





ସୁନ୍ଦର ସକାଳ



# ଚି ଚାଉଳ

**ଜୋକ୍ସ**

ଚିଣ୍ଡି-ବାପା କାଲି ଆମ ଝୁଲକୁ ଯିବ, ଚୋଟେ କୋଟିଆ ଚୋଟ ରୁଗେଦର ଅଛି ବାପା-କିଏ କିଏ ଆସୁଛନ୍ତି ? ଚିଣ୍ଡି-କେହି ନୁହେଁ, ମୁଁ ତମେ ଆଉ ପ୍ରହ୍ୱପାଳ ।

ହରି-ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଏଠାକୁ ଆସିଲି ଖାଲି ପାଦରେ ଆସିଥିଲି । ଖାମ- ମୁଁ ତ ଖାଲି ଦେହରେ ଆସିଥିଲି । ହରି-କିପରି ? ଖାମ- ମୁଁ ପରା ଏଇଠି ଜନ୍ମ ହୋଇଛି ।

## ଅଳ୍ପପାଣ ଦୂର କରିବ ପ୍ରୋଟିନ୍ ଖାଦ୍ୟ



ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଲୋକଙ୍କର ଅଭିଯୋଗ ରହି ଆସିଛି ଯେ, ସେମାନେ ଅଳ୍ପ କାମ ରେ ଜଳଦି ଅକ୍ତିପଡ଼ିଥାନ୍ତି । କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି ଏଭଳି ବି ଅଳ୍ପକ୍ରିୟାଶୀଳ ହୋଇ ନିଜ ନିଜର ମଧ୍ୟ ଅଳ୍ପ ଅନୁଭବ କରିଥାନ୍ତି । ଶରୀରରେ ଶକ୍ତିର କମି ଫଳରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଳ୍ପ ଅନୁଭବ କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଶରୀରକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବନାଇବାପାଇଁ ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଖାଦ୍ୟରେ ଦିନଚର୍ଯ୍ୟାରେ ପ୍ରୋଟିନ୍ ସମୃଦ୍ଧ ଖାଦ୍ୟ ସାମିଲ କରନ୍ତୁ । ପୂରା ଦିନ ପାଣି କିମ୍ବା କିଛି ତରଳ ପଦାର୍ଥ ପିଇବା ଉଚିତ୍ । ପାଣି ଶରୀରର ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ ତରଳ ବାହାରକୁ ବାହାର କରି ଶାରୀରିକ ପ୍ରଣାଳୀରେ ନୂତନ ଶକ୍ତି ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ସର୍ବତ୍ର, ଫଳଭରଣ, ନଡ଼ିଆ ପାଣି ଭଳି ପାଣି ଜିନିଷ ପିଇବା ଉଚିତ୍ । ଶାରୀରିକ ସତେଜ ରହିବା ପାଇଁ ପ୍ରୋଟିନ୍,

ସମୃଦ୍ଧ ଖାଦ୍ୟ ନିଜ ଖାଦ୍ୟରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଉଚିତ୍ । କାନ୍ତୋହାଇଡ୍ରୋଲି ଶରୀରକୁ ଶକ୍ତି ମିଳିଥାଏ । ଫଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କମଳା, ଆଦାବି, ଲିଚି ଆଦି ଖାଇବା ଉଚିତ୍ । ଏଥିରେ ପ୍ରଚୁର ମାତ୍ରାରେ ଗ୍ଳୁକୋଜ ରହିଥାଏ । କ୍ଷୀରରେ ମଧୁ ମିଶାଇ ଓ କଦଳୀର ସେକ୍ ପିଇଲେ ଶରୀରକୁ ଭଲ ଶକ୍ତି ମିଳିଥାଏ । ସବୁଠାରୁ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଉଛି ଆପଣ ପୂରା ଦିନ ଯେତେ କାମ କରିଲେ ମଧ୍ୟ ୭୫ ଘଣ୍ଟାର ନାଦ ପୂରା କରିବା ଉଚିତ୍ । ଏଭଳି କଲେ ପର ଆପଣଙ୍କୁ ସଠିକ୍ ଶକ୍ତି ମିଳିପାରିବ । ଯେବେ ବି ଅଳ୍ପପାଣ ଅନୁଭବ ହୁଏ ତେବେ ୧୫ କିମ୍ବା ୨୦ମିନିଟର ବିଶ୍ରାମ ଯେମିତି ହେଲେ ନେବେ । ନାଦ ପୂରା ନହେଲେ ଶରୀରର ଓଜନ ମଧ୍ୟ ବଢ଼ିଥାଏ ଓ ଅଳ୍ପପାଣ ଜଳଦି ଆସିଯାଇଥାଏ ।

## ଦେବୀ ରାଧାଙ୍କ ଜନ୍ମ ରହସ୍ୟ

ରୁହେବିବର୍ତ୍ତୀ ପୁରାଣରେ ଦେବୀ ରାଧାଙ୍କ ଜନ୍ମ ରହସ୍ୟ କଥା ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ଦେବୀ ରାଧା ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ଗୋଲକରେ ନିବାସ କରୁଥିଲେ । ଅଚେତ ଗୋଲକରେ ଦେବୀ ଯାତା ନଥିଲେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିରଜା ନାମକ ପତ୍ନୀଙ୍କ ସହ ନିବାସ କରୁଥିଲେ । କୃଷ୍ଣ ଓ ବିରଜାଙ୍କ ବିବାହର କଥା ରାଧାଙ୍କୁ ସୂଚନା ମିଳିବା ମାତ୍ରେ ସେ ଗୋଲକକୁ ଆସିଲେ । ସେ କୃଷ୍ଣ ଓ ବିରଜାଙ୍କୁ ଦେଖି ରାଗିଯାଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଅନେକ କଥା ଶୁଣାଇଲେ । ଯାହାଫଳରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମିତ୍ର ସୁଦାମାଙ୍କୁ କ୍ରୋଧ ଆସିଲା । ସେ କ୍ରୋଧିତ ହୋଇ ଦେବୀ ରାଧାଙ୍କୁ ଅପମାନ କଲେ । ଯାହାଫଳରେ ଦେବୀ ରାଧା ଓ ସୁଦାମା ପରସ୍ପରକୁ ଅଭିଶପା ଦେଲେ ।

ସୁଦାମାଙ୍କ ଅଭିଶପା କଥା ରାଧା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେବୀ ରାଧାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ ଯେ ପୃଥିବୀରେ ତୁମେ ଗୋଲକରେ ଦେବୀ କାର୍ତ୍ତିକା ଏବଂ କୃଷ୍ଣଭାନୁଙ୍କ କନ୍ୟାରୂପେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିବ । ସେଠାରେ ତୁମର ବିବାହ ରାଧାଙ୍କ ନାମକ ଏକ ବୈଶ୍ୟ ସହ ହେବ ଏବଂ ସାଧାରିଣ ଭାବେ ତୁମେ ରାଧାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ବୋଲି କୁହାଯିବ । ରାଧାଙ୍କ ହେଉଛି ମୋର ଏକ ଅଂଶ । ରାଧା ରୂପରେ ତୁମର ମୋର ପ୍ରିୟା ହୋଇ ରହିବ ଏବଂ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଆମ ମଧ୍ୟରେ ବିଚ୍ଛେଦ ହେବ । ସୁଦାମାଙ୍କ ଅଭିଶପାରେ ଗୋଲକରେ ଦେବୀ ରାଧା କାର୍ତ୍ତିକା ଏବଂ କୃଷ୍ଣଭାନୁଙ୍କୁ କନ୍ୟା ରୂପରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କଲେ ।

# ପୁରାଣ କାହାଣୀ

## ରାମାୟଣ ଆଦ୍ୟକାଣ୍ଡ

ସରଳ ନଦୀ କୂଳରେ ଅବସ୍ଥିତ ଅଯୋଧ୍ୟା ନଗରୀ ହେଉଛି କୌଶଳ ରାଜ୍ୟର ରାଜଧାନୀ । କୌଶଳ ନଗରର ରାଜା ଦଶରଥଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ କାଳରେ ପ୍ରଜାମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପୁଷ୍ଟରେ କାଳାଚିପାତ କରୁଥିଲେ । ରାଜା ଦଶରଥଙ୍କ ତିନି ରାଣୀ ଥିଲେ କୌଶଲ୍ୟା, କୈକେୟୀ ଏବଂ ସୁମିତ୍ରା । ମାତ୍ର ବହୁ ଦିନ ଧରି ରାଜା ଅପୁତ୍ରାକ ଥିଲେ । ତେଣୁ ରଖି ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ପରାମର୍ଶ କ୍ରମେ ରଖ୍ୟଶୁଙ୍କ ମୁନୀଙ୍କୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରି ତାଙ୍କରି ଦ୍ୱାରା ରାଜା ପୁତ୍ରଷ୍ଟି ଯଜ୍ଞର ଆୟୋଜନ କଲେ । ଯଜ୍ଞର ଫଳର ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରଥମେ ରାଣୀ କୌଶଲ୍ୟାଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ରାମ, ରାଣୀ କୈକେୟୀଙ୍କ ଗର୍ଭରୁ ଭରତ ଏବଂ ସୁମିତ୍ରାଙ୍କ ଗର୍ଭରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଓ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ଜନ୍ମ ନେଲେ । ପୁରାଣ କହେ, ରାକ୍ଷାସ ରୁଦ୍ଧି ରାବଣ ଦେବଗଣଙ୍କୁ ଅତ୍ୟାଚାର କରୁଥିଲା ଏବଂ ରାବଣର ମୃତ୍ୟୁ ମାନବତାର ରାମଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଣ୍ଣିତ ଥିଲା । ତେଣୁ ରାବଣ ବନ୍ଧ ନିମନ୍ତେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ମାନବ ଅବତାର ଧାରଣ କରିବାକୁ



ଭଗବାନ ବିଶ୍ୱ ଜନ୍ମା ପ୍ରକଟ କରନେତ୍ର ତାଙ୍କରି ଅଂଶରୁ ଭଗବାନଙ୍କ ରୂପ ସମ୍ପନ୍ନ କରିପୁଅ ଦଶରଥଙ୍କ କୋଳରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସମୟ କ୍ରମେ ଚାରିପୁଅ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଦ୍ୟା ଅଧ୍ୟୟନ ସହ ଶାସ୍ତ୍ର ବିଦ୍ୟାରେ ନିପୁଣତା ହାସଲ କଲେ । ରାମଙ୍କୁ ହୋଇଥାଏ ୧୬ ବର୍ଷ ବୟସ । ରଖି ବିଶ୍ୱାମିତ୍ର ଦିନେ ରାଜା ଦଶରଥଙ୍କ ଦରବାରକୁ ଆସିଲେ । ବଶରେ ଯଜ୍ଞ ନଷ୍ଟ କରୁଥିବା ଅସୁର ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ନିପାତ କରିବା ପାଇଁ ସହାୟତା ସ୍ୱରୂପ ସେ ରାଜା ଦଶରଥଙ୍କୁ ପୁତ୍ର ରାମଙ୍କୁ ମାଗିଲେ । ଭ୍ରାତା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରାମଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କଲେ ରାଜାଙ୍କ ସମ୍ମତି କ୍ରମେ ରଖି ରାମ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣଙ୍କୁ ଧରି ବରକୁ ଚାଲିଲେ । ସମୟ କ୍ରମେ ରାମ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରଖି ମିଶ୍ଟାମିତ୍ରକୁ ଓଠୁ ବହୁ ଶସ୍ତ୍ର ବିଦ୍ୟା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ଦୈବୀ ଅସ୍ତ୍ର ମଧ୍ୟ ଲାଭ କଲେ ଓ ରକ୍ଷିତ ହୋଇପାରୁଥିବା ସହିତ ଅନାଦ୍ୟ ଅସୁରମାନଙ୍କୁ ବନ୍ଧ କଲେ ।

# ଗରିବରୁ ହେଲେ ଧନୀ

ଗରିବ ଚାଷୀ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କର । ମାତ୍ର ନିଜର ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଶକ୍ତି ଓ ପରିଶ୍ରମ ବଳରେ ସେ ଆଜି ପାଇଛନ୍ତି ସମୃଦ୍ଧତା । କୌଶସି ତିଗ୍ରୀ ନଦୀର ମଧ୍ୟ ସେ ଆଜି ସଫଳ ଭବେଷ୍ୟାଗପତି । ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଛନ୍ତି ଏୟାରଲାଇନ କମ୍ପାନୀ । ଯାହାଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ଅଞ୍ଚଳରେ ଜମ୍ବୁ ପର୍ଯ୍ୟଟନକେନ୍ଦ୍ର ଭିତ୍ତ । ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟାଗପତି ଜଗତ ହେଉଛନ୍ତି ଦୁର୍ଦ୍ଧାପ୍ରକାଶ ଠାକୁର । ହିମାଚଳ ପ୍ରଦେଶ କୁଲୁ ଜିଲ୍ଲାର ଖାନ୍ନାଳ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଚାଷୀ ପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା ଦୁର୍ଦ୍ଧା ପ୍ରକାଶଙ୍କର । ତାଙ୍କ ବାପା ନିଜ ଅଧୁନରେ ଥିବା କିଛି ଜମି ଚାଷ କରି ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ କରୁଥିଲେ । ନିଜେ ଅଗିଷ୍ଟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପାଠପଢ଼ା ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ବାପା । ଯାହାଦ୍ୱାରା ଦୁର୍ଦ୍ଧା ପ୍ରକାଶ ଓ ତାଙ୍କ ଦୁଇ ଭାଇ ଗ୍ରାମର ଏକ ସରକାରୀ ସ୍କୁଲରେ ପାଠପଢ଼ୁଥିଲେ । ପାଠପଢ଼ା ସହ ମଧ୍ୟ ଦୁର୍ଦ୍ଧା ପ୍ରକାଶ ତାଙ୍କ ବାପାଙ୍କୁ ଚାଷ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସାହାଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ସ୍କୁଲ ଶେଷ କରିବା ପରେ ଦୁର୍ଦ୍ଧା ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ ।



ପରେ ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସ୍ଥାନରେ ନାମ ଲେଖାଯାଇଥିଲେ । ନାମ ସିନା ଲେଖାଯାଇଥିଲେ କିନ୍ତୁ ପଢ଼ା ଶେଷ କରିପାରିଲେ ନାହିଁ । ପରିବାରର ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥା ତାଙ୍କୁ ଆଗକୁ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଦେଉନଥିଲା ଏବଂ ସେ ଫେରି ଆସିଥିଲେ ଗ୍ରାମକୁ । ବାପାଙ୍କ ସହ ମିଶି ଆରମ୍ଭ କଲେ ସେ ଚାଷ । ଯାହାକି ଧୀରେ ଧୀରେ କରି ଦୁର୍ଦ୍ଧା ପାଇଥିଲା । ନିଜ ଅଞ୍ଚଳ ବନ୍ଧ୍ୟାଗତ ଅନେକ ରାଜ୍ୟରେ ବିକ୍ରି କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ସେମାନେ । ଯାହାଦ୍ୱାରା ପରିବାରର ଆର୍ଥିକ ଅବସ୍ଥାରେ କିଛିମାତ୍ରରେ ସୁଧାର ଆସିଥିଲା । ମନାଲିଠାରୁ ମାତ୍ର ୯କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ଥିବା ତାଙ୍କ ଗ୍ରାମକୁ ଭ୍ରମଣ ରୁତ୍ରେ ଅନେକ ସଂଖ୍ୟାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗିଥାଏ । ବର୍ଷକୁ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ବର୍ଦ୍ଧିତ ସଂଖ୍ୟାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଦୁର୍ଦ୍ଧାପ୍ରକାଶ ଓ ତାଙ୍କ ବାପା ନିଜ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଟୁର ବିଶିଷ୍ଟ ଯାତ୍ରା ନିବାସ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ଏହାର ପ୍ରାୟ ୬ବର୍ଷ ପରେ ତାଙ୍କର ଏହି ଯାତ୍ରା ନିବାସ ସାଫଲ୍ୟ ରିସୋର୍ଟରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଥିଲା । ୫ଟି

ଆରମ୍ଭ କଲେ ଏୟାର ହିମାଚଳ ନାମରେ କମ୍ପାନୀ । ନିଜ ସଞ୍ଚିତ ଅର୍ଥ ଓ ବନ୍ଧ୍ୟାକୁ ରଖି ନିଜ ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ ଏହି ପ୍ରଥମ ଘରୋଇ ବିମାନ ଚଳାଚଳ କମ୍ପାନୀ । ୨୦୧୪ ଅପ୍ରେଲରେ ଅନେକ ଏକ କମ୍ପାନୀ ଠାରୁ ୯ଟି ସିଟ ଥିବା ଏକ ବିମାନ ଭଡ଼ାରେ ଆଣି ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ ଠାରୁ କୁଲୁ ରୁତ୍ରେ ଚଳାଇଥିଲେ । ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଭିଡ଼କୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ବିମାନକୁ ଦିନରେ ଦୁଇଟି ଥର ଚଳାଯାଉଥିଲା । କିନ୍ତୁ ୨୦୧୫ ଦୁର୍ଦ୍ଧାପ୍ରକାଶଙ୍କ ପାଇଁ ଖରାପ ସମୟ ଆଣିଥିଲା । କମ୍ପାନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସମୟରେ ଜଣେ ସହଯୋଗୀ ହାତ ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିବାରୁ ଏକାକୀ ଦୁର୍ଦ୍ଧାପ୍ରକାଶ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ପତ୍ରୁଥିଲା । ଆର୍ଥିକ ସଙ୍କଟ ଯୋଗୁଁ ବନ୍ଧ୍ୟାବସାୟରେ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତି ହେଲା । ତଥାପି ମଧ୍ୟ ଦୁର୍ଦ୍ଧା ହାର ମାନିନଥିଲେ । ତାଙ୍କର ନିଷ୍ଠା ଆଜି ବି ଏୟାର ହିମାଚଳକୁ ଭାଙ୍ଗିବାକୁ ଦେଇନାହିଁ । ଦୁର୍ଦ୍ଧାପ୍ରକାଶଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ, ରାକ୍ଷା କଠିନ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱପ୍ନ ପୂରଣ କରିବାରୁ ବିଦ୍ୱେଷିତ ହେବି ନାହିଁ ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଦୁର୍ଦ୍ଧାପ୍ରକାଶ ବିଦ୍ୱେଷୀଙ୍କୁ ଦୂରରେ ରଖି ପରାମର୍ଶ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରୁହନ୍ତି । ପୂର୍ବରୁ ଏହି ମନ୍ଦିର ତିଆରି ପାଇଁ ତାରିଖ ଆର୍ଯ୍ୟଣ୍ୟ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ କାମୋଡ଼ିଆ ସରକାରଙ୍କ ବିରୋଧ କାରଣରୁ ମନ୍ଦିରର ଗଢ଼ାଣରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି । ପାତନାୟୁତ ମହାବୀର ମନ୍ଦିର ଟ୍ରଷ୍ଟର କିଶୋର କୁଶାଳ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆମେ ଏଠାରେ ଏକ ବିରାଟ ରାମାୟଣ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛୁ । ତେବେ କାମୋଡ଼ିଆ ସରକାର ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଥିଲେ ଯେ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ମନ୍ଦିରର ଗଢ଼ାଣ ତାଙ୍କ ଦେଶରେ ଥିବା ଅଜ୍ଞାନକାର ବାଟ ମନ୍ଦିରର ଗଢ଼ାଣ ସହ ବିଶୁଦ୍ଧ । ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ଏବେ ମନ୍ଦିରର ଗଢ଼ାଣରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିସାରିଛୁ । ଆସନ୍ତା ହୋଇ ପର୍ବ ପରେ ମନ୍ଦିର

ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ପ୍ରସ୍ତାବିତ ମନ୍ଦିରଟି ପୂର୍ଣ୍ଣ ମ ଟମ୍ପାରଖଣ୍ୟ ଜିଲାର କେସରିଆ ନିକଟ କାନକ ନଗରର ୧୬୫୦ଏକର ସ୍ଥାନରେ ତିଆରି ହେବ । ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟ୍ୟାୟରେ ରାମାୟଣ ମନ୍ଦିର, ଶିବ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ମହାବୀର ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁ ଥିବା ବେଳେ ଏବାବଦରେ ୨୦୦କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରାଯିବ । ମନ୍ଦିରର ମୁଖ୍ୟ ଧର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେଉଛି ଏହାର ୪୦୫୫ଟି ଉଚ୍ଚ ଅଷ୍ଟକୂଳ ନିର୍ମାଣ । ଏହା କାମୋଡ଼ିଆ ମନ୍ଦିରର ମିନାର ଠାରୁ ୨୧୫୫୫ଟି ଅଧିକ ଉଚ୍ଚ ହେବ । ଏଥିସହ ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ୪୫୫୫ଟି ଉଚ୍ଚ ଏବଂ ୩୩୫୫ଟି ଗୋଲେଇ ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ଶିବ ଲିଙ୍ଗ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଯାହା ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଶିବ ଲିଙ୍ଗ ହେବ ।

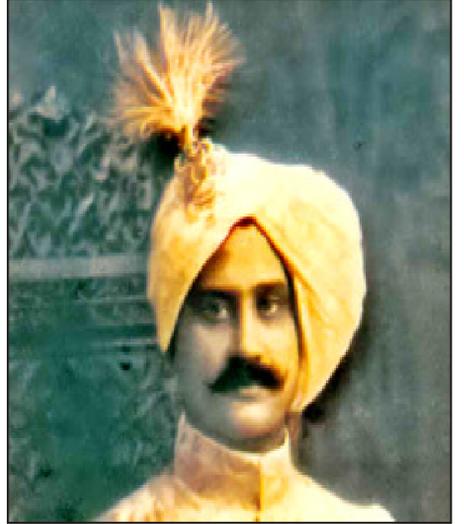
# ବିହାରରେ ହେବ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ମନ୍ଦିର



ପାତନାୟୁତ ମହାବୀର ମନ୍ଦିର ଟ୍ରଷ୍ଟର କିଶୋର କୁଶାଳ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆମେ ଏଠାରେ ଏକ ବିରାଟ ରାମାୟଣ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣର ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛୁ । ତେବେ କାମୋଡ଼ିଆ ସରକାର ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଥିଲେ ଯେ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ମନ୍ଦିରର ଗଢ଼ାଣ ତାଙ୍କ ଦେଶରେ ଥିବା ଅଜ୍ଞାନକାର ବାଟ ମନ୍ଦିରର ଗଢ଼ାଣ ସହ ବିଶୁଦ୍ଧ । ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ଏବେ ମନ୍ଦିରର ଗଢ଼ାଣରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିସାରିଛୁ । ଆସନ୍ତା ହୋଇ ପର୍ବ ପରେ ମନ୍ଦିର

ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ପ୍ରସ୍ତାବିତ ମନ୍ଦିରଟି ପୂର୍ଣ୍ଣ ମ ଟମ୍ପାରଖଣ୍ୟ ଜିଲାର କେସରିଆ ନିକଟ କାନକ ନଗରର ୧୬୫୦ଏକର ସ୍ଥାନରେ ତିଆରି ହେବ । ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟ୍ୟାୟରେ ରାମାୟଣ ମନ୍ଦିର, ଶିବ ମନ୍ଦିର ଏବଂ ମହାବୀର ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁ ଥିବା ବେଳେ ଏବାବଦରେ ୨୦୦କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରାଯିବ । ମନ୍ଦିରର ମୁଖ୍ୟ ଧର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେଉଛି ଏହାର ୪୦୫୫ଟି ଉଚ୍ଚ ଅଷ୍ଟକୂଳ ନିର୍ମାଣ । ଏହା କାମୋଡ଼ିଆ ମନ୍ଦିରର ମିନାର ଠାରୁ ୨୧୫୫୫ଟି ଅଧିକ ଉଚ୍ଚ ହେବ । ଏଥିସହ ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ୪୫୫୫ଟି ଉଚ୍ଚ ଏବଂ ୩୩୫୫ଟି ଗୋଲେଇ ବିଶିଷ୍ଟ ଏକ ଶିବ ଲିଙ୍ଗ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି । ଯାହା ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଶିବ ଲିଙ୍ଗ ହେବ ।

# ଶ୍ରୀରାମ ଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଦେଓ



ଓଡ଼ିଶା ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାର ବାରିପଦା ଠାରେ ଜନ୍ମିତ ଜଣେ ସୁଶାସକ ଓ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନର ପୁରୋଧା ଥିଲେ । ସେ ରାଜ୍ୟର ମଙ୍ଗଳ ଚଥା ପ୍ରଜାଙ୍କ ହିତ ପାଇଁ ସର୍ବଦା ଚେଷ୍ଟିତ ଥିଲେ । ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜଣେ ସରଳ ଓ ଅମାୟିକ ବ୍ୟକ୍ତି ଭାବେ ପରିଚିତ ଥିଲେ । ଛାତ୍ର ବୟସରେ ସହପାଠୀଙ୍କ ସହିତ ସରଳ ଭାବରେ ମିଶୁଥିଲେ । ପାଠ ପଢ଼ୁଥିବା ସମୟରେ ସେ ଅନେକ ସ୍ଥାନ ବୁଲି ଯାଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ରାଜଦଣ୍ଡେଶ ବା ରାଜ କୂଳଭାଙ୍ଗରେ ସେ ଯିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁନଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଏହି ସରଳ ପ୍ରକୃତି ଯୋଗୁଁ ସେ ସବୁଠାରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟପାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରଜା ପାଳନ ରାଜାର ଧର୍ମ ଏ କଥା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବେ ଜଣାଥିଲା । ରାଜଦଣ୍ଡେ ଧରିବା ପରେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାଜନୀତି ଓ ଦର୍ଶନଶାସ୍ତ୍ର ଭଲକରି ପଢ଼ିବାରେ ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଏକ ଆଦର୍ଶ ରାଜ୍ୟ କରି ରଖିବା ପାଇଁ ସେ ବରାବର ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଗୁଣି ଓ ଉଦାର ଲୋକଙ୍କୁ ପାଖରେ ରଖି ସୁଚାରୁ ରୂପେ ରାଜ୍ୟ କରି ରଖିବା ପାଇଁ ସେ ବରାବର ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଗୁଣି ଓ ଉଦାର ଲୋକଙ୍କୁ ପାଖରେ ରଖି ସୁଚାରୁ ରୂପେ ରାଜ୍ୟ ଶାସନ କରୁଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମେ ମିଶୁଥିଲେ । ପାଠ ପଢ଼ୁଥିବା ସମୟରେ ସେ ଅନେକ ସ୍ଥାନ ବୁଲି ଯାଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ରାଜଦଣ୍ଡେଶ ବା ରାଜ କୂଳଭାଙ୍ଗରେ ସେ ଯିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁନଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଏହି ସରଳ ପ୍ରକୃତି ଯୋଗୁଁ ସେ ସବୁଠାରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟପାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରଜା ପାଳନ ରାଜାର ଧର୍ମ ଏ କଥା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବେ ଜଣାଥିଲା । ରାଜଦଣ୍ଡେ ଧରିବା ପରେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାଜନୀତି ଓ ଦର୍ଶନଶାସ୍ତ୍ର ଭଲକରି ପଢ଼ିବାରେ ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଏକ ଆଦର୍ଶ ରାଜ୍ୟ କରି ରଖିବା ପାଇଁ ସେ ବରାବର ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଗୁଣି ଓ ଉଦାର ଲୋକଙ୍କୁ ପାଖରେ ରଖି ସୁଚାରୁ ରୂପେ ରାଜ୍ୟ ଶାସନ କରୁଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମେ ମିଶୁଥିଲେ । ପାଠ ପଢ଼ୁଥିବା ସମୟରେ ସେ ଅନେକ ସ୍ଥାନ ବୁଲି ଯାଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ରାଜଦଣ୍ଡେଶ ବା ରାଜ କୂଳଭାଙ୍ଗରେ ସେ ଯିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁନଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଏହି ସରଳ ପ୍ରକୃତି ଯୋଗୁଁ ସେ ସବୁଠାରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ଅତି ପ୍ରିୟପାତ୍ର ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରଜା ପାଳନ ରାଜାର ଧର୍ମ ଏ କଥା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବେ ଜଣାଥିଲା । ରାଜଦଣ୍ଡେ ଧରିବା ପରେ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାଜନୀତି ଓ ଦର୍ଶନଶାସ୍ତ୍ର ଭଲକରି ପଢ଼ିବାରେ ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଏକ

# ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟରେ ଦିଆଯାଉଥିଲା କୁକୁର ମାଂସ



ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଖାସି ମାଂସ ନାମରେ କୁକୁର ମାଂସ ବିକ୍ରି କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଏକ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ଉପରେ ନିକଟରେ ଟ୍ରେଡର ହାଇଦ୍ରାବାଦ ମୁଖ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଅଧିକାରୀମାନେ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ମ୍ୟୁନିସିପାଲ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଏହି ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ନୋଟିସ ପାଠାଯାଇଥିଲା ବେଳେ ଏହାର ମାଲିକ ଇନ୍ଦ୍ରପାନ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆମେ କେବେ ବି କୁକୁର ମାଂସ ବିକ୍ରି କରିନାହିଁ । ଆମ ଗବେଷଣାଗାରକୁ ପଠାଇଛନ୍ତି । ପୂର୍ବରୁ ଏଠାରେ କୁକୁର ମାଂସ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ

# ପ୍ରଦୁଷଣ ବିହୀନ କାର୍

ଗାଡ଼ିପତରର ବ୍ୟବହାର ପ୍ରଦୁଷଣ ବଢ଼ାଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଫଟୋ ଦେଖି ଆପଣ ଅନୁମାନ କରାଇପାରୁଥିବେ କାର୍ ନିର୍ମାଣମାନେ ପ୍ରଦୁଷଣ ରୋକିବା ପାଇଁ ଅନେକ ପରିଶ୍ରମ କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ସ୍ୱାର୍ଟ ଫୋରଟୁ କାର୍ । ଏଥିରେ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ ମିତର କ୍ଷେତ୍ରରେ ଘାସ ଜମା ହୋଇଛି । ଯାହା ପ୍ରକୃତରେ ସତସତିକା ଘାସ ନୁହେଁ ଏହା ସିଡ଼ିଘା ଘାସ । କାର୍ ନିର୍ମାଣମାନେ ସେହି ସିଡ଼ିଘା ଘାସର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ସ୍ୱାର୍ଟ ଫୋରଟୁ କାର୍ ମୁଭଲ ନ୍ୟାସର ଗ୍ରାମ୍ ସ୍କ୍ୱିନ୍ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଅନ୍ତର୍ଗତ । ମୁଭଲ କହିବା ଅନୁସାରେ ରାସ୍ତାରେ ଯେତେବେଳେ ଏହି ଧରଣର କାର ଖଲିବ, ପ୍ରଦୁଷଣ କମ୍ ହେବ ଓ ପର୍ଯ୍ୟାକରଣର ପରିସ୍ଥିତି ସୁଧୁରିବ । ଏହି କାରକୁ ପ୍ରଥମେ କର୍ମାନାରେ ସୁଚରାରେ ଆସନ୍ତା ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ମାସରେ ସଡ଼କ ଉପରକୁ ଆଣାଯିବ । କମ୍ପାନୀର କହିବାନୁସାରେ ଏହି କାର ପ୍ରତିବର୍ଷ ୭କିଲୋଗ୍ରାମ କାର୍ବନ ଡାଇଅକ୍ସାଇଡ୍ ଗ୍ୟାସ୍ କମ୍ କରିଥାଏ । ଯାହା ଗୋଟିଏ ଗଠ ସେହି ସମୟରେ ୨.୬କାର୍ବନକୁ ସଫା କରିଥାଏ । ଏମିତି ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ଅପଣ ସେକ୍ଟରର ଉତ୍ପାଦନ ମାନେ ଏବେ ଗ୍ରାମ ସମ୍ମୁଖରେ ନେଇ ଅଧିକ କାର୍ଗତ ଅଛନ୍ତି । ଆମେରିକୀୟ କମ୍ପାନୀ ଫୋର୍ଡ୍ ରିକ ସହିତ ମିଶି ଏହି ଦିଗରେ କାମ କରୁଛି ।

ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ମହାନଗର

ଦୋଳ ପର୍ବ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ହୋଲିକାଧିକରଣ ଓ ପାରମ୍ପରିକ ଦୋଳଯାତ୍ରା



ଦୋଳ ପର୍ବର ରାଷ୍ଟ୍ର ଭାରତରେ ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ହୋଇ ଏ ଦୋଳ ପର୍ବ ପାଳିତ ହୋଇଆସୁଛି। ଭଗବାନ କୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀରାଧା ଓ ଗୋପାଳ ସହ ରଙ୍ଗ ଖେଳୁଥିଲେ ଦୋଳ ପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ରହିଛି। ସେହିପରି ଫାଲଗୁନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ପାଳିତ ହେଉଥିବା ଦୋଳ ପର୍ବ ଓଡ଼ିଶାର ପରମ୍ପରା ଓ କଳାକୃତି ଉପରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି। ଦୋଳପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ପାଞ୍ଚଦିନ ପୂର୍ବରୁ ପଞ୍ଚମ ଦୋଳ ଏବଂ ଦୋଳ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପରେ ମଧ୍ୟ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଏହି ପର୍ବ ପାଳିତ ହୋଇଥାଏ। ଦୋଳ ପର୍ବରେ ରାଧାଗୋବିନ୍ଦଙ୍କ ମେଳଣ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ। ଭଗବାନ କୃଷ୍ଣ ଏବଂ ରାଧାଙ୍କୁ ବିମାନରେ ବସାଯାଇ ବୁଲାଇଥାଏ। ଫଗୁ ଦଶମୀ ତିଥିରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କର ଯାତ୍ରା ଏବଂ ଗ୍ରାମ ପରିକ୍ରମା ଦୋଳ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରେ ଶେଷ ହୋଇଥାଏ। ଦୋଳବିମାନରେ ମଦନମୋହନ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସରସ୍ୱତୀ ଦୋଳବେଦୀକୁ ବିଜେ କରିଥାନ୍ତି। ଏମାନେ ପାଳିକରେ ବସି ପ୍ରତି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଶ୍ରୀକରୁଣା ବଜାଇ ଉଦ୍ୟାନକୁ ଚାଟେରା ଖେଳିବାକୁ ଯାଆନ୍ତି। ଗ୍ରାମଦିନ ବେଢ଼ା ପରିକ୍ରମା କରି ଦୋଳବେଦୀରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଫଗୁ ଲାଗି ହୋଇଥାଏ। ପରମ ପ୍ରେମମୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଠାକୁର ଅନୁକୃତ୍ୟର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭାବନାମୟ ଓ ଅନନ୍ଦିତ ସ୍ୱରରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରାଧାଲୀଳା ବ୍ୟାଖ୍ୟା କଲେ। ଗ୍ରାମୀୟ ଭାବନାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଅଛି-ଏକ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଘାଟିତ ଶାବର ରଜନୀରେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗୋପାମାନେ ଆନନ୍ଦରେ ନୃତ୍ୟ କରୁଥିଲେ। ଏହି ନୃତ୍ୟଲାଳା କେବଳ ଆଖରିକ ଅର୍ଥରେ, ଏକ ବିଶେଷ ସ୍ଥାନରେ ବା ବିଶେଷ ସମୟରେ ଯେ ଏଗାଠିତ ତାହା ନୁହେଁ। ଏହି ନୃତ୍ୟ ଚିରନ୍ତନ।



ଏହାକୁ କୁହାଯାଏ ଜୀବନର ଛନ୍ଦାଧିତ ଚଳନ, ଯାହାର ତାଳ କେବେ ଭଙ୍ଗ ହୁଏନାହିଁ। ଅନ୍ୟ ଅର୍ଥରେ ଏହିପରି ଚଳନରେ ଯିବ ଚାଲେ ତାର କେବେ ବେତାଳରେ ଗୋଡ଼ ପଡ଼େ ନାହିଁ। ଜୀବନ ଯେତେବେଳେ ଲକ୍ଷଗୁରୁକ୍ (ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ) ପ୍ରତି ଅନୁରାଗବଦ୍ଧ ହୋଇ ଉଠେ ଓ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଆଦିଷ୍ଠ ଚଳନରେ ଚାଲେ, ସେତେବେଳେ ଆଉ ଭ୍ରାନ୍ତି ଆସେନାହିଁ। ରାଧାଲୀଳା ହେଉଛି ଏହାର ଲକ୍ଷଣ। ଜୀବକଳ୍ପ ଯଦି ଏହି ଭାବରେ କୁଳମାଲିକଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ସ୍ୱତାଳ ଚଳନରେ ଚାଲନ୍ତି ତେବେ ଆଉ ଦିଗଭ୍ରାନ୍ତି ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ନଥାଏ। ଏହି କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଆବର୍ତ୍ତନ ସୃଷ୍ଟିର ସୁସ୍ୱାଦିମୁଖ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଏକ ଏଗର୍ମ୍ଭ ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ନିହିତ ଅଛି। ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଏକ ପ୍ରେତନ୍ଦକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଚାଲିଛି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଆବର୍ତ୍ତନ। ଯୁଗାବତୀର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଠାକୁର ଅନୁକୃତ୍ୟର ପ୍ରକାଶ କଲେ - ଭଗବାନ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ସ୍ମୃତିନା ଶକ୍ତି ହିଁ ହେଉଛି ରାଧା। ରାଧା ହେଉଛି ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ବାକ ମଧ୍ୟ ଓ ନାମ ଅଭେଦ। ଫଗୁ ଦଶମୀ ଠାରୁ ଦୋଳପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ରାମଦିନରେ ବିଭିନ୍ନ ନାତି ପାଳିତ ହୁଏ। ମେଘପାଠିତରୁ ମନ୍ଦିରରେ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଦୋଳପୂର୍ଣ୍ଣିମା ନାତି। ଦୋଳବେଦୀରେ ମଦନମୋହନ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବିଜେ କରି ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦିଅନ୍ତି। ଏହି ଦିନ ଋତୁ ସିଂହାସନରେ ସୁନାବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ। ଦୋଳଯାତ୍ରା ଓ ରଥଯାତ୍ରା ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ରହିଛି। ରଥଯାତ୍ରା ବେଳେ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକରୁଣା ଯେପରି ନିଜ ସିଂହାସନରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସି ଭକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେଇଥାଆନ୍ତି, ଠିକ୍ ସେହିପରି ଦୋଳଯାତ୍ରାରେ ଭକ୍ତ ହାତରୁ ଖାଦ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଲାଗି ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀକରୁଣାର ରାଧାକୃଷ୍ଣ ରୂପରେ ଦୋଳ ବିମାନରେ ବିରାଜମାନ କରନ୍ତି। ତେବେ ଫଗୁ ଦଶମୀ ଠାରୁ ଦୋଳପୂର୍ଣ୍ଣିମା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ। ଏହି ଦିନ ଦୋଳଗୁଡ଼ିକ ସଜାଯାଇ ଠାକୁରଙ୍କ ଚଳନ୍ତି ଦୋଳା ସ୍ଥାପନ କରାଯାଏ। ସଂଧ୍ୟାରେ ଦେଉଳ ଭିତରେ ଠାକୁରଙ୍କ ସହ ଫଗୁଖେଳ ହୁଏ। କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଠାକୁରଙ୍କୁ ବିଧିବଦ୍ଧରୁ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଇ ଫୁଲ ଭୋଗ ଅର୍ପଣ କରାଯାଏ। ତା'ପରେଦିନ ଠାରୁ ଠାକୁର ଦୋଳବିମାନ ଆରୋହଣ କରି ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମକୁ ଚାଟେରା ଖାଇବା ଲାଗି ଯାଇଥାଆନ୍ତି। ଏଥିଲାଗି ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମ, ସାହି, ଓ ପଡ଼ା ଉତ୍ସବ ମୁଖର ହୋଇଉଠେ। ଗ୍ରାମର ପ୍ରତିସରକୁ ଯାଇ ଠାକୁର ଶୁଖା ଓ ଭକ୍ତର ପ୍ରତୀକ ଭୋଗ ଗ୍ରହଣ କରିଥାଆନ୍ତି। ଏଭଳି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦୋଳପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲେ। ଦୋଳ ଉତ୍ସବ ହିଁ ସମାଜକୁ ଏକତା, ସଂଗଠନ, ଧର୍ମରକ୍ଷା, ତ୍ୟାଗ, ତପସ୍ୟା ଓ ଐତିହାସିକ ପରମ୍ପରାକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ଲାଗି ସର୍ବଦା ତତ୍ପର ରହିବାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥାଏ।

ପ୍ରଦେଶର ଡାକ୍ତର ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର, ସହପ୍ରତିଭାବୀ ଓ ବିଶ୍ୱାସୀୟ ମୁଖ୍ୟ, ହେପାଟୋଲୋଜି ବିଭାଗ, ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମେଡ଼ିକାଲ କଲେଜ, କଟକ, ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୦୫୧୧୨୫୭

ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଲେ ପତ୍ନୀ ସାଜଭଙ୍ଗ ସମାଜସେବିକା ଧର୍ମପ୍ରାଣୀ ଶୈଳବଲ୍ଲୀ ସାମଲଙ୍କ ସେବାକାର୍ଯ୍ୟ

କଟକ (ସି.ଏନ୍.) ସମାଜରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଓ ସମାଜ ସେବାରେ ମହିଳା ମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଏହା ଏକ ଦିବ୍ୟ ସମାଜ ଗଠନ ପାଇଁ ଆଲୋକଦର୍ଶିକା ସାଜିବ ଓ ଜୀବନ ତମାମ ସାଜସଜ୍ଜା ଓ ନୀତିକୁ ସମାଜ ସେବା ଭିତରେ ଅତିବାହିତ କରି ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱର୍ଗତ୍ୟ ଭେକବାଳା ସାମଲ ପ୍ରେରଣାର ଉନ୍ନତ ବୋଲି ମତ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଓଡ଼ିଶାରେ ମହିଳା ସମାଜ ସେବା ଓ କ୍ରୀଡାଧାରା ଆଦର୍ଶ ସମାଜ ସେବା ଗଠନରେ ଅନନ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ରଖିଥିବା ବିଶିଷ୍ଟ ସମାଜ ସେବିକା ସାଜ ଭକ୍ତ ସ୍ୱର୍ଗତ୍ୟ ଶୈଳବଲ୍ଲୀ ସାମଲଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀକରାଷିକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ବିଶିଷ୍ଟ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ସାମଲଙ୍କ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଶୈଳବଲ୍ଲୀ ସାମଲ। ଓଡ଼ିଶାରେ ସାମଲ ଆଜିକାଲି ତଥା ତମାମ ଭଦ୍ରକର ବଡ଼ ସାମୁଲିଆଣୀ ଭାବେ ବେଶ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଏହି ଧର୍ମପ୍ରାଣୀଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀକରାଷିକ ଅବସରରେ ଦିନ ଭରି ବାସ୍ତୁକୁଳ, ଘଟପ୍ରାଣ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ପୂଜା, ଗୀତାମଧ୍ୟ, ସଂପ୍ରଦାନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ହନୁମାନ ଚାଳିଶା ଆଦି ପାଠ କରାଯାଇଥିଲା। ବିଷ୍ଣୁମୋହନ ସାମଲ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହଧର୍ମିଣୀ ସ୍ତ୍ରୀ ଲେଙ୍କା ପୂଜାପାଠର ସମାପନ କରିଥିଲେ। ସ୍ୱର୍ଗତ୍ୟ ଶୈଳବଲ୍ଲୀ ସାମଲଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀକରାଷିକରେ ନାରାୟଣ ସେବା, ସ୍ୱର୍ଗତ୍ୟ ମହୋତ୍ସବ ପ୍ରସାଦ ସାମଲଙ୍କ ବଡ଼ଦେହୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସାଜଭଙ୍ଗ ତଥା ଶ୍ରୀକରାଷିକ ସେବା ସମିତି କଟକର ପୂର୍ବତନ ସଂଯୋଜକ ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ସାମଲଙ୍କ ପରିଚାଳନାରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ରାଧାକାନ୍ତ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର, ହରିହର, ଗୌରାଜ, ଦାସିକାନ୍ତ, ବସନ୍ତକୂମାର, ସାର୍ବଜିତ ସାରଥ, ଡାକ୍ତର ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ମହାରଣା, ଶୁଭଶ୍ରୀ ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ, ସାଜସଜ୍ଜା, ଶିଶୁରା, ଶ୍ରୀକରା, ସଜଳ ବନାଜା, ପ୍ରମୋଦା, ଶାନ୍ତିକାନ୍ତ, ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ଅଞ୍ଜଳିକା, ଅରୁଣ୍ଡତା, ଅନୁପମା ପ୍ରଭୃତି ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ପରିଶେଷରେ ଏକ ଦୁଃଖଦ ଓ ଶୋକଜ୍ୱଳ ପରିବେଶରେ ହରିନାମ ଓ ସାଜ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଭିତରେ ନାଚିଗୀୟରେ ଅର୍ପୁ ବିସର୍ଜନ ହୋଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଶିଷ୍ଟ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ, ସାଜ ଆଶ୍ୱିତ ଓ ସହପ୍ରାଧିକ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ଯୋଗଦେଇ ଶ୍ରଦ୍ଧାଘୋଷ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।



କେଁ ମିନା ମିମୀଂସାରେ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ ହୋଲିକାଧିକରଣ ନାମରେ ରହିଛି। କର୍ମକାଣ୍ଡରେ ଏହା ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ। କାମାକ୍ଷ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ବାହ୍ୟର ପାରମ୍ପରିକ ଉତ୍ସବ ମହୋତ୍ସବ ମାଳାରେ ହୋଲାକାକୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ୱ ଆଦେବ ଦେଇଛନ୍ତି। ଲିଙ୍ଗ ପୁରାଣ ଫାଲଗୁନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାକୁ ଫାଲଗୁନୀ ନାମରେ ବୟାନ କରିଛନ୍ତି। ବରାହ ପୁରାଣ ଏହି ପର୍ବକୁ ପାଟବାସ ବିଳାସିନୀ ନାମରେ ନାମିତ କରିଛନ୍ତି। ଫାଲଗୁନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ଯେଉଁ ଦିନ ସର୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶୀତ ଋତୁର ଶେଷ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଁ ଦିନ ସବୁ ଲୋକ ଏକତ୍ର ହୋଇ ନୃତ୍ୟ ଘାସ କାଠି, ତାଙ୍ଗ, କାଠଖଣ୍ଡ ଏକତ୍ର କରି ସ୍ତୁପ ଆକାରରେ ରଖି ପୁରୋହିତ ଦ୍ୱାରା ରାକ୍ଷୋତ୍ସୁ ମନ୍ତ୍ରରେ ଅଗ୍ନି ସଂଯୋଗ କରାଯାଇ ଓ ଲୋକ ଆନନ୍ଦରେ ପିଲାମାନଙ୍କ ସହ ହରିବୋଲ ହୁଳହୁଳି ଶବ୍ଦ ସହିତ, ହାସ୍ୟ ଖୁସି ମନାଇଦେ। ତେବେ ସର୍ବ ବୃଦ୍ଧପତ୍ର ହୋଇଥିବା ଏହି ରାକ୍ଷସୀ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ଭିତି ହୋଇଯିବ। ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ରଘୁରାଜ ଏପରି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରାମେ ଗ୍ରାମେ କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେବା ସହିତ ରାଜକୋଷରୁ ଏ ପାଇଁ ଅର୍ଥାଦି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ କାଠକୁଡ଼ା ସଂଗ୍ରହରେ ଥିବା ରାଜକାନ୍ତନରେ କଳଚିତ୍ର ସଂଘର ଜାହିର କରିଦେଲେ। ସେହି ଫାଲଗୁନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାରୁ ଏଇ କୁଣ୍ଡା ଉପାଦକାରିଣୀ ରାକ୍ଷସର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦିବ୍ୟ ହୋଲିକା କୁଳନ ଦିନ ରୂପେ ପାଳନ କରାଗଲା। ଦୈତ୍ର କୃଷ୍ଣ ପ୍ରତିପଦ ହୋଲିକା ଦହନ ପର ଦିନ ହୁଏ ହୋଲିକା ଦହନ ଭବ୍ୟ ଲୋକେ ସଂଗ୍ରହ କରି ତାକୁ ମୁଣ୍ଡରେ, ଭକ୍ତିରେ ଲଗାଇ ଘର ବାହାର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ବର୍ତ୍ତାକାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଣ୍ଡଳକାନ୍ତି ରଖି ସୁ ପୁରୋହିତ ଦ୍ୱାରା ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣରେ କାମ ପୂଜା। ଏଥିରେ ରୋଗମୁକ୍ତ ଏକ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିବା ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି। କୁଣ୍ଡା ରାକ୍ଷସୀର ଏକ ନାମ ନୁହେଁ ଅଛି ଆଉ କେତେକ ନାମ ଯଥା ଶାଟୋଷା, ବାସୁକ୍ତା, ସହିଳା, ଅଭୁକ୍ତା, ହୋଲିକା। ଶୀତଋତୁ ବସନ୍ତଋତୁ ସଂକଳରେ ହୋଇ ବାଳକ ପାଳକାଳର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରେ ଅନେକ ପ୍ରକାର ବିକାର ବାହାରେ ପୁଣି ସମ୍ଭବ ଆରମ୍ଭ ଧର୍ମିଣୀ ନକ୍ଷତ୍ର ରବି ପାର ସମୟରେ ସବୁ ବର୍ଷ ହୁଏ ଏପାଇଁ ଯେଉଁ ସର୍ପ ସଂଘାତ ସମୟ ସେ ସମୟରେ ତିନି ଋତୁର ଶେଷ କାଳ ଅନ୍ୟ ତିନି ଋତୁର ଆରମ୍ଭ କାଳ ଶିଶୁମାନେ ଋତୁତୁଳରେ ପାପ ହୋଇନିଅନ୍ତି ଫଳରେ ରୋଗରେ ପଡ଼ନ୍ତି। ଏ ସମୟରେ ମାନସିକ ଶକ୍ତି ସବଳ ପାଇଁ ଏ କେତେକ ଔଷଧଗୁଣ ସମ୍ପନ୍ନ ପ୍ରସାଦ ନୈବେଦ୍ୟ କରି ଭୋଜନ ଅଂଶରେ ରଖାଇବା ପାଇଁ ବିକିଷକମାନେ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। ଆମ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏ ପର୍ବ ଅବିର, ରଙ୍ଗ ଖେଳରେ କଳ୍ପିତ ହୋଲିକା ଦହନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଦୋଳ ବିମାନ ଗ୍ରାମ୍ୟ, ସାହି ପରିକ୍ରମା କରି ମନ୍ଦିରକୁ ଯେଉଁ ବାଟରେ ହୋଲିକା ଦହନ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଏ। ତାକୁ ମେଘା କୁଡ଼ିଆ କୁହାଯାଏ। ପ୍ରକୃତରେ ଏହି କୁଣ୍ଡାକୁ ଆମ ରାଜ୍ୟରେ ମେଘା କୁହାଯାଏ। ଦୋଳ ମେଳଣରେ ଏ ସଂସ୍କୃତ ଏକ ପଞ୍ଚିକ୍ତ ପ୍ରସାଦ ଲାଗିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି। ଦୋଳ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନକୁ ତାଙ୍କର ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଉପାସନାକୁ ରାଜା ପ୍ରତାପରୁଦ୍ରଙ୍କ କାଳରୁ ରାଜାମୁଦ୍ରାଧିପତି ଯୋଗୁ ଓ ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରିୟଗୁରୁ ଖୋଦ ତୈତନ୍ୟବେଦ ହୋଇଥିବାରୁ ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟରେ ଏହି ପର୍ବ ଅତି ଆନନ୍ଦ ଭାଙ୍ଗାଯାଇ ପାଳନ ହୋଇଆସୁଛି। ଖର, ଉଷୁଡ଼ା, ଖଜା, ଶାକର, ଉଜାଡ଼ା, ନଡ଼ିଆପାତି, ପାଟିଳା କଦଳୀ, ପଶା, ପକଡ଼ ଏସବୁ ସମୟରେ ଉତ୍ସବ କଷ୍ଟା ମାଟିର ସରାରେ ଏସବୁ ପଦାର୍ଥ ଦେବ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଭୋଗ ଲାଗିବେ। ଉଷୁଡ଼ା କାହାଳୀ ଦୋଳ ମହୁରା ବାଦ୍ୟ ଗହଣରେ ଏକ ରାଜ ଉପଚାରରେ ଦେବ ଉପଚାରରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଗନ୍ଧ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଦେବ ମନ୍ଦିରରୁ ଏସବୁ ସହିତ କାର୍ତ୍ତନ ଦଳ ସହ ବାହାରି ଗ୍ରାମ୍ୟର ଗୁହକୁ ଗୁହ ଗନ୍ଧ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରହିଛି। ଅତି ସାଞ୍ଜିକ ଆନନ୍ଦରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଘରୁ ପାଖପାଖୀ ଠାକୁରଙ୍କର ଅନୁଗାମୀ କରିବା ଏକ ପରମ୍ପରା ରହିଛି। ଏଥିରେ ପ୍ରତିବେଶୀ ସହିତ ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପନ ହେବା ସହିତ ସବୁ ପାଖ ଗ୍ରାମରୁ ଦୋଳରେ ଆସୁଥିବା ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମେଳଣ ପଡ଼ିଆ ଏକ ବିଶେଷ ପର୍ବ ଅନୁଭବ ସ୍ଥାନ। ଏଠାରେ ଗ୍ରାମ୍ୟ ସହ ଗ୍ରାମ୍ୟ ବିବାଦ ଭିତି ହୁଏ। ରଙ୍ଗ



ହୋଲି ଅବିରରେ ହାସ୍ୟ କୌତୁକ ରାଗ ଛୋଡ଼ା ଭିତି କରିଦିଏ। ହୃଦୟରୁ ଶବ୍ଦରୁ ହୁଲି ଯିବାକୁ ପଡ଼େ। ଠାକୁର ଆସୁଛନ୍ତି ଏକଥା ସତ୍ୟ ବୋଧ ଲୋକ, ସେ ଦିନ ମନେ କରନ୍ତି। ତା ସହିତ ସେ ରାଜ ଉପଚାର ହେଉ ଉପଚାରକୁ ଦେଖିଲେ ଏହା ସେ ସାଞ୍ଜିକ ପରିବେଶର ରାଜକାୟ ଆତ୍ମୟର ବୁଝାଯାଏ। ଦାମର, ପଞ୍ଜା, ଠାକୁରଙ୍କ ସହିତ ରହିଥାଏ। ବିମାନ କାହିଁଆ, ମସାଲ ବା ବହୁତିଧାରା, କାହାଳୀ ବାଦକ, ଘଣ୍ଟୁଆ, ଦୋଲିଆ, ମହୁରିଆ ବିମାନ ଆଗେ ଆଗେ ରାକ୍ଷାଘାତ ସଫାକରି ପତାକାଧାରା କାର୍ତ୍ତନିଆଁ, ଦେବ ପୂଜକ ବିପ୍ରଣୟ ଏମାନେ ଯେ ରାଜକର୍ତ୍ତାପା ଥିଲେ ଏମାନେ ଠାକୁରଙ୍କ ସେବା ପାଇଁ କର୍ମଚାରୀ ଏକଥା ଚଳେଇ ଚାହିଁଲେ ବୁଝାପଡ଼ୁଛି। ରାଜା ବିଜେ ପରି ଠାକୁର ବିଜେ ଏହା ବି ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ବସନ୍ତ ଋତୁ କାମଦେବଙ୍କର ସହଚର କାମ ଦେବଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏମାନେ ଚତ ବା ଆସ୍ତ ଏକ ବଜ୍ରକୁ ଆମାବାସ୍ୟାରୁ ଆସ ବଜ୍ର। ସେଠାରୁ ଫଳକୁ ଫଳ ବିକଶିତ ହୋଇ ଯେଉଁ ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିଯାଇଥାଏ ସେପରି ଆସ କଷ୍ଟକୁ ଦିଅଁଙ୍କ ବିମାନରେ ମଞ୍ଜ କରାଯାଏ। ଆମର ସହିତ ହିଁ ସଂସ୍କୃତି କଳ୍ପିତ। ଆମପତ୍ର କଳ୍ପରେ ଉପାଦାନ, ଆମକାଠି ହୋଇ ମୂଳ ଉପାଦାନ, ଆମକାଠିର ପିଢ଼ା ଦେବ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗେ। ତେବେ ଗୁଳାପି ଲାଲ ରଙ୍ଗ ହୋଲିରେ ବ୍ୟବହାର ମୁଖ୍ୟତଃ କରାଯାଏ। ଗୁଳାଲ କହିଲେ ଗୁଳାପି ରଙ୍ଗକୁ ବୁଝାଏ। ଏହି ସବୁ ରଙ୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏବେ ରାସାୟନିକ ରଙ୍ଗରେ ଏବେ ଶକ୍ଷାରେ ହେଉଛି। ପ୍ରକୃତରେ ଏହା ଶରୀରର ତୀବ୍ରତା ବାଳିକେ କ୍ଷତିକର ମୁଣ୍ଡରେ ରୁଚିରେ ଜମିକେ କ୍ଷତିକର, ତନ୍ତୁରେ ବାଲିକେ ବି ତନ୍ତୁ ନଷ୍ଟ ଆଖିକା ଅଛି। ଏହା ପୂର୍ବେ ଶ୍ୟାମ ମିନି ଗୁଣ୍ଡ ବା ରୁଷ୍ଟରେ ଏପଥ ଅଟେ, ତାହାକୁ ରୂପରେ ଅବିର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଥିଲା। ଏବେ ସୁରକ୍ଷା ଜରାଗୁଣରେ ମାଟିର ନଦୀ ବାଲିରେ ଏହି କର୍ମକାଳ ରଙ୍ଗରେ ତିଆରି ହେଉଛି। ବର୍ଷ ମାନେ ଧନ ଛାଡ଼ିରେ ରହୁଛନ୍ତି। ସମାଜରେ ଲୋକଙ୍କର ଧନ ଜୀବନ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ନିଯା ନାହିଁ। ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସତରକ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ। ଶକ୍ଷା ତ୍ୱନ୍ୟ ନଦିଶି ଶୁଣ ମହଜା ତ୍ୱନ୍ୟ ଜିଣନ୍ତୁ ଓ ଏଇ ହୋଲିରଙ୍ଗ ଏପରି ପରୀକ୍ଷା କରି ଜିଣି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ।

ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥନା କ୍ୟୋଡ଼ିଫିକ୍ସ ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଜମିଲୀଶି ପ୍ରଚାର

ଆନନ୍ଦପୁର (ସି.ଏନ୍.) ଆନନ୍ଦପୁର ପୌରପରିଷଦ ପାଇଁ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରଚାର କମିଟିର ପୌରପରିଷଦର ୧୭ ଗୋଟି ଉତ୍ତର ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥନା କ୍ୟୋଡ଼ିଫିକ୍ସ ପ୍ରଚାର କେମିଟିର ବସ୍ତୁତା ବେଳେ ଆନନ୍ଦପୁର ପୌରପରିଷଦର ପଦ୍ମପୁର ଯେଉଁ ୧୯ ଏବଂ ୨୯ ଉତ୍ତର ପ୍ରଚାରକ କ୍ୟୋଡ଼ିଫିକ୍ସ ପ୍ରାର୍ଥନା କ୍ୟୋଡ଼ିଫିକ୍ସ ଖଟୁଆ ଭାରତର ଜଣଶୁଣି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦିଙ୍କ ସଫଳ ଶାସନକୁ ପାଥେୟ କରି ଭୋଚରରକ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଯୋଜନା ଗୁଡ଼ିକ ଘର ଘର ବୁଲି ପ୍ରଚାର କରିବା ସହିତ ଆଗାମୀ ନିର୍ବାଚନରେ ନିର୍ବାଚିତ ହେଲେ ପୌରପରିଷଦର ବିକାଶ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାଥମିକ ବେଳେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦେଇଛନ୍ତି। କ୍ୟୋଡ଼ିଫିକ୍ସ କଣେ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷିତ ଓ ରାଜନୈତିକ ପରିବାରରୁ ଆସିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କର ରାଜନୈତିକ ଅଭିଜ୍ଞତା ଦ୍ୱାରା ସେ ଭୋଚରକୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଥିବା ବେଳେ ୧୯ ଏବଂ ୨୯ ଉତ୍ତରରେ ବିଗତ ଦିନରେ ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ବିକାଶ କରିନଥିବା ବେଳେ ସାଧାରଣ ନାଗରିକ, ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ, ଶିକ୍ଷିତ, ସାମାଜିକସେବା, ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ମାନଙ୍କର ସମର୍ଥନ ରଖିଥିବା ବେଳେ ବିଜେଡିଏ ସେ କଡ଼ା ଚକ୍ର ଦେବେ ବିକଳ ସାଧାରଣରେ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି । ୧୯ ଉତ୍ତର ବିଜେପି କାନ୍ଦେବିଳର ପ୍ରାର୍ଥନା ପଦ୍ମବତୀ ସେଠା ଏବଂ ୨୯ ଉତ୍ତର କାନ୍ଦେବିଳର ପ୍ରାର୍ଥନା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେହୁରା ପ୍ରାର୍ଥନା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଦୁର୍ଭର ୨୯ ଉତ୍ତର ହନୁମାନ ଛକଠାରୁ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବାହାରି ପ୍ରଚାରକୁ ଜୋରଦାର କରିଥିଲେ। ଏହି ପ୍ରଚାର ବେଳେ ରାଜ୍ୟ ନମାମି ଗଙ୍ଗେର ସତ୍ୟପତି ମହେଶ୍ୱର ସାହୁ, ଆନନ୍ଦପୁର ବିଧାନସଭା ପ୍ରାର୍ଥନା ଆଲୋକ ସେଠା, ଜିଲ୍ଲା ଉପସଭାପତି ନିରାକର ଦଲେଇ ଏବଂ ସୁବନେତା ସଂସ୍ୱପ୍ନ ପାଠକ ସାହୁ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରଚାରକ ମଞ୍ଚ ଧରିଥିଲେ। ପଦ୍ମପୁର ୧ ଏବଂ ୨୯ ଉତ୍ତରରେ ବିଜେପି ସ୍ଥାନରେ ପଥପ୍ରାୟ ସଜା କରି ରାଜ୍ୟ ବିଜେଡି ସରକାରକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଦେଉଥିବା ଯୋଜନାକୁ ପଥା: ଆବାସ ଯୋଜନାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବୁଝାଇବା, ଖାଦ୍ୟ ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରକୃତି ଯୋଜନାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ନିଜ ନାମରେ ଚଳିବା ପ୍ରକୃତିକ ମନ୍ତ୍ରଣ୍ୟ ଦେଉଥିବା ବେଳେ ଏହି ପ୍ରଚାରରେ ଶତାଧିକ ଜନସାଧାରଣ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।

ସୁରଶୀୟ ହୋଲି ଗୀତ

ହୋଲିର ରଙ୍ଗ ମାହୋଲ ଭିତରେ ଅନେକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସୁରଶୀୟ ଆସୁଛି। ଫଗୁ ଓ ଫଗୁଶର ମହୋତ୍ସବ ପାର୍ବଣ ହୋଲି ସମ୍ପର୍କ ଭିତରେ ଜୀବନ୍ତ ଓ ସ୍ୱତି ବିକଳିତ। ସିନେମା ଭିତରେ ଆମ ସାମ୍ବଳ ଯେଉଁ ହୋଲି ଗୀତର ଧ୍ୱନି ତିର ଅଧୁଳା ଓ ସୁରଶୀୟ ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି 'ଆନ' ଚଳଚ୍ଚିତର ଖୋଲି। ରଙ୍ଗ ହମାରେ ସଙ୍ଗ... : ବଲିଉଡର ପ୍ରଥମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକାର ଫିଲ୍ମ 'ଆନ'ରେ ଖଞ୍ଜା ଯାଇଥିଲା ରଙ୍ଗଭରା ହୋଲି ଗୀତ ଖେଳେ। ରଙ୍ଗ ହମାରେ ସଙ୍ଗ...। ଫିଲ୍ମଟି ୧୯୫୬ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା। ଏହା ହୁଏତ ପ୍ରଥମ ହୋଲି ଗୀତ ହୋଇନପାରେ, କିନ୍ତୁ ଏକ ସୁରଶୀୟ ହୋଲି ଗୀତ। ଫିଲ୍ମରେ ଥିଲା ଏକ ଜମିଲିଆ ହୋଲି ଗୀତ ଥିଲା। ଫିଲ୍ମଟି ୧୯୫୬ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା। ଏ ଗୀତରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ନର୍ତ୍ତକ ଓ ରାଜକୁମାର। ଜଣ୍ଠ୍ୟାନ କରିଥିଲେ ଲତା ମଙ୍ଗେସକର ଏବଂ ସମଗୀଦ ବେଗମ। 'କଟିପତଳ' ଆଉ ନା ହୋଇଗାନ୍ତେ... ଦୁଇା ମା' ମାଣେ, ଆଜ ହୋଲି ହେ : ୧୯୭୦ରେ ବଲିଉଡ ଫିଲ୍ମ କଟି ପତଳରେ ଥିଲା ଏକ ମହିତରା ହୋଲି ଗୀତ ଆଜ୍ଞା ହୋଇଗାନ୍ତେ। ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ସୁପରଷ୍ଟାର ରାଜେଶ ଖାନ୍ନା ଓ ଆଶା ପରେଶି। କିଶୋର କୁମାର ଓ ଲତା ମଙ୍ଗେସକର ଜଣ୍ଠ୍ୟାନ କରିଥିଲେ। 'ସୋଲେ'ର ହୋଲି କେ ଦିନ... : ବଲିଉଡ କଳିହାସର ସବୁଠାରୁ ସଫଳ ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଫିଲ୍ମ ଭାବେ ସ୍ୱୀକୃତି ସୋଲେ ୧୯୬୫ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା। ଏ ଫିଲ୍ମରେ ଥିଲା ଗୋଟିଏ ଚମତ୍କାର ହୋଲି ଗୀତ ହୋଲି କେ ଦିନ। ପରଦା ଉପରେ ହୋଲି ଖେଳି ବାବୁ (ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର) ଓ ବସନ୍ତା (ହେମାମାଳିନୀ) ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ଗୀତଟିକୁ ଗାୟଥିଲେ କିଶୋର କୁମାର ଓ ଲତା ମଙ୍ଗେସକର। 'ସିଲହାଳା'ର ରଙ୍ଗ କରଷେ, ଭିଗେ ଦୁନରଥାଲି... : ୧୯୮୨ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ସିଲହାଳାରେ ରଙ୍ଗ ବରଷେ, ଭିଗେ ଦୁନର ଥିଲି ନିଶସେହରେ ବଲିଉଡର ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଲି ଗୀତ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ। ଏ ଗୀତରେ ଅଭିନୟ କରନ୍ତେ ରାଜ ଖିଆ ନୃତ୍ୟ ସହିତ ରେଖା, ସଂଜୀବ କୁମାର ଓ ଜୟା ଭାଦୁରାକ ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନରେ ଏବେ ବି ଛାପ ରହିଛି। ଅଭିତାଳ ନିଜେ ଗୀତଟି ଗାୟଥିଲେ। 'ଧନଦାନ'ର ରଙ୍ଗ ଦି ରଙ୍ଗ ଦି : ୧୯୮୩ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ଧନଦାନ ଫିଲ୍ମରେ ଥିଲା ହୋଲି ଗୀତ ରଙ୍ଗ ଦି ରଙ୍ଗ ଦି। ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ଅଜୟ ଦେବଗନ, ମନାକ୍ଷା କୋଉରାଲା ଏବଂ କବିତା କପୁର। ଗୀତଟି ଗାୟଥିଲେ ସୁରେଶ ଓଷକର, କବିତା କୃଷ୍ଣମୂର୍ତ୍ତି ଓ ନିତ୍ୟ ମୁକେଶ। 'ମୋହବତେ'ର ସୋନି ସୋନି ଆଖୁର୍ଯ୍ୟେ ଥିଲି : ୨୦୦୦ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ମୋହବତେ ଫିଲ୍ମର ସୋନି ସୋନି ଆଖୁର୍ଯ୍ୟେ ଥିଲି ଦେଶ ଲୋକପ୍ରିୟ। ଏ ଗୀତର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତାଲିକା ବେଶ ଲମ୍ବା। ଜଣାନ, ଦେଶପିନ୍ଧର ନରୁଲା, ମନୋହର ସେନା, ଛାଦି, ନାରାୟଣ ପ୍ରମୁଖ ଗୀତଟି ଗାୟଥିଲେ। ପରିଣତ ବୟସର ବାମାମାଆଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ପିଲାମାନଙ୍କ ଅବଦାନକୁ ନେଇ ପ୍ରଚୁର ଦର୍ଶକୀୟ ଆଦୃତି ପାଇଥିବା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବାଗବାନ'ର ହୋଲି ଖେଳେ



ରଘୁବୀର : ୨୦୦୩ ମସିହାରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିଲା ବାଗବାନ। ଫିଲ୍ମରେ ଥିବା ହୋଲି ଖେଳେ ରଘୁବୀର ଗୀତରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ବୟସ ଅନିତାଭ ଓ ହେମାମାଳିନୀ। ନିଜେ ଅନିତାଭ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ। ଅନିତାଭଙ୍କ ସହିତ ଗୀତଟିକୁ ଗାୟଥିଲେ ସୁଶବିନ୍ଦର ସିଂହ, ଅଲକା ଯାଶିକ ଓ ଉଦିତ ନାରାୟଣ। 'ଓଡ଼'ର ଦୋ ମେ ଏ ଫେବର ଲେବସ ଯୁ ହୋଲି : ୨୦୦୫ ମସିହାରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ ଦ ରେସ ଏଗେନେଷ ଚାଲ୍ମି ଫିଲ୍ମର ଦୋ ମେ ଏ ଫେବର ଲେବସ ଯୁ ହୋଲି ଗୀତରେ ନୃତ୍ୟ କରିଥିଲେ ହିତ ଯୋଡ଼ି ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଓ ପ୍ରିୟକା ତୋପା। ଗୀତଟିକୁ ଗାୟଥିଲେ ଅନୁ ମଗ୍ଗିକ ଓ ସୁନିର ରୋହାନ୍। 'ୟେ କଥାମା ହିଁ ଦିଫ୍ଫାନ'ର ବାଲମ୍ ପିତକାରି ତୁନେ ମୁଖେ ମାରି : ୨୦୧୩ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ଯେ କଥାମା ହିଁ ଦିଫ୍ଫାନରେ ଏକ ମହିତରା ହୋଲି ଗୀତ ଥିଲା। ବାଲମ୍ ପିତକାରି ତୁନେ ମୁଖେ ମାରି। ଗୀତରେ ନୈନା (ଦାପିକା ଦାଦୁଙ୍କାଣେ), କବୀର (ରଣବୀର କପୁର) ଓ ଅଭି (ଆଦିତ୍ୟ ରୟ କପୁର) ରଙ୍ଗ ଖେଳିବା ଧରିଥିଲେ। ଗୀତଟି ଗାୟଥିଲେ ଶାଲମାଲି ଖୋଲଗାଡ଼େ ଓ ବିଶାଳ ଦାଦୁଲାନି। 'ଗୋଲିଓଁ କା କା ରାସ୍ତାଲା - ରାମଲାଲା'ର ଲହୁ ମୁହଁ ଲଗ୍ ଗୟା : ୨୦୧୪ରେ ରିଲିଜ ହୋଇଥିବା ସଞ୍ଜୟ ଲାଲା କଂଶାଳା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ଗୋଲିଓଁ କା ରାସ୍ତାଲା : ରାମ ଲାଲାରେ ଥିଲା ଏଇ ଭିନ୍ନ ଭାବର ହୋଲି ଗୀତ ଲହୁ ମୁହଁ ଲଗ୍ ଗୟା। ଫିଲ୍ମର ନାୟକ ନାୟିକା ଥିଲେ ରଣବୀର ସିଂହ ଓ ଦାପିକା ଦାଦୁଙ୍କାଣେ। ଏଥିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ ଶାହାଲ।

ବଲିଉଡରେ ହୋଲି ପାର୍ଟି : ଏକଦା ବଲିଉଡରେ ହୋଲି ପାର୍ଟିର ଆଧାର ହେଉ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ। କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କଳାକାର ସ୍ୱର୍ଗତ ରାଜକୁମାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବଲିଉଡରେ ବୋଧେ ପ୍ରଥମେ ହୋଲି ପାର୍ଟିର ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଆରକେ ଷ୍ଟୁଡିଓ ପରିସରରେ ହୋଲି ପାର୍ଟି ଆୟୋଜନ କରି ବଲିଉଡର ସବୁ କଳାକାର ଓ ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟକ୍ତିଗୁଡ଼ିକ ଆମଷ୍ଟି କରୁଥିଲେ। ବିଆର ଟୋପ୍ରାକ ବଙ୍ଗଳାରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଲି ପାର୍ଟି ବି ସେତେବେଳେ ବେଶ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଥିଲା। ପରେ ଅନିତାଭ ବଦନ, ସୁଭାଷ ଘାଲ, କାଭେଦ ଅଖିତର, ସଦାନା ଆର୍ଜନୀ, ଶାହେଶ୍ୱ ଖାନ ହୋଲି ପାର୍ଟି ଆୟୋଜିତ କରୁଥିଲେ। ଏବେ ହୋଲି ପାର୍ଟି ପରମ୍ପରା ଦହ ହେବାକୁ ବସିଲେ। କେତେକ କଣ ଚାହେଁ ବହୁମାନଙ୍କ ସହିତ ହୋଲି ପାଲୁଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି।

ନାଟ୍ୟସାରଥି ଅଭୟ କୁମାର ଦାସ, ଗୋତରା, ମାହାଙ୍ଗା, କଟକ, ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୧୬୨୪୧୭

ଏଂ ଗଜେଶ୍ୱରୀ ଏଂ ବଦଶ୍ୱରୀ ଏଂ ବୋ ମନାସି ଜାନତାମ୍ । ଦେବା ଭାଗ୍ୟ ଯଥା ପୂର୍ବେ ଏଂକାଳାନା ଉପାସତେ ।। ସମାଜୋ ମନ୍ତ୍ର ସମିତିଃ ସମାଜୀ ସମାନମ୍ ମନଃ ସହ ଚିନ୍ତମେଷାମ୍ । ସମାଜଂ ମହମତି ମହତେ ବଃ ସମାନେନ ବୋ ହବିଷା କୁହୋମି ।। ସମାନା ବ ଆକୁତିଃ ସମାନା ହୃଦୟାନ୍ତି ବଃ । ସମାନମସୁ ବୋ ମନୋ ଯଥା ବଃ ସୁସହାସତି ...

ଗର୍ବ ବେଦ ୧୦/୧୯୧-୨-୪

ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ସମ୍ପାଦକୀୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦୨୨, ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୭

ତର୍ମି ଚକ୍ଷୁର ଜ୍ଞାନ ଚକ୍ଷୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ



ସମାଜର ଆଜି ଜ୍ଞାନ ଚକ୍ଷୁର ବିଚାର ପ୍ରାୟ ସୀମା ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ଉନ୍ନତପ୍ରଗତି ତର୍ମି ଚକ୍ଷୁ କେବଳ ହରିତ ବନ, ପର୍ବତ, ପଶୁ, ପକ୍ଷୀ ତଥା ମନୁଷ୍ୟ ଆଦି ନଶ୍ୱର ବା କ୍ଷଣସ୍ଥାୟୀ ମିଥ୍ୟାବସ୍ତୁର ଦର୍ଶନ କରି ଆନନ୍ଦ ଲାଭ କରିଥାଏ । ସେ ଯାହା ଆଜି ଦେଖିଥାଏ ତାହା କାଲିକି ନଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଜ୍ଞାନ ଚକ୍ଷୁ ସତ୍ୟ, ସମାଜ, ଶାନ୍ତ, ବିଚଳ, ପରମାତ୍ମାଙ୍କର ଦର୍ଶନ କରିଥାଏ । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ମନେପଡ଼ିଯାଏ ଭଗବାନ ବୃକ୍ଷର କାହାଣୀଟିଏ, ଯାହା ହେଲା:- ଅଶିଶ ମାସର ଅମାବାସ୍ୟା ତିଥିରେ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରାମରେ ଜଣେ ଉଦ୍ଦିଗୋପକ ଘରେ ପ୍ରଥମ ଚେତନା-ଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ଜଣେ ଅତିଥିଙ୍କର ଆଗମନ ହୋଇଥିଲା । ମାତ୍ର ବୃକ୍ଷର ବିଷୟ ସେ କହୁନା ଅନ୍ଧ ଥିଲେ । ଆସିଥିବା ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଘରେ ପୁରା ଦିନତମାମ୍ ହସଖୁସିରେ ବିଚାରିବା ପରେ ଅତିଥି ଜଣକ ରାତି ୯ ଘଟିକା ସମୟରେ ନିଜ ଗ୍ରାମକୁ ଯିବାକୁ ବାହାରିଥିଲେ । ସ୍ତର ଲୋକମାନେ ଏପରି ଅମାବାସ୍ୟାର ଘୋର ଅନ୍ଧକାର ରାତିରେ ଯିବାକୁ ବାରଣ କରିଥିଲେ । ଏବଂ ସକାଳୁ ଯିବାପାଇଁ କହିଥିଲେ । ହସି ହସି ଅନ୍ଧ ଅତିଥି କହିଥିଲେ ତୁମ ପାଇଁ ସିନା ସକାଳ, ସଞ୍ଜ, ମଧ୍ୟାହ୍ନ, ଅପରାହ୍ଣ, ଆଲୋକ, ଅନ୍ଧକାର, ଦିନ, ରାତି ଏବଂ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା, ଅମାବାସ୍ୟା । ମାତ୍ର ମୋ ପକ୍ଷରେ ଅନ୍ଧକାର ଯିବା ଯାହା, ଆଲୋକରେ ଯିବା ସେଇକା । ମୋର ଅନ୍ଧ୍ୟାସ ହିଁ ମୋର ଦୃଷ୍ଟି ଶକ୍ତି । ମୋର ଅନ୍ଧ୍ୟାସ ବକରେ ମୁଁ ଗୋ ଗ୍ରାମରେ ପହଂଚି ପାରିବି ।

ବନ୍ଧୁବର୍ଣ୍ଣ ଅତିଥିଙ୍କ ଲିଂ ଦେଖି ଗୋଟିଏ ଲୁକ୍କା ଲଣ୍ଡନ ଅନ୍ଧ ଅତିଥିଙ୍କ ହାତରେ ଧରାଦେଇ କହିଲେ ଏଥର ଆପଣ ଯାଆନ୍ତୁ । ପୁନର୍ବାର ଅତିଥି ଜଣକ ହସି ହସି କହିଲେ ଜଳନ୍ତା ହେଉ କି ଲିଭିଲା ହେଉ ଲଣ୍ଡନ ମୋର କି ଉପକାରରେ ଆସିବ ? ବନ୍ଧୁଘରର ଲୋକମାନେ କହିଲେ ନିଶ୍ଚୟ ଏହା ଆପଣଙ୍କର ଉପକାର କରିବ ! ଅନ୍ଧତଃ ତୁମକୁ ଅନ୍ଧକାର ରାତ୍ରରେ କାହା ପାଖରେ ଧକ୍କା ଖାଇବାରୁ ରକ୍ଷାକରିବ । ଆଖି ଥିବା କେହି ଲୋକ ଲଣ୍ଡନ ଆଲୁଅ ଦେଖି ବାଟକାଟି ଚାଲିଯିବ । ତୁମ ସହିତ ଅନ୍ଧକାର ରାତିରେ ଧକ୍କା ହେବାର ବିପଦ ଚଳିଯିବ । କଥାଟି ଅନ୍ଧ ଅତିଥିଙ୍କ ମନକୁ ପାଇଲା । ଅତିଥି ଜଣକ କିଛିବାର ଗଲପରେ ଜଣେ ଲୋକ ସହିତ ଜୋରରେ ଧକ୍କା ହୋଇଗଲା । ଅନ୍ଧ ଅତିଥି ତଳେ ପଡ଼ିଗଲେ । ଲଣ୍ଡନ କାଟ ଭାଙ୍ଗିଗଲା । ତଳେ ପଡ଼ିଯିବା ପରେ ଅନ୍ଧ ଅତିଥି କହିଲେ ଭାଇ ! ତୁମର କଣ ମୋ ଭଳି ଆଖି ନାହିଁ ? ଧକ୍କା ଦେଇଥିବା ଲୋକଟି କହିଲା ନା ମୋର ଆଖି ଅଛି । ତେବେ ତୁମର ଆଖି ଆଜ ଧକ୍କା ହେଇ କିପରି ? ଧକ୍କା ହେବା ଲୋକଟି କହିଥିଲା ଅନ୍ଧକାର ରାତିରେ ଆଖି ଥିବା ଲୋକ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ଧ । ଉତ୍ତରରେ ଅନ୍ଧ ଜଣକ କହିଥିଲେ ମୋ ହାତରେ ଜଳନ୍ତା ଲଣ୍ଡନ ଥିଲା ! ତୁମର ଆଖି ଥିଲେ ତୁମେ ଦେଖିପାରିଥା'ଡ । ତୁମ ଲଣ୍ଡନ ବହୁପୂର୍ବରୁ ଲିଭି ଯାଇଥିଲା । ଲଣ୍ଡନ ଆଲୋକ ଦେଖୁଥିଲେ ମୁଁ ବାଟକାଟି ଚାଲି ଯାଇଥିଲି ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଏଠାରେ ବିଚାର କରିବା କଥା ତର୍ମି ଚକ୍ଷୁ ଯଦି ଶକ୍ତିହୀନ ହୁଏ, ତେବେ ଜୀବ ଶୁଭର ଶକ୍ତି ଯେତେ ଚଳପ୍ରଚଳ ହୁଏ, ତନ୍ତୁ କର୍ଷ ଓ ବାକଶକ୍ତି ଅତଳ ହୋଇଗଲେ ମନୁଷ୍ୟକୁ ଜ୍ଞାନ ଚକ୍ଷୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ଜ୍ଞାନଶକ୍ତି ହିଁ ଆଲୋକ ! ଅଜ୍ଞାନକୁ ଅନ୍ଧକାର କୁହାଯାଏ । ତେଣୁ ଜ୍ଞାନୀ ଲୋକମାନେ ଚକ୍ଷୁଷ୍ଣାନ, ଅଜ୍ଞାନୀମାନଙ୍କୁ ଅନ୍ଧ କୁହାଯାଏ । ଆଜିର ସମାଜରେ ବହୁଲୋକମାନଙ୍କୁ ଆମେ ସାଧାରଣତଃ ଜ୍ଞାନୀ ମନୁଷ୍ୟ ଭାବରେ ବିଶ୍ୱାସ କରୁ । କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ଅଜ୍ଞାନୀମାନଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଭୟଙ୍କର । କାରଣ ଅନ୍ଧକାର ଲଣ୍ଡନଟି ଲିଭିଯିବା ପରେ ଜଣେ ଆଖିଥିବା ଲୋକ ମଧ୍ୟ ଧକ୍କା ହୋଇଗଲା । ଅନ୍ଧ କିମ୍ବା ଆଖିଥିବା ଲୋକ ଉଚ୍ଚତର ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ କାହା ନିକଟରେ ଦାପଟିଏ ଥିଲେ ଧକ୍କାର କାରଣ ନଥାନ୍ତା । ଠିକ୍ ସେହିପରି ବହୁ ଜ୍ଞାନୀ ମନୁଷ୍ୟଙ୍କ ଅଜ୍ଞାନତାରେ ଜ୍ଞାନର ଆଲୋକକୁ ଅନ୍ଧକାର ରୂପକ ପବନ ଲିଭାଇ ଦେଇଥାଏ । ତଥାପି ସେମାନେ ନିଜକୁ ଚକ୍ଷୁଷ୍ଣାନ ବୋଲି ପ୍ରଚାର କରି ପଧନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରନ୍ତି । ଆମେ ଅଜ୍ଞାନୀ ମନୁଷ୍ୟମାନେ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ କରି ତାଙ୍କରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଚାଲିଥାଉ । ଫଳତଃ ଖାଲରେ ପତି ମରିଥାଉ ।

ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ଆମ ସମାଜରେ ଅନ୍ଧମାନେ ଅନ୍ଧମାନଙ୍କୁ ବାଟ ବତେଇ ଉଭୟେ ଖାଲରେ ପତି ଆସୁଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନର ଆଲୋକରେ ଆଜି ମଧ୍ୟ ପୃଥିବୀ ଆଲୋକିତ । ଯାହାର ଲୁଚନ୍ତ ଉଦାହରଣ ଅନ୍ଧକବି ସନ୍ତ ଭାମପଦ୍ମା । ଯାହାଙ୍କ ଜ୍ଞାନୀତ ଆଜି ବିପାକୃତ ପଥ ଦେଖାଇଛି । ମାତ୍ର ଅନେକ ଅଜ୍ଞାନୀ ଲୋକ ଜ୍ଞାନର ଉଦ୍ଧାରଣ ବାଟି ସର୍ପମଣ୍ଡଳର ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି । ବର୍ଷାରୁରେ ସାପଟିଏ ବେଙ୍ଗକୁ ଗିଳି ଚାଲିଥାଏ । ସାପ ପେଟରେ ଥାଇ ବେଙ୍ଗ ରତି କରୁଥାଏ । ଦୂରରୁ ଆସୁଥିବା ଲୋକଟି ବେଙ୍ଗ ରତିରେ ବିଶ୍ୱାସ କରି ବେଙ୍ଗ ନିକଟକୁ ଯିବାପରେ ବେଙ୍ଗକୁ ନଦେଖି ସାପକୁ ଦେଖିଥାଏ । ଯୁଗ ଯୁଗ ଧରି ସମାଜରେ ସର୍ପ ମଣ୍ଡଳ ନ୍ୟାୟ ବହୁଭାବରେ ଚଳି ଆସିଛି । ଆଜିର ସମାଜରେ ନିଜକୁ ଜ୍ଞାନୀ ବୋଲାଉଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କର ସ୍ୱାର୍ଥବାଦିତାର ଶିକାର ହୋଇପାଉଛି ନିରୀହ ସରଳ ମଣିଷମାନେ । ତେଣୁ ଯାହାଙ୍କ ହାତରେ ଜ୍ଞାନର ଲଣ୍ଡନ ନ ଲିଭି ତେଜିଯାନ । ଭଲ, ଚାକର ପ୍ରସର୍ଗିତ ମାର୍ଗରେ ଚାଲିଲେ ଜୀବନ ମଧୁମୟ ହୋଇଥାଏ ।

ସମାଜର ସମାପତ୍ତି ଓ ପରାମର୍ଶ 'ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ' ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ୍ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଗଂ ବ୍ୟତୀତ ଆପଣଙ୍କ ଅଜ୍ଞାନ ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଥିବା ସମସ୍ୟା, ଆପଣମାନଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ, ଆଶଙ୍କା ଓ ଉଦ୍ବେଗ ଆଦି ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ଆମେ ଉଦ୍ଗ୍ରାହୀ । ଜ-ମେଳୁ କିମ୍ବା ଫାକ୍ସ କରିଆରେ ଆପଣମାନେ ସିଧାସଳଖ ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିପାରିବେ ।

ଆଜିର ଅନ୍ଧତା  
"ନ ଇଦଂ ମମ" (ଏହା ମୋର ନୁହେଁ)-ଏହି ବିବ୍ୟଭାବନା ମହାପୁଣ୍ୟ ଫଳରେ ଉଦୟ ହୁଏ ।  
ପାଠକୀୟ ମତାମତ ଓ ପରାମର୍ଶ 'ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ' ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ପାଇଁ ବେଶ୍ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଗଂ ବ୍ୟତୀତ ଆପଣଙ୍କ ଅଜ୍ଞାନ ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଥିବା ସମସ୍ୟା, ଆପଣମାନଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ, ଆଶଙ୍କା ଓ ଉଦ୍ବେଗ ଆଦି ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ଆମେ ଉଦ୍ଗ୍ରାହୀ । ଜ-ମେଳୁ କିମ୍ବା ଫାକ୍ସ କରିଆରେ ଆପଣମାନେ ସିଧାସଳଖ ସମ୍ପାଦକଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିପାରିବେ ।  
E-mail: editorpbkc@gmail.com  
9853400829 (M), Fax: 0674-2550504

ଦୋଳୋସ୍ତ ବା ବସନ୍ତୋସ୍ତ ବା କାତାୟଣୀ ହେଲେ ହେଁ, ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହି ଉତ୍ସବ ବା ଯାତ୍ରାକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମାନ୍ୟତା ଏବଂ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଏ । ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦ୍ କର୍ତ୍ତବ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର 'ଶତାନନ୍ଦ ସଂଗ୍ରହ' ଅନୁସାରେ ହିସାବ କଲେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହା ଦୀର୍ଘ ୮୦୦ବର୍ଷ ଧରି ପାଳିତ ହୋଇ ଆସୁଅଛି । ଏହିଯାତ୍ରା ଫଗୁଣ ଶୁକ୍ଳ ଦଶମୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଦ୍ୱିତୀୟ କୃଷ୍ଣ ପଞ୍ଚମୀ ବା ସ୍ଥାନ ବିଶେଷରେ କୃଷ୍ଣ ଦଶମୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମହାସମାରୋହରେ ଚାଲେ । ଗୋଟିଏ ପରେ ରତ୍ନଗାଳ ବସନ୍ତକର ଆଗମନକୁ ସ୍ୱାଗତ କରିବାରେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବୋଲି କୁହାଯାଉଥିବା ବେଳେ, ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହା ବସନ୍ତୋତ୍ସବର ମୁଖ୍ୟ ଆରାଧ୍ୟ ଠାକୁର 'ଶ୍ରୀ ରାଧାକୃଷ୍ଣ'ଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉତ୍ସବରେ ଠାକୁରଙ୍କ ଦର୍ଶନାର୍ଥେ ଏବଂ ଭୋଗରାଗ ପାଇଁ ଭକ୍ତମାନେ ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ, ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଠାକୁରମାନେ ଦୋଳ ବା ବିମାନରେ ବସି ଭକ୍ତଙ୍କ

# ଓଡ଼ିଶାରେ ଦୋଳଯାତ୍ରା

## ବିପିନବିହାରୀ ମହାନ୍ତି

ଦୋଳ ପଡ଼ିଆରେ ଠାକୁରମାନେ ସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁଯାୟୀ ଦିନେ ବା ଦୁଇଦିନ ରୁହନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କର ସଭାହୁଏ ବୋଲି ବିଚାର କରାଯାଏ । ଏଠାରେ ସୂତାଳ ଦେଇ ଯେ ଯଦିଏ ଦୋଳୋତ୍ସବର ମୁଖ୍ୟ ଠାକୁର ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀ ରାଧା-କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଯତ୍ନକର୍ତ୍ତା, ତଥାପି ଗ୍ରାମର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେବତା ଯଥା ଭଗବତ ଗୋସାଇଁ, ମଦନ ମୋହନ, ଶ୍ରୀ ମହେଶ୍ୱର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗ୍ରାମୀଣପତି ଠାକୁରମାନେ ଏମାନଙ୍କର ଯୋଗ ଦେଇଥାନ୍ତି । ମିଳନ ଦେବତାରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଫଗୁ ବା ଅବିର ସହ ଭୋଗ ଅର୍ପଣ କରାଯାଏ । ଭୋଗ ଭିତରେ ଥାଏ ନିଆ, ଉଖୁଡ଼ା, ବୁଡୁ, ଉଖୁଡ଼ା, ସାକର, ଫେଣି,ଚଣା, କଦଳୀ, ବୁଡୁଘଷା, କାକୁଡ଼ି, ଆମ, ଆଖୁ ଏବଂ ଏମିତି କିଛି ।



ଦେବତା ଯଥା ଭଗବତ ଗୋସାଇଁ, ମଦନ ମୋହନ, ଶ୍ରୀ ମହେଶ୍ୱର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗ୍ରାମୀଣପତି ଠାକୁରମାନେ ଏମାନଙ୍କର ଯୋଗ ଦେଇଥାନ୍ତି । ମିଳନ ଦେବତାରେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଫଗୁ ବା ଅବିର ସହ ଭୋଗ ଅର୍ପଣ କରାଯାଏ । ଭୋଗ ଭିତରେ ଥାଏ ନିଆ, ଉଖୁଡ଼ା, ବୁଡୁ, ଉଖୁଡ଼ା, ସାକର, ଫେଣି,ଚଣା, କଦଳୀ, ବୁଡୁଘଷା, କାକୁଡ଼ି, ଆମ, ଆଖୁ ଏବଂ ଏମିତି କିଛି ।

କାନ୍ଧରେ ଗ୍ରାମମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପ୍ରତିଟି ଦ୍ୱାରେ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ଭକ୍ତମାନେ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଅବିର, ଭୋଗ ଓ ନିଦେବ୍ୟ ଅର୍ପଣ କରିଥାନ୍ତି । ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଦୋଳରେ ବିଳେ କିଲେ ଗ୍ରାମ ପରିକ୍ରମା କରନ୍ତି ବୋଲି ଏହାର ନାମ ଦୋଳଯାତ୍ରା । ଏହି ଯାତ୍ରା ଦର୍ଶନରେ ପାପକ୍ଷୟ ଏବଂ ସ୍ୱର୍ଗପ୍ରାପ୍ତି ହୁଏ ବୋଲି ଶାସ୍ତ୍ରମାନେ ମତ ଦିଅନ୍ତି । "ନରୋ ଦୋଳଗତଂ ଦୃଷ୍ଟା ଗୋବିନ୍ଦଂ ତ୍ରିଦଶକ୍ରିତଂ, ଫାଲଗୁନ୍ୟଂ ସଂଶଯତୋ ଚୁଡୁ ଗୋବିନ୍ଦସ୍ୟ ପୁରଂ" । ଦୋଳେ ଚ ଦୋଳ ଗୋବିନ୍ଦଂ, ଚାପେତ ମଧୁସୂଦନଂ, ରଥେତୁଂ ବାମନଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ୱା ପୁନର୍ଜନ୍ମ ନବିଦ୍ୟତେ ।।

ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଦୋଳ ବିଳେ ନେଇ ଅତ୍ୟୁତାନ୍ତ ଯାହା କହିଛନ୍ତି ସେଥିରୁ କିଛିଟା ପଢ଼ନ୍ତୁ । ଏଠାରେ ଉଦ୍ଧୃତ କଲୁ । "ଫଗୁଣ ମାସରେ ଦୋଳ ଗୋବିନ୍ଦ, ଫଗୁ ଖେଳୁଛି ପରମାନନ୍ଦ । ଅବିର ସଙ୍ଗେ ଝାଲେନା ନିଶାଳ, ଫଗୁ ଖେଳୁଛି ଯଦୁ ଗୋସାଇଁ, ମୋ କାହୁଁରେ ।।" -ବୀରମାତା ବୋଇଲି ।।

ରାମାୟଣ' ଦଶରଥଙ୍କର କୈଳେୟାଙ୍କ ପ୍ରତି ଏକ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧତାର ଫଳସ୍ୱରୂପ ପରି ଦୋଳୋତ୍ସବର ଫଗୁଖେଳ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ରାଧାଙ୍କ ପ୍ରତି ଏକ ଅଜ୍ଞାନବଦ୍ଧତାର ନିଦର୍ଶନ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଏବେକ ଅତ୍ୟୁତାନ୍ତ ମଧୁସୂଦନ କୁହନ୍ତି : "ଯେତେ ଦୂର ଆମେ ଗୋପପୁରେ ରହିଥିବା କହୁଅଛୁ ଦ୍ୱାପାଦନେ ଆମେ କେଳି ଆଚରିବା ।। ଏହି ଫଗୁଣରେ ଦୋଳ ଗୋବିନ୍ଦ ବୋଲାଇ, ଫଗୁ ଖେଳୁଥିବା ଆମେ ଚଉଦୋଳେ ରହି ।।" -ଗୋପାଳ ଓଗାଳ

# ଗଂଜାମ ସହରର ଦୋଳଯାତ୍ରା

ପ୍ରାଚୀନ ସମୟରେ କଳିଙ୍ଗ ନାମରେ ବିଦିତ ଏକ ସମୃଦ୍ଧଶାଳୀ ପରମ୍ପରାର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶବିଶେଷ ଭାବରେ ଗଂଜାମ ଅଞ୍ଚଳ ସୁପରିଚିତ । ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶାର ମାନଚିତ୍ରରେ ଗଂଜାମ ନାମକ ପ୍ରଶାସନିକ ନାମକରଣରୁ ଗଞ୍ଜିଠପୁରା ଗଂଜାମ କିଲ୍ଲା ଗଂଜାମ ସହରକୁ ନେଇ ଗର୍ବିତ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ପ୍ରଶାସନର ସୁପରିଚାଳନା ନିମନ୍ତେ ଜଂରେଜମାନେ ଏହି ଅଞ୍ଚଳକୁ ନିର୍ବାଚିତ କରିଥିଲେ । ପୋଡାଗଡ଼ର ଭଗବାଣେଶ୍ୱରୀ ହିଁ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା କରିଥାଏ । ଅତୀତରେ ଯେ ଗଂଜାମ ଏକ ସମୃଦ୍ଧଶାଳୀ ଜନପଦର ଗୌରବ ବହନ କରିଥିଲା ତାହା ନିରସଦେହରେ କୁହାଯାଇପାରେ । ମହାଭାରତୀୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରାରେ ପ୍ରାଚୀନ କଳିଙ୍ଗ ଆପଣାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୈନିକ୍ୟକୁ ଦେଇ ଥିଲା ବେଶ୍ ସୁପରିଚିତ । ସମତଳ, ଉପକୂଳ ଓ ପାର୍ବତ୍ୟାଞ୍ଚଳ, ତ୍ରିବିଧି ଦୈନିକ୍ୟର ସମାହାରରେ ଏହାର ସଂସ୍କୃତି ଥିଲା ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ମକ । ମୁଖ୍ୟତଃ କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଜୀବନଧାରାକୁ ଆଦରି ନେଇଥିବା ଏହି ଜନଜାତି ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବହୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମାଧ୍ୟମରେ ଆପଣାର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିଶ୍ୱାସ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଦୈନିକ୍ୟକୁ ବିଭିନ୍ନ ପୂଜାପାର୍ବଣ, ମେଳଣ ମହୋତ୍ସବ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଳନ କରୁଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିହୁଏ । ଏହି ଧାରାରେ ଫାଲଗୁନ ମାସର ଦୋଳପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଦୈନିକ୍ୟ ନେଇ ପାଳିତ ହୋଇଥାଏ । ଦୋଳପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପାଳନର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମହତ୍ତ୍ୱ, ଗଂଜାମ ସହରର ଦୋଳ ମହୋତ୍ସବ ଅବସରରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିହୁଏ ।

ଗଂଜାମ ସହରର ଦୋଳ ମହୋତ୍ସବ ଖୁବ୍ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ପାଳିତ ହୋଇ ଆସୁଥିବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ । ସମ୍ଭବତଃ ୧୨୮୩ ମସିହାରୁ ଗଂଜାମ କଳେକ୍ତର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରସଭା ଉପମତରେ ଏହା ମେଳଣ ପଡ଼ିଆ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ କାତାୟଣ ରାଜପତ୍ତରେ ପାଳନ କରିବା ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ ମଂଚରେ ୨୪ରୁ ୪୮ ଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାତାୟଣ ରାଜପତ୍ର ବନ୍ଦ ରହିବା ନିମନ୍ତେ ତତ୍ୟତପରେ କିଛିତାଦେଶ ରହିଥିଲା । ତାହା ଏଯାବତ ପାଳନ ହୋଇ ଆସୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଗତ କିଛି ବର୍ଷ ଧରି ବାଜପାୟ ଦେଇ ଗାଡ଼ି ଯାତାଯାତ କରିବା ଫଳରେ ଗଂଜାମ ସହର ଦେଇ ଯାଇଥିବା ରାଷ୍ଟ୍ରାଦର ଆବଶ୍ୟକତା ଦୂର ହୋଇଛି । ଲୋକମୁଖରେ ପ୍ରଚଳିତ ଅଛି ଯେ ସାମନ୍ତରା ସାହି ନିବାସୀ ପ୍ରସ୍ତୁତିକ ସାମନ୍ତରା ବଂଶର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପୁରୁଷ ସ୍ୱର୍ଗତଃ ଗଦାଧର ସାମନ୍ତରା ଏହି ଯାତ୍ରାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପୁରୁଷ କୁଦାସନରେ ଦୀର୍ଘ ୪୫ ଦିନ ବ୍ୟାପୀ (ଗ୍ରାପଞ୍ଚମୀ ଠାରୁ ଦୋଳପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ପାଳିତ ହୋଇ ଆସୁଥିବା ଦୋଳପର୍ବକୁ ୪ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ (ଫାଲଗୁନ ଶୁକ୍ଳ ଏକାଦଶୀ ତିଥିରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ପାଳନ କରିବା ନିମନ୍ତେ କୁଦାସନର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଠାକୁ ସ୍ୱାକୃତି ଲାଭ କରିଥିଲେ । ସେହିଠାରୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମଦନମୋହନ ଗୋପାଳ ସ୍ୱାମୀ ମହାପ୍ରଭୁ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତର ବିଗ୍ରହ ଓ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାଧାଧାରଣୀଙ୍କ ପିରଳ ବିଗ୍ରହ ଗଂଜାମ ଆଣିଥିଲେ । ପ୍ରବାଦ ଅଛି ଏହି ବିଗ୍ରହଗୁଡ଼ିକୁ ଆପଣାର ମଞ୍ଚଳରେ ବହନ କରି ସେ ଦୀର୍ଘ ପଥ ଅତିକ୍ରମ କରି ଗଂଜାମ ଠାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରୁଥିଲେ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସାମନ୍ତରା ଏକ ବିଶାଳ ପୋଖରୀ ନିର୍ମାଣ କରି ତାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକ୍ରମରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମଦନ ମୋହନ ଓ ଶ୍ରୀରାଧାଧାରଣୀଙ୍କ ବିଗ୍ରହ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବା ସହ ଏହି ଦୋଳଯାତ୍ରା ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ । ଅତୀତରେ ମଦନମୋହନ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ଉତ୍ସବ କାଳକ୍ରମେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସାହିରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବିଷ୍ଣୁ ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ନିମନ୍ତେ ସାହିବାସୀଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ସାହିରେ ଗଞ୍ଜିଠପୁରା ଠାକୁର ମନ୍ଦିର ଏହି ଦୋଳ ଉତ୍ସବରେ ସାମଗ୍ରିକ ଭାବରେ ଦେଇ ଦେଖିଥିଲେ । ଗଂଜାମ ସହରରେ ଦୋଳଯାତ୍ରା ନିମନ୍ତେ ଶ୍ରୀପଞ୍ଚମୀ ତିଥିରୁ ଆରମ୍ଭନ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଶ୍ରୀପଞ୍ଚମୀ ଦିନ ସାହି ବାସିନ୍ଦାମାନେ ଆପଣା ଆପଣା ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ଠାକୁରମାନଙ୍କୁ ଅବାର ଲାଗି କରାନ୍ତି । ଫାଲଗୁନ ଏକାଦଶୀ ତିଥିରେ ଠାକୁରମାନେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବାହାରି ସାହି ପରିକ୍ରମା କରନ୍ତି । ଆଲଟ, ତାମର, ଶଙ୍ଖ, ଘଷ, କାହାଣୀ ଓ ମୁଦକର ଚାଳେ ଚାଳେ ସୁସଜ୍ଜିତ



ହଜ୍ଜିଗୋଳ, ମନମନାପ୍ତର, ବାସନ୍ଦ ବିଚାର ହୁଏ ଏବଂ ତୁଣ୍ଡେ ନୋହିଲେ ଠାକୁର ବାସନ୍ଦ ଘରୁ ଭୋଗ ଖାଆନ୍ତି ନାହିଁ । କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ମହାଜନମାନେ ନଗଣ୍ୟ କରକର ବାର୍ଷିକ ଆୟବ୍ୟୟର ସମୀକ୍ଷା ଓ ନୂତନ ହିସାବ ରଖିକେତୁଚାଳ ସହ କରିଥା'ନ୍ତି । ପୂର୍ଣ୍ଣିମାବାସୀ ଅର୍ଥାତ୍ ତୈତ୍ର ପ୍ରଥମ ଦିନ ହିଁ ହୋଲି । ହୋଲି ହେଉଛି ରଙ୍ଗ ଓ ପିତ୍ତକାରୀର ଖେଳ । ଏହା ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଓ ଗୋପୀମାନଙ୍କ ରସ ରାସକୁ ଆଧାର କରି ବସନ୍ତୋତ୍ସବର ଏକ ରଙ୍ଗର ଦିନ । ତେବେ ଏହିଦିନ ହରିଶ୍ୟକର୍ଣ୍ଣପୁ ପୁତ୍ର ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ମାରିବା ପାଇଁ, ଶତ୍ରୁମତ୍ସ କରି ଭଉଣୀ ହୋଲିକାକୁ ପ୍ରେରଣ କରିଥିଲା । ହୋଲିକା ବର ପାଇଥିଲା ଯେ ସେ ନିଆଁରେ ପୋଡ଼ି ମରିବ ନାହିଁ ଅଥଚ ପ୍ରଭୁକୁ କୋଳେଇ ନିଆଁ ଘରରେ ବସନ୍ତେ, ସେ ନିଜେ କଳିଗଲା । ଗଣେ ଯି ମାରେ କିଏ ? ପ୍ରଭୁକୁ ବଂଚିଗଲା । ଏଣୁ ହୋଲିକାର ମରଣ ଓ ପ୍ରଭୁଦର ପ୍ରାଣରକ୍ଷା ହେତୁ ଲୋକେ ସେଦିନ ଖୁସିରେ ରଙ୍ଗ ଖେଳିଥିଲେ ବୋଲି, ଏହାକୁ ହୋଲି ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ହୋଲିର ରଙ୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏହାର ଦିନିଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ । କେବଳ ଖେଳ ହୋଲି ଦିନ ହୁଏ । କେତେକଙ୍କ ଘରେ ଲୋକେ ନୂତନ ବସ ପରିଧାନ କରନ୍ତି ଏବଂ ଘର

ସାମିଲ ହୋଇ ମହାନ, ଭାରତୀୟ ଭାବରେ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ ହୋଇଗଣି । ଦୋଳ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ପଞ୍ଚ ଦିନକୁ ପଞ୍ଚଦୋଳ କୁହନ୍ତି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ତୈତ୍ର କୃଷ୍ଣପକ୍ଷର ଦଶଦିନ ଯାଏଁ ଦୋଳଯାତ୍ରା ଚାଲେ ବୋଲି ସ୍ଥାନ ଭେଦରେ ଦି'ଦୋଳ, ତିନିଦୋଳ, .... ନଅ ଦୋଳ ଓ ଦଶଦୋଳ ଆକାରରେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଦୋଳ ଉତ୍ସବ ବା ହୋଲିରେ ବ୍ୟବହୃତ ରଙ୍ଗ ବିଜ୍ଞାନସମ୍ମତ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟପ୍ରଦାୟକ । ଏହା ତର୍ମିରୋଗ ନିବାରକ । ଏମିତି କି ହାଡ଼ପୁଟି, ବସନ୍ତ, ମିଳିନିକା ଓ କୁଣ୍ଡିଆ ଇତ୍ୟାଦିର ପ୍ରତିଷେଧକ । ସେମିତି ଦୋଳ ଭୋଗରେ ବ୍ୟବହୃତ ଚଣା କାମ ଭରପତା ରୋଧକ । ଏହା ସତ୍ୟ ଉପକାର ପ୍ରାଣ ବିଶେଷକରି କାମାସକ୍ତ । ଏହାକୁ ଲଗାମ ଲଗାଇବାର ଚଣା ଓ ଦୋଳଭୋଗର ଗୁରୁତ୍ୱ ଅଛି । ମାତ୍ର ଆଧୁନିକ ମୁଖପତା ରଙ୍ଗ ତଥା ଯୁବ ଖେଳାଳୀଙ୍କର ନିଶାଖିଆ ରଙ୍ଗ ଖେଳ ନିହାତି ଏକ ପ୍ରଦୂଷିତ ପରମ୍ପରା । ଏହାକୁ ବୋକାଯାଉ । -ଅଥୟ, ଓଡ଼ିଶା ଭାଷା ସଂରକ୍ଷଣ ଏବଂ ଗବେଷଣା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ବିପିନବିହାରୀ ପାଠାଗାର, କଟଣା, ଦୂରଭାଷ : ୯୯୩୮୮୪୪୧୩୮



ନିମାନ୍ତର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯାଏ । କିଲ୍ଲାର ବହୁ ଅଞ୍ଚଳରୁ ହଜାର ହଜାର ଭକ୍ତ ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥାନ୍ତି । ମାଦନ ମନ୍ଦିର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ରେତନା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ସହ ଏଠାରେ ମନୋରଞ୍ଜନ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ଗଂଜାମ ସହର ଦେଇ ଯାଇଥିବା ରାଷ୍ଟ୍ରାଦର ଭକ୍ତ ପଞ୍ଚଦିନ ଖେଳିଯାଏ ଅସଂଖ୍ୟ ବିପଣୀ । ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳର ବିଭିନ୍ନ ଦ୍ରବ୍ୟ ଏଠାରେ ବିକ୍ରି ନିମନ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥାଏ । ଗଂଜାମ ସହର ବ୍ୟତୀତ ବାମୋଦରପୁର, ପୂର୍ବତୋଳା, ପୂର୍ବମାମାରାୟଣପୁର ଓ ବିଶ୍ୱଶାପଲ୍ଲୀ ଆଦି ଗ୍ରାମର ପ୍ରାୟ ୧୫ରୁ ୨୫ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବିମାନ ମେଳଣ ଦାଖରେ ଏକତ୍ରିତ ହୁଏ । ଏଥି ମଧ୍ୟରେ ଗଂଜାମର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମେଶ୍ୱର ମହାଦେବ ଓ ପୂର୍ବତୋଳାର ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବୀର ହନୁମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ସବୁଗୁଡ଼ିକ ଥାଏ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସ୍ତର ପ୍ରତିମା । ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦିନ ଅପରାହ୍ଣରୁ ଅବିରରେ ବିକୃଷିତ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ଗହଣରେ ଠାକୁରମାନେ ନିରସ ଫେରନ୍ତି । ଚଣା, ସାକର, ଆମ ପ୍ରଭୃତି ଭୋଗଲାଗି ହେବାପରେ ପବିତ୍ର ଦୋଳଯାତ୍ରା ଉଦ୍ଯାପିତ ହୁଏ । ଗଂଜାମର ୧୩ଟି ନିକଟସ୍ଥ ବାମୋଦରପୁର, ପୂର୍ବତୋଳା, ପୂର୍ବମାମାରାୟଣପୁର ଓ ବିଶ୍ୱଶାପଲ୍ଲୀ ଗ୍ରାମର ସମସ୍ତ ଠାକୁର ଏହି ଦୋଳଯାତ୍ରାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥାନ୍ତି ।

ସଂକ୍ଷେପରେ କହିଲେ ଗଂଜାମର ଦୋଳଯାତ୍ରା ହେଉଛି ଏକ ସାମାଜିକ ମହୋତ୍ସବ । ଏହି ଅବସରରେ ବିଭିନ୍ନ ସାହିର ଜନତାଳ ମଧ୍ୟରେ ଅପୂର୍ବ ଉତ୍ସାହ ଦେଖାଦେଇଥାଏ । ସାହି ସାହି ଭିତରେ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଓ ବିମାନ ସମ୍ଭଳ ନେଇ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ ପ୍ରତିଯୋଗିତା । ଦୋଳଯାତ୍ରାକୁ ଅପୂର୍ବ ରୂପ ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ସାମୁଦ୍ରିକ ଉଦ୍ୟାନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥାଏ । ଯଥାର୍ଥରେ କହିଲେ ଏହି ସମୟ ବେଳକୁ କୃଷିକର୍ମରୁ ସାମୟିକ ଆକାହତି ପାଇଥାଏ ସରଳ ମଣିଷ । ଏହି ଅବସର ସମୟକୁ ଭଗବତ୍ ରେତନା କାମୁତ ଏବଂ ସାହି ସାହି ମଧ୍ୟରେ ସହୃଦୟତା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ନେଇ ଏପରି ଏକ ଦୋଳ ମହୋତ୍ସବ ପରିକଳ୍ପିତ ହୋଇଥାଏ । ବିକୃଷିତ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଭକ୍ତିଧାରୀର ପ୍ରତିଫଳନକୁ ଏକ ଅବସରରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିହୁଏ । ବାସ୍ତବିକ କହିବାକୁ ଗଲେ ଏହା ହେଉଛି ମାନବୀୟ ସଂପ୍ରାପ୍ତି ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅବଗରଣର ଏକ ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ଉତ୍ସବ । ତତ୍ତ୍ୱର ମନୋରଞ୍ଜନ ବିଷୟରେ, ସ୍ୱାତକୋରର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସଂପର୍କ : ୮୮୯୫୧୪୧୭୨୭









### ସ୍ୱଚ୍ଛତା ପ୍ରସାରଣ ସରପଞ୍ଚ ଓ ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ଶପଥ ଓ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଉତ୍ସବ



ଚଣ୍ଡିଖୋଳ, (ପି.ଏନ): ବଡ଼ବଣା ବ୍ଲକ୍ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ପଂଚାୟତର ନବନିର୍ବାଚିତ ସରପଞ୍ଚ ଶ୍ରୀମତୀ ଅଞ୍ଜଳିତା ସ୍ୱାଇଁ, ସମିତି ସଭ୍ୟା ସୁଶୀରାଣୀ ସ୍ୱାଇଁ ଓ ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ଶପଥ ପାଠ ଉତ୍ସବ ପଂଚାୟତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ବୃଧାବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରଥମେ ସରପଞ୍ଚ ଅଞ୍ଜଳିତା ସ୍ୱାଇଁ ଓ ତାଙ୍କର ସମର୍ଥକମାନେ ଏକ ବିରାଟ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ପଂଚାୟତର ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମ ପରିକ୍ରମା କରି ପଂଚାୟତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ପଂଚାୟତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷାବିତ କୁଳମଣି ନାୟକଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଶପଥ ପାଠ ଓ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ଓ ସହାୟକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ଜେନା ସଂଚାଳନ କରିଥିଲେ । ସଭାରେ ସରପଞ୍ଚ ଶ୍ରୀମତୀ ସ୍ୱାଇଁ, ସମିତି ସଭ୍ୟା ସୁଶୀରାଣୀ ସ୍ୱାଇଁ, ନାଏବ ସରପଞ୍ଚ ସୁଜିତ ଜେନା, ଖୁର୍ଦ୍ଧା ସଭ୍ୟ ଆଦିତ୍ୟ ବେହେରା, ସଭ୍ୟା ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଜେନା, ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ଜେନା,

ବିନତି ଜେନା, ଅନୁରାଧା ଜେନା ପ୍ରମୁଖ ଶପଥ ପାଠ କରିଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ସଂଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ସରପଞ୍ଚ ଓ ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରତିନିଧିମାନଙ୍କୁ ପୁଷ୍ପଗୁଚ୍ଛ ଓ ଉତ୍ସାହ ଦେଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଶପଥ ପାଠ ଉତ୍ସବରେ ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ ଅକ୍ଷୟ ସ୍ୱାଇଁ, ପ୍ରାଚୀନ ସମିତି ସଭ୍ୟା ଶ୍ରୀମତୀ ସେବତୀ ଜେନା, ପ୍ରାଚୀନ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟା ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ଆଞ୍ଚଳିକ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ମଞ୍ଚର ସଭାପତି ଶେଷଦେବ ନାୟକ,

ବଡ଼ବଣା ବ୍ଲକ୍ କଂଗ୍ରେସ ସଭାପତି ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା, ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା, ପ୍ରସନ୍ନ ମାହାଲୀ, ଅର୍ଜୁନ ଚରଣ ଜେନା, ବୈକୁଣ୍ଠ ସାମନ୍ତରାୟ, ଲୋକନାଥ ସେନାପତି, ସୁଧୂଷିତ ଜେନା, ବିନୟ ଜେନା ପ୍ରମୁଖ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନେ ଏହି ପଞ୍ଚାୟତକୁ ଏକ ବିକଶିତ ପଂଚାୟତରେ ଗଠନକରିବା ସହିତ ସରକାରଙ୍କ ଜନହିତକର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଦୃଢ଼ାବଳି କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଅବସର ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନ

ଶିକ୍ଷକ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମହମ୍ମଦ ମୁନସର, ରବୀନ୍ଦ୍ର ରାଉତ, ଆଶିଷ ଜେନା, ବିକ୍ରମ ବ୍ରହ୍ମ, ହରିହର ବାରିକ, ଚପିନ୍ଦ୍ର କୁମାର, କିଶୋର ଜେନା, ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ସାଗର ଧଳ, ନକ୍ଷତ୍ରୋତି ଜେନା, ପ୍ରତାପ ନାୟକ, ଗୌରଜୀ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଅନିଲ ଜେନା ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ସନାତନ ନାୟକ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

### ଧର୍ମଶାଳା ମୁନସୀ ମେଲଣ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଧର୍ମଶାଳା, (ପି.ଏନ): ଧର୍ମଶାଳା ମୁନସୀ ମେଲଣ ଆସରା ୨୧ ତାରିଖରେ ହେବାକୁ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିବା ବେଳେ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଶେଷ ହୋଇଛି । କରୋନା ଯୋଗୁଁ ଗତ ୨ ବର୍ଷ ହେଲା ମୁନସୀ ମେଲଣ ବନ୍ଦ ରହିଥିବା ବେଳେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜାକଜମକରେ ପାଳନ କରିବାକୁ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଛି । ଚଳିତ ବର୍ଷ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ୩୦ ଗୋଟି ବଡ଼ ବିମାନ ଓ ୧୫ ଗୋଟି ସାନ ବିମାନକୁ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ମେଲଣ ପଡ଼ିଆକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ମେଲଣରେ ବିଭିନ୍ନ କିସମର ଉଠା ଦୋକାନ ଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ବିମାନରେ ଆସୁଥିବା ଠାକୁରବାଡ଼ିଆମାନେ କୋଭିଡ଼ କଟକଣା ମାନି ଶୋଭାଯାତ୍ରା କରିବାକୁ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଏବେକ କମିଟିର ସଭାପତି ତଥା ଧର୍ମଶାଳା ଥାନା ଅଧିକାରୀ ରାଜେଶ କୁମାର ତ୍ରିପାଠିଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଥାନା ପରିସରରେ ଏକ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ବୈଠକରେ କୋଭିଡ଼ କଟକଣାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇ ଗୋଟିଏ ସ୍ଥାନରେ ଅଧିକ ଲୋକ ରୁଣ୍ଡ ନହେବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି । ୨୧ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ମେଲଣ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ୨୨ ତାରିଖରେ ଉପଯାପିତ ହେବ । କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ୨୧ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଏକ ଭଜନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି ।

### ସୁନ୍ଦରିଆ ସରପଞ୍ଚ ଦାୟିତ୍ୱ ନେଲେ

ଧର୍ମଶାଳା, (ପି.ଏନ): ଧର୍ମଶାଳା ବ୍ଲକ୍ ସୁନ୍ଦରିଆ ପଞ୍ଚାୟତର ନୂତନ ସରପଞ୍ଚ ନିର୍ମଳା କୁମାର ଦାସ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ନବୀନ ଚନ୍ଦ୍ର ପରିଡା ନବ ନିର୍ବାଚିତ ସରପଞ୍ଚ ନିର୍ମଳା କୁମାର ଦାସଙ୍କୁ ସପଥ କରାଇଥିବା ବେଳେ ସମିତି ସଭ୍ୟ ଭାବେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ବିଶ୍ୱାଳ ଏବଂ ନାଏବ ସରପଞ୍ଚ ଭାବେ ମିନି ସାମଲ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସପଥ ନେଇଥିଲେ । ଏହି ପଞ୍ଚାୟତରେ ୩୫ଟି ସରପଞ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ ଗାୟତ୍ରୀ ପରିଡାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ଜୀବନାନନ୍ଦ ପରିଡା, ଅଭିଷେକ ବେହେରା, ନିର୍ମଳା କୁମାର ଦାସ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା କରୁଥିଲେ । ତେବେ ଶ୍ରୀ ଦାସ ତାଙ୍କର ନିକଟତମ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ଠାରୁ ୫୨୬ ଖଣ୍ଡ ଭୋଟ ବ୍ୟବଧାନରେ ବିଜୟ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ଶପଥ ପାଠ ପରେ ସରପଞ୍ଚ ଶ୍ରୀ ଦାସ ପଞ୍ଚାୟତର ବିକାଶ ଲାଗି ଧର୍ମଶାଳା ବିଧାୟକ ପ୍ରଣବ କୁମାର ବଳବନ୍ତରାୟଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କ୍ରମେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ସହଯୋଗ ଲୋଡ଼ିବେ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଏହି ଶପଥ ପାଠ ଉତ୍ସବରେ ସୁନ୍ଦରିଆର ପଞ୍ଚାୟତର ବିକେତ ସଭାପତି ହେମନ୍ତ



କୁମାର ଜେନା, ବରିଷ୍ଠ ସଭ୍ୟ ଶରତ କୁମାର ଦାସ, ରଶ୍ମୀରଞ୍ଜନ ପରିଡା, ଅମୃତଲକ୍ଷ୍ମୀ କୁମାର ବାରିକ, ଦୁର୍ଗାସନ ସେଠୀ, ସପ୍ତସାଗର ଦାସ ପଞ୍ଚାୟତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ

### ଦିଗହରା କଣିପାଟିଆ ପାନୀୟ ଜଳପ୍ରକଳ୍ପ

ଧର୍ମଶାଳା, (ପି.ଏନ): ଧର୍ମଶାଳା ବ୍ଲକ୍ କଣିପାଟିଆ, ଗଜାଧରପୁର, ନୁଆଗାଁ ରାଜସ୍ୱ ଗ୍ରାମର ୬ ଗୋଟି ଖୁର୍ଦ୍ଧା ନିମନ୍ତେ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିବା ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହି ୬ଟି ଖୁର୍ଦ୍ଧା ଜନସାଧାରଣ ପାନୀୟ ଜଳ ପାଇ ନାହିଁ । ଅଧିକାରୀ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ସୁତରାଂ ଯୋଗ୍ୟ, ସରକାର ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଘରକୁ ପାଣି ଯୋଗାଇଦେବା ପାଇଁ ପାଇପ ଯୋଗ କଲ ଯୋଗାଣର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ପାଇପ ଖଣ୍ଡେ ବି ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଇନାହିଁ । ଦୀର୍ଘ ୩ବର୍ଷ ହେବ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସଂଯୋଗ ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଅପରପକ୍ଷରେ ସଂପୃକ୍ତ ଠିକାଦାର ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ କରି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା କ୍ଲିନ୍ ନେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ଉଠିଛି । ଆଗକୁ ଖରା ସମୟ ଆସୁଥିବାରୁ ପାନୀୟ ଜଳ ସମସ୍ୟା ଦ୍ୱିଗୁଣିତ ହେବ ।

ନାନୋଭାବ ଦ୍ୱାରା ଯାତ୍ରାମାନେ ସବୁଥା ଓ ସୁରକ୍ଷାର ସହ ଯାତ୍ରା କରିପାରୁଥିବାରୁ ମୁଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଉଛି । ୨୦୨୧ରେ ଭାରତ ୩୮ ଚିତ୍ର ଗୁରୁତର ସଡ଼କ ପୁର୍ଯ୍ୟନ୍ତକୁ ରେକର୍ଡ କରିଥିଲା ଯାହା ପୂର୍ବ ବର୍ଷ ତୁଳନାରେ ୧୦% ବୃଦ୍ଧି ଘଟିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏହାଯୋଗୁ ୪୦ ଚିତ୍ର ମୁଲ୍ୟବାନ ଜୀବନ ଯାନି ଘଟିଛି । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ରାପିଡୋ ସଚେତନତା ଅଭିଯାନ ଦୁଇଚକିଆ ଚାଳକ ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱ ରଖି । ସଡ଼କ ନିମ୍ନମାନିତା ସହ ହେଲମେଟ ପିନ୍ଧିବାର ଗୁରୁତ୍ୱ ଲୋକମାନେ ଭଲ ଭାବେ ଯୋଜିପାରିବେ । ଅଧିକାଂଶ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଅବଦାନକୁ ମଧ୍ୟ ସାଧୁବାଦ ଜଣାଉଛି । ସେମାନଙ୍କ ନିଷ୍ଠା ଓ ସମର୍ପିତ

### କେନ୍ଦ୍ରସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଅକାଦମୀ ପ୍ରାୟୋଜିତ ଦ୍ୱିଦିବସୀୟ କଣ୍ଠେଇନାଟ ମହୋତ୍ସବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୬.୩।(ପି.ଏ.ଏନ): ପ୍ରତିବର୍ଷ ଭଲ ଚଳିତ ବର୍ଷ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ୨୧ ତାରିଖ ଦିନ ବିଶ୍ୱ କଣ୍ଠେଇ କଳା ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଏ । ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏହି ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ କେନ୍ଦ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଅକାଦମୀ ଓଡ଼ିଶାର କଣ୍ଠେଇ ନାଟ ମହୋତ୍ସବ ଆୟୋଜନ କରୁଛି । ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ୭୫ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ଉପଲକ୍ଷେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ବିଶେଷ ଆୟୋଜନ । ଉତ୍ସବର ଆୟୋଜକ ଶ୍ରୀରାମ ଛାୟା ନାଟକ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, କୁଟାରାମୁଣ୍ଡା, କୁଟାରାମୁଣ୍ଡା, ଖମାର, ଅନୁଗୋଳ । ଏହି ଉତ୍ସବ ୨୧-୨୨ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୨ ରିଖ ଦୁଇଦିନ ଧରି କଣ୍ଠେଇନାଟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଅଛି । ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୨ ରିଖ ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଉତ୍ସବରେ ଶ୍ରୀ ମହେଶ ସାହୁ, ମାନ୍ୟବର ସଂସଦ, ତେଜନାଳ ଉଦ୍‌ଘାଟକ, ଶ୍ରୀ ରଞ୍ଜନ କୁମାର ଦାସ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତନ୍ମୂଳ ସୁଧା ମିଶ୍ର ସମ୍ମାନନୀୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦାନ କରିବେ । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଓଡ଼ିଶାର ବାରୋଟି ଶୈଳୀର ବାରୋଟି ଦଳ



କଣ୍ଠେଇନାଟ ପରିବେଷଣ କରିବେ । ରାବଣଛାୟା ଶୈଳୀରେ ପରିବେଷଣ କରିବେ, ଶ୍ରୀରାମ ଛାୟା ନାଟକ ରେଖଣା ପରିଷଦ, କୁଟାରାମୁଣ୍ଡା, ଅନୁଗୋଳଙ୍କ ଦ୍ୱାରା “ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ କଥା” ପରୁଷ ପ୍ରଧାନ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଅଧୁର୍ଗାମୀ ବିରୋଧରେ ନାରୀ ପ୍ରତିବାଦ ସ୍ୱରର କାହାଣୀ ପରିବେଷଣ । ମା’ ବାଗବେଦୀ କଣ୍ଠେଇ ନୃତ୍ୟ, ମିଶ୍ରପଡ଼ା, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଖୀ କଣ୍ଠେଇ

ନାଟ “ନାବକେଳି” ପରିବେଷଣ । ଗୋପାଳା କଣ୍ଠେଇନାଟ “ଚକରା ବିଶୋୟା” ଆଦି ବାସୀମାନଙ୍କ ରେଖଣାରେ ସ୍ୱାଧୀନତାର ନିଆଁ ଜାଳିଦେଇଥିବା ବ୍ରିଟିଶ ଅପଗାଧନ ବିରୋଧୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଜୀବନଗାଥା କଣ୍ଠେଇ ନାଟ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯିବ । ସେହିପରି ୨୨ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୨ ରିଖ ଦିନ ଗୁରୁ ମାଗୁଣି ଚରଣ କୁଅଁର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ତନ୍ମୂଳ ସୁଧା ମିଶ୍ର

ଓ ଶ୍ରୀ ଦିନେଶ ଦାଶ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦାନ କରି ଓଡ଼ିଶାରେ କଣ୍ଠେଇ ନାଟର ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିବେ । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱକର୍ମା କଳାକୃଷ୍ଣୀ, କେନ୍ଦ୍ରଝରଗଡ଼ଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରାମାଳା କଣ୍ଠେଇନାଟ “ସୀତା ବିବାହ” ଏବଂ ରାବଣଛାୟା ନାଟ୍ୟସଂଘ, ଓଡ଼ିଶା, ଅନୁଗୋଳଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବୀରପୁରୁଷ ଯାଏ କଣ୍ଠେଇ ନାଟ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଷଣ କରାଯିବ ।

### ରାପିଡୋ ପକ୍ଷରୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ହେଲମେଟ ସଚେତନତା ଅଭିଯାନର ଆୟୋଜନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ପି.ଏ.ଏନ): ଭାରତର ସର୍ବବୃହତ୍ ଚାଳକ, ବ୍ୟାକସି ଓ ଅଟୋ ପ୍ଲୁଗିଂ ରାପିଡୋ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏକ ହେଲମେଟ ସଚେତନତା ଆୟୋଜନ କରିଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ ସହାର ଯାତ୍ରା ଓ ଭ୍ରାଜଭର ପାର୍ଟିନରକ ସୁରକ୍ଷା ବିଷୟ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା ଉପରେ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଲାଗି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏକ ଛକରେ ସାଧାରଣ ନାଗରିକଙ୍କ ସୁରକ୍ଷାକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ପାଇଁ ଅକ୍ଟାବ ପରିଶ୍ରମ କରୁଥିବା କ୍ୟାମ୍ପେନେ ତଥା ଗ୍ରାମିକ ପୋଲିସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ସେବାକୁ ସମ୍ମାନିତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଏହି ଅଭିଯାନ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ରାପିଡୋ ୧୫ ଜଣ କ୍ୟାମ୍ପେନେରୁ ହେଲମେଟ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲା, ଯେଉଁମାନେ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ମୂଲ୍ୟାୟନ ଓ ଗୁଣବତ୍ତା ଉପରେ ଆଧାର କରି ମନୋନିତ ହୋଇଥିଲେ ଏହା ସହିତ ୧୦ ଜଣ ପୋଲିସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପୋଲିସ୍ ଷ୍ଟାଲ୍‌ଦ୍ୱାରା ଅନୁଗ୍ରହରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀ ଏସ.ସୁଶ୍ରୀ (ଡି.ସି.ପି. ଗ୍ରାମିକ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଓ ଜଟକ), ସୃଷ୍ଟିକ



ପାଠେ (ଏସିପି) ଓ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର (ଆଇ.ଆଇ.ସି) ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟକ୍ତି । ଏହି ଅଭିଯାନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଦୁଇ ଚକିଆ ଯାନରେ ହେଲମେଟ ପିନ୍ଧିବାର ଗୁରୁତ୍ୱ ବିଷୟରେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସଚେତନ କରାଇବା । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରି ରାପିଡୋର ସହ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅରବିନ୍ଦଙ୍କା କହିଛନ୍ତି ଯେ- ଭୁବନେଶ୍ୱର ରାପିଡୋ ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବକାଳ ଅଟେ ଓ ଏହି ସୁଯୋଗ ନେଇ ଆମେ ଭାରତୀୟ ସଡ଼କ ନିର୍ମାଣରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଉଥିବା ପ୍ରେରଣା ଦାୟକ ଗ୍ରାମିକ ପୋଲିସ୍‌ମାନଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇ ଆମନିତ । ଆମ କ୍ୟାମ୍ପେନେରମାନଙ୍କ ଅବଦାନକୁ ମଧ୍ୟ ସାଧୁବାଦ ଜଣାଉଛି । ସେମାନଙ୍କ ନିଷ୍ଠା ଓ ସମର୍ପିତ

ଉଦ୍‌ଘାଟନା ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ହେଲମେଟ ସଚେତନତା ବ୍ୟତୀତ ରାପିଡୋ କ୍ୟାମ୍ପେନେ ଓ ଯାତ୍ରାକ ପାଇଁ ବାମା ପରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦକ୍ଷେପ ପାଇଁ ହେଲମେଟ ଯୋଗାଇବା ସହ ଆହୁରି କେତେଗୁଡ଼ିଏ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇ ରାପିଡୋ ୨୦୧୮ରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲା ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହା ୩ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କୁ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରୁଛି । ଅଧିକାଂଶ ୪୦,୦୦୦+ କ୍ୟାମ୍ପେନେରୁ ଏହା ସ୍ଥାୟୀ ଉପାର୍ଜନ ମାର୍ଗ ପ୍ରଦାନ କରିଛି । ଯାତ୍ରାମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ସେବା ସୁବିଧା ଯୋଗାଇବା ପାଇଁ ରାପିଡୋ ସର୍ବଦା ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି ।

## ADMISSION OPEN

### MAHARISHI PUBLIC SCHOOL

STD-I TO V

**25% SEATS ARE RESERVED FOR EWS STUDENTS IN STD - 1 ENROLL YOUR CHILD TODAY**

FIND THE DIFFERENCE

- SURVEILLANCE THROUGH CCTV CAMERA
- SMALL CLASSES
- CONGENIAL ENVIRONMENT
- INTIMATE, SAFE & SECURED PLACE
- INDIVIDUALS ATTENTION TO EACH CHILD
- EXPERIENCED & LOVING TEACHERS
- SPECIOUS PLAYGROUND
- AC ACTIVITY ROOM
- TRANSPORT FACILITIES

## MAHARISHI PLAY SCHOOL

PLAYGROUP (2+), NURSERY (3+), LKG, UKG, STD I TO V

N-4/F-24, IRC VILLAGE, NAYAPALLI, BHUBANESWAR - 751015

PH : (0674) 2558884 2550786, 9348320060

E-mail : maharishipublic13@gmail.com, Website : www.maharishipublicschool.com