜଣାଇ ଦିଏବି ସହରରେ ସମସ୍ତ ମାନବସମ୍ପଦ
 ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଆବିଷ୍କାର କରିବି । ଏହି ଦେବ ପ୍ରାଣନ
 ଆବିଷ୍କାରରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ମାନବ କୌଶଳ ବିକାଶ
 ପ୍ରତିଦିନରେ ଆବିଷ୍କାର କରବି, ଏହାର ସମସ୍ତ
 ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ
 ଉଚ୍ଚ ପ୍ରତିପତ୍ତିରେ ଆବିଷ୍କାର କରିପାରିବେ ।
 ସମସ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ
 ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଆଦି ଗ୍ରନ୍ଥ
 କରିବେ । ଏହାକରିବ ଆବିଷ୍କାର ମାସ ୧୧,
 ୧୨ ଏବଂ ୧୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଜିଷ୍ଟର
 ପ୍ରାଣିକ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟରେ ରିଜିଷ୍ଟର କରାଯିବ
 କି, ପ୍ରାଣୀକ ଉଦ୍ଭିଦାଳୟରେ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ
 ଆବିଷ୍କାର ଆବିଷ୍କାର ହେବ ।

ଯାଜପୁର, : ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀମତୀ ଡ. ଅନେଶା ରେଡ୍ଡୀ କହେ ଅବକାରୀ କମିଶନର ଭାବେ ବଦଳି ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ଷାଫ୍ଟ କମିଟି ଚରଫସ୍ ଆଜି ଅପରାହ୍ନରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷ ଠାରେ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ ଶିବାନନ୍ଦ ସ୍ୱାଇଁଙ୍କ ଅଧିକ୍ଷତାରେ ଏକ ବିଦାୟକାଳୀନ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ସଭା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରାୟମତେ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ ସ୍ୱାଇଁଙ୍କ କଳ୍ପନା କା କାର୍ଯ୍ୟାବସ୍ଥାତା ସମ୍ପର୍କରେ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରୀୟ ରଖିଥିଲେ । ଅନେଶା ରେଡ୍ଡୀ ତା ୧୨.୦୮.୨୦୨୪ ରିଖରେ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଆଜି ଅପରାହ୍ନରେ ବିଦାୟ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପ୍ତ ହେଲା ।

ଆଗରୁ ଯିବାକୁ କାମନା କରି କହିଥିଲେ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ହୋଇଥିବା ସମସ୍ତ ଲଭେଷ୍ଟ ତଥା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟରେ ରେ ସମସ୍ତ ଅଧିକାରୀ ତଥା କର୍ମଚାରୀ ଗୁରୁତ୍ୱାଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ବାହ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ସହଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ସେଥିପାଇଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇବା ସହ ଆମ୍ଭମାନେ ଦିନରେ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ଯେପରି ଆହୁରି ଆଗରୁ ଯିବ ଏହା କାମନା କରିଥିଲେ ।



କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜ ଦକ୍ଷତା କୁ ଆହୁରି
ଅଧିକ ବଜାଜବାକୁ ନୂଆ ପ୍ରଯୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା
ସହ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାକୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ
ଦେଇଥିଲେ । ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଖରେ
ଯେପରି ସମସ୍ତ ସରକାରୀ ସୁବିଧା
ପହଞ୍ଚିପାରିବ ସେ ଦିଗରେ ଯନ୍ତ୍ରବାନ
ହେବା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ
ସମସ୍ତଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ଯାଜପୁର ଉପ
ବହୁର ଭାଲ ସ୍ୱଚ୍ଛ ଅନୁଭବ ନେଇ

ଧାରାହିଁ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଏହି ବିଦାର୍ଯ୍ୟକାଳୀନ ସରାରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟରତ ଅଧିକାରୀ କୁମ୍ଭୀରୀ ନାୟକ, ଡେପୁଟି କଲେକ୍ଟର ଅଭିଜିତ ବାରିକ, ବାସୁଦେବ ନାୟକ, ଆଲୋକ ଉତ୍ତମ ଦେହୁରା, ନିତାଇତ ଅଧିକାରୀ, ତାପସ କୁମାର ସାହୁ, ଜିଲ୍ଲା ସୂଚନା ଓ ଲୋକସଂପର୍କ ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀ କାମିନୀ ରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଜିଲ୍ଲା ମଙ୍ଗଳ ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦେହେରା, ଜିଲ୍ଲା ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀ ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦେହେରା, ଜିଲ୍ଲା ସମାଜ ମଙ୍ଗଳ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରଭାତୀ ସାହୁ, ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅଧିକାରୀ ପଦ୍ମିନୀ ମୋହନ ଗୁରୁ, ଷ୍ଟାମ୍ପ କମିଟିର ସଭାପତି ନିରମା ଦତ୍ତ ମାଝୀ, ଡେବେନ୍ଦ୍ର ନାଥ କର, ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ସସ, ସମ୍ବୁତା ଦେହେରା, ମନସୀ ସାହୁ ଓ ଜିଲ୍ଲା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଓ ଜିଲ୍ଲା ପାଠକାଳୟର ଉପସ୍ଥିତ ଉପସ୍ଥିତ ଅଲେଖ୍ୟ

ପାଇପ ଲାଇନ ଠିକା ସଂସ୍ଥାର ରାଜରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ନଷ୍ଟ ନେଇ ଅଭିଯୋଗ !



କଳିଙ୍ଗନଗର : କଳିଙ୍ଗନଗର
ରୋପବନ୍ଧୁମାନେ ସଂଯୋଗ କରୁଥିବା
ରାଜରାଷ୍ଟ୍ରାଦି ବ୍ୟାପ ସମାପ୍ତି ଲାଭନ ମାଗି
ତତକ୍ଷଣେ ଯାଉଥିବା ଯୋଗୁଁ ଠିକା ସଂସ୍ଥା ରାଷ୍ଟ୍ର
କବଳୁ ଶ୍ରେଣୀ ପିତୁ ଗାନ୍ଧୀ ଘରରେ ମାଗି
ମୋଗନ ପକାଇବା ପରେ ପରେ ପାଇପି
ଠିକା ସେ ଦେଇ ନାହିଁ ସମ୍ଭବତଃ କାର୍ଯ୍ୟକ
ଆରୋହି ଦୁର୍ଗତଗା ସିକାର ହେଉଛନ୍ତି
ରାଷ୍ଟ୍ରାରେ ରଖୁଥିବା ମାଗି ମୋଗନ କୁ
ଠିକ୍ ଭାବରେ ସମ୍ପା ନକରି ସେହିପରି
ଛାଡ଼ି ଦେଇ ଥିବା ଯୋଗୁଁ ଧୁଳି ଉଡ଼ି
ପ୍ରଦୃଶ୍ୟ କରିବା ସହିତ ଦୁର୍ଗତଗା ଗରି
ବଞ୍ଚୁ ଶୁଣକାବନ ହାନୀ ହୋଇଥିବା
ପ୍ରମୋଦକୁ ନିକଟିକି ଏହି ବିଷୟରେ
ସଂସ୍ଥା ସଂସ୍ଥାରେ ସଦସ୍ୟ ମାନେ



ଶୁକାମଘୁଳା କହିଛନ୍ତି କି ଆମର ସ୍ଥାନୀୟ ପ୍ରଜାତିର ପକ୍ଷୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଏହା କରିବା ପାଇଁ ଆଦେଶ ଅଛି । ମାତ୍ର କୈଶିକ କିଷ୍ଟ ଆଦେଶ ନାହିଁ । ଏହି ବିଷୟରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଚଉପିଲଦାର ଛା ଅବଗତ କରିବେ



ପରେ ସେ ଏହି ବିଷୟରେ ପବନେନ୍ଦ୍ର ଗୁହାଣ ଜଣିବାକୁ କାହାଁକୁ ବୋଲେ ଅନେକ ଦିନ ହେବ କାହିଁକି ସଂସ୍ଥା ଭିତରେ କାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମକ ଗୁହାଣ କରୁନାହାନ୍ତି ତାହା ସଂକ୍ଷେପ ସୂଚି ହେଉଛି ।

‘ମା’ ସନ୍ତୋଷୀ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାୟିକା ଗୋଷ୍ଠୀର ନାମରେ ମହାଦୃଢ଼ିତୀ ଅଭିଯୋଗ



ନମିଳିବରୁ ବୁକ୍ସ ବି.ପି.ଏମ ଏବଂ
ଡି.ପି.ଏମଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉଚ୍ଚ
ପ୍ରଦସ୍ଥ ଅଧିକାରୀ ମାନଙ୍କୁ ମୋଟ
ଅଙ୍କର ପିପିଡେଲ ହାଉରେ ରଖି

ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ସରକାରୀ ଡକ୍ଟର ବିଲକୁ
ଲୁଚି ଚାଲିଥିବା ଉଚ୍ଚ ସାଙ୍ଗାତିକ
ଅଭିଯୋଗ ଗଣ ମାଧ୍ୟମ ହାତରେ ସମସ୍ତ
ରମ୍ୟ ଭାବି ସାରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି ।

ଗୋପ ବୁକ୍ସ ସ୍କୁଲ କଲେଜ ଶିକ୍ଷକ କର୍ମଚାରୀ ସମନ୍ୱୟ ସମିତି ବୈଠକ,
ନାନ୍ୟ ଦାବି ହାସଲ ପାଇଁ ସଂଘର ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି

ପ୍ରତିବାଦ ସହିତ ମାନସର ମୁଖମାମା,
ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ମାମା, ମୁଖ୍ୟ
ଶାସନ ସଚିବ ଓ ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସହ ପକ୍ଷରୁ ନି ପତ୍ର ପ୍ରକାଶ
କରାଯିବ ବୋଲି ଗୋପ ଦଳ୍ଲ ଥୁଲ କଲେଲ
ଶିକ୍ଷକ କର୍ମଚାରୀ ସମୁଦୟ ସମିତିର ସହାୟି
ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପାଠା ଓ ସଂପାଦକ ରାମକୃଷ୍ଣ
ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରକାଶ କଲେଲିଆ । ଆସନ୍ତା
ଆଗଷ୍ଟ ୧୭ ତାରିଖ ଦିନ ଡିଡ଼ିଶା ଥୁଲ
କଲେଲ ଶିକ୍ଷକ କର୍ମଚାରୀ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ
ବିପାନସହା ଯେଉଡ଼ି ପାଇଁ ମିଶରି ହେଲେୟ
ଶିକ୍ଷକ କର୍ମଚାରୀ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ଚୁଣି କଲେଲ
ଆସିବ ବୋଲି ଆଜିକାର ବୈଠକରେ
ପ୍ରକାଶ ହୁଇତ ହେଲେଲ ।

ADMISSION OPEN

MAHARISHI PLAY SCHOOL

A Great Place to Grow @ mps

PLAY GROUP (2+)

NURSERY (3+)

LKG, UKG, STD-I TO V

25% reservation as per RTE Act (2009)



FIND THE DIFFERENCE

- Surveillance through CCTV Camera
- Small Classes
- Congenial Environment
- Intimate, Safe & Secured Place
- Experienced & loving teachers
- Individual attention to each child
- Spacious Playground
- AC Activity Room
- Transport Facilities

TUITION CLASSES

for Std I to Std V

Timing: 5 PM to 6.30 PM



MAHARISHI PUBLIC SCHOOL

N4-F/24, IRC Village, Nayapalli,
Bhubaneswar, Phone: 0674-2558884, 2550786
E-mail: maharishipublic13@gmail.com

25% Seats reserved in Std. 1 under RTE Act

ଆମେ ତାଙ୍କ ସହିତ ଠିଆ ହେବୁ," ଗଣିଆ ଉନ୍ମୁଳନ କମିଟି (GUC)ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଉଷା ରାଣା ପଟ୍ଟନାୟକ କହିଛନ୍ତି। ଉତ୍ତରୀ ପ୍ରଦେଶର ଅବିବେକୀ ଗଞ୍ଜାମ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜଳ କମିଟି (CWC)ର ସଭାପତି କରାଯାଇ ବୁଢ଼ପୁରର ଏକ ସୁରକ୍ଷିତ ଆଶ୍ରୟସ୍ଥଳୀରେ ରଖାଯାଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ସହ ଓ ତାଙ୍କ ସାପାଖୀଆଙ୍କ ସହ ଗାଡ଼ର ଦେଇ ଆସୁଥିବାବେଳେ ପରେ ତାହାରେ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ପରିବାରକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ। ଏବେ ସେ ବଞ୍ଚଣ ଶ୍ରେଣୀରେ ନାମ ଲେଖାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରୁଛନ୍ତି। "ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟଗତ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ଦ୍ବାରା ଶୁଣି ଆମେ ଶିଶୁ ଶ୍ରମିକ ଏବଂ ଶିଶୁ ଚାଲାଣ ଭଳି ଅପରାଧର ମୁକାବିଲା କରିପାରିବୁ। ଚାଲାଣକାରୀମାନେ ସର୍ବଦା ଦୁର୍ଦ୍ଦଳ ପରିବାରଗୁଡ଼ିକୁ ଖୋଜି ଆଆନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ଚାଟେଟ ଏବଂ ପ୍ରବେଶରେ ହୋଇପାରନ୍ତି। କଞ୍ଚନ ପ୍ରବେଶ ଯେ ଆହୁରି କଠୋର ଅବିବେକୀ ଏବେ ବି ବାହାରେ ଅଛନ୍ତି, କେହି ସେମାନଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବ, ସେମାନଙ୍କୁ ଗଞ୍ଜାମ କରିବ ଏବଂ ଶିକ୍ଷାକୁ ବାଷ୍ପବଦଳରେ ପରିଣତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ ବୋଲି ଆମେନା କରି ରହିଛନ୍ତି। କେବଳ ସେମାନଙ୍କୁ ରକ୍ଷା କରିବା ନୁହେଁ ବରଂ ସେମାନଙ୍କୁ ସମସ୍ତ ସୁଯୋଗ ଯୋଗାଇବା ନିଶ୍ଚିତ କରିବ ଆମେ ସାମୁଦ୍ରିକ ବାୟୁ, ଯାହା ସେମାନଙ୍କର ଅଧିକାର," ଶ୍ରୀମତୀ ପଟ୍ଟନାୟକ କହିଥିଲେ।

TUITION CLASSES
for Std I to Std V
Timing: 5 PM to 6.30 PM

25% reservation as per RTE Act (2009)

FIND THE DIFFERENCE

- Surveillance through CCTV Camera
- Small Classes
- Congenial Environment
- Intimate, Safe & Secured Place
- Experienced & loving teachers
- Individual attention to each child
- Spacious Playground
- AC Activity Room
- Transport Facilities

MAHARISHI PUBLIC SCHOOL

N4-F/24, IRC Village, Nayapalli,
Bhubaneswar, Phone: 0674-2558884, 2550786
E-mail: maharishipublic13@gmail.com

25% Seats reserved in Std. 1 under RTE Act

ଏପୂଆରଏସିପି ଏବଂ ଏପୂଆରସିପିଏ
 ଆଦି ଫେଲୋସିପି, ଏସପିଆରସିପି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ
 ଉତ୍କର୍ଷ ସେବା ସମ୍ମାନ, ଗ୍ରାମୀଣ
 ଅଧିକାରୀଙ୍କର ବିଶେଷ ସେବା ପାଇଁ
 ଜାତୀୟତାପାୟା ସମ୍ମାନ ପୁରସ୍କାର ଏବଂ
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନୁଗ୍ରହକରିଆ କଲେଜ ଅଫିସର
 ଫିଲୋସିପି ତରଫରୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଆଦି
 ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ ।
 ପାଇଁ ଭାରତ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
 ବହୁ ପୁରସ୍କାର ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ପାଇଁ
 ଗୂଢ଼ତା, ହୃଦୟର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ
 କଳାତ୍ମକ ସ୍ୱାଧୀନତା ସମ୍ପର୍କରେ ଉପ
 ପରି ନିୟମିତ ଭାବରେ ଜନ
 ସଚ୍ଚରତାପାୟା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅନ୍ୟ ଗ୍ରହଣ
 କରାଯାଇଥାଏ । ରୋଗୀର କଲ୍‌କର
 ସମାପନ ପାଇଁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ
 ଉପ । ପରିଶ୍ରମ ଶ୍ରମ ଉପେକ୍ଷା ସେବାକର୍ତ୍ତା
 ଅନ୍ୟ ବିଶେଷ ଉପେକ୍ଷା, ପରିଶ୍ରମ କରନ୍ତୁ
 ପ୍ରମାଣିତ, ରୋଗୀର ଅନ୍ୟ ଉପେକ୍ଷା
 ଶ୍ରମ, ଆଶିଷ ସାଥୀ, ଉପେକ୍ଷା, ପ୍ରମାଣିତ
 ଉପେକ୍ଷା ଦାସ ଏବଂ ରୋଗୀର ଅନ୍ୟ
 କଲ୍‌କର ପ୍ରମାଣିତ ଉପେକ୍ଷା ସମ୍ପର୍କରେ
 କଲ୍‌କର କରାଯାଇଥାଏ । ପରିଶ୍ରମ ଅନ୍ୟ
 ପ୍ରମାଣିତ, ସମାପନ ପାଇଁ ପ୍ରମାଣିତ
 ଲୋକାଳମ୍ବ୍ୟ ଆଲମ୍ବ୍ୟ ଯୋଗୁଁ ସାଧୁ
 ପ୍ରମାଣିତ ଉପେକ୍ଷା ଅନ୍ୟ ଉପେକ୍ଷା
 ଉପେକ୍ଷା ପ୍ରମାଣିତ ସେବେକ୍ଷା ଲୋକାଳମ୍ବ୍ୟ
 ଅର୍ଜନ କରିପାରିଛନ୍ତି । ସ୍ଥାନୀୟ
 ସମାଜରେ ପ୍ରମାଣିତ ଲୋକାଳମ୍ବ୍ୟ ନିଜ
 ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରମାଣିତ କରି ଉପେକ୍ଷା । ପରିଶ୍ରମ
 ରୋଗୀର ନିୟମିତ ଲୋକାଳମ୍ବ୍ୟ ଉପେକ୍ଷା
 ଆସ୍ଥା ପ୍ରକର କରିପାରିବେ ସେ ନିଜର
 କଲ୍‌କର ପ୍ରମାଣିତ କରିଛନ୍ତି । ସମାଜରେ
 ସେବାରେ ଲୋକେ ସେ ରୋଗୀର
 କଲ୍‌କର ସମାପନ ପାଇଁ ଭାରତର ଲୋକାଳମ୍ବ୍ୟ
 କାର୍ଯ୍ୟକଳା ମଧ୍ୟରେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କର
 ସେବା କରିବା ପାଇଁ ନିଜର ସାଧୁ
 ମୁତାବକ ପ୍ରମାଣିତ କରିବେ ବୋଲି
 ପ୍ରମାଣିତ କରିଛନ୍ତି ।