

ପ୍ରତିନାମ ପାଇଁ ବହୁତ ସେବା
ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଆବଦନକରେ ଆହୁରି
ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଛି ଯେ ଯୁଦ୍ଧିଏବେ
ଜଣିଶିଥି ପ୍ରବାସନରେ ବିଦ୍ୟା ବହୁଛି ଯାହା
ଦ୍ଵାରା ଆପଣିଶୁଣିବୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
କରାଯାଇପାରିବ। ଉଦାହରଣ ସ୍ଵରୂପ
ବିଏସଇ (ପ୍ରିମି) ୨୦୨୨ ପାଇଁ ଗଣନା
କା ଦାଖଲ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରବାସିଣି
ହୋଇନଥିଲା, ଯାହା ଆବଦନକାଳୀନ
ଏକ, ନିୟୁତ ପୁରୁଷ ଅଭିଯୋଗକର୍ତ୍ତା
ସମ୍ବନ୍ଧୀ ଅଭିଗତ ବାଧା ଦିଏ। ସେମାନେ
ସୁଦ୍ଧି ପିଆଁରେ, ଏପରି ଅନାଦି ସ୍ଵଳ୍ପ
ସ୍ଵପ୍ନ କରେ, ପ୍ରାୟ ଚନ୍ଦନରେ ଗୁରୁତର
ଅନିଦନିତା ଗଣନାଏ ଏବଂ ଯେଉଁ
ପ୍ରାୟମାନଙ୍କୁ ଆହୁରି ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରିବା
ହୁଏତରୁ ବଞ୍ଚିତ କରିଥାଏ। ଏହି ମାମଲା
ଅକ୍ଟୋବର ୬ ତାରିଖରେ ଦିବାରପଣ
ପିଏସ ଡ୍ରାଣିଂ ଏବଂ ଦିବାରପଣ
ଏବଂ ବାହାରକରଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ
ଝଗଡ଼ା ସମ୍ମୁଖରେ ଚାଲିଯାଇଛି ଯେଉଁଠାରେ
ସମାବେଶ ଅଛି।

ଏକା ଏକା ଝିଅଟିଏ ଜୀବନ ବିଭବା ପାଇଁ ଓ ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ ପାଇଁ ଲଢ଼େଇ କରୁଛି । ଏହା ଭିତରେ ସେ କେବେ କେବେ ଏ ଗନ୍ଧକର ଦୁନିଆ ଭିତରେ ଫସିଯାଉଛି । ସମାଜରେ ଆସକ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟର ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ଆକାଂକ୍ଷା ନେଇ ସେ ସଂଘର୍ଷ ନରୁଛି । ଏଭଳି ଏକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନିଜରାକୁ ଯାଉଛି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଅକେଲି’ । ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ସାଜିଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ନୁସରତ୍ । ନୁସରତ୍ କହିଛନ୍ତି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଅକେଲି’ରେ ମୋ ଚରିତ୍ର ଦେଖି ପର୍ବତ ଅବଶ୍ୟ ଅନୁଭବ କରିବେ ଯେ ଲଣ୍ଡେ ଝିଅ ଜୀବନ ବିଭବା ପାଇଁ କେତେ ସଂଗ୍ରାମ କରିପାରେ । ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ସେ କହିଛନ୍ତି- ପରିବାରରେ ପ୍ରେମ ଓ ସୁରକ୍ଷା: ଏ ଦୁଇଟି ଜଗୁଣ । ମନ ଶାନ୍ତି ପାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରେମ ଏବଂ ଜୀବନ ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷା- ଏ ଦୁଇଟି ନ ଥିଲେ ଜୀବନ ଆଗକୁ ଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । ସାଙ୍ଗୀ କୁଡି଼ତ୍ତେ, ନିତିଲ୍ ବୈଦ୍ୟ, ନିନାଦ ବୈଦ୍ୟ, ଅପର୍ଣ୍ଣା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର, ଗିଲ୍ଡି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ସୁଶାନ୍ତ ଶାହ ପ୍ରଯୋଗିତ ଏବଂ ପ୍ରଣୟ ମେଣ୍ଟମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ହେଉଛି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଅକେଲି’ । ପ୍ରଯୋଜକ ନିନାଦ କହିଛନ୍ତି- ଗୋଟିଏ ପରିବାରକୁ ସୁଖ ଓ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଝିଅଟିଏ କେତେ ଲଢ଼େଇ କରିପାରେ ତାହା ‘ଅକେଲି’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଏଥିରେ ନୁସରତ୍ଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ନିଶାନ୍ତ ଶାହ, ତାଣ୍ଡି ନାୟକ, ଅମୀର ବୋଚର୍ସ ମଧ୍ୟ ଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବେ । ନିବନ୍ଧରେ ଏହାର ଚିତ୍ରର ଗିଲ୍ଡି କରିଛି । ଅଗଷ୍ଟ ୧୮ ତାରିଖରେ ଏଇ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି । ୨୦୦୬ରେ ପରଦା ଦୁନିଆରେ ପାଦ ଦେଇ ନୁସରତ୍ ‘ଭୟ ସତ୍ୟୋଜ୍ଞା ମା’ରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ପରେ କାଲି କିସନେ ଦେଖା, ତାହା ମହଲ, ଲଭ୍ ସେକ୍ ଥିଓର ଧୋଲ୍, ପାଉଁ କା ପଂଚମାମା, ଆକାଶବାଣୀ, ସୋଲ୍ କେ ଟିଭି କା ସୁରଟି, ଟ୍ରିମ୍ ଗଲ୍, ମରାୟା, ଛକାଙ୍ଗ, ସେଲଫି, ଗାମ ସେବୁ, ଛତୁପତି ଭଳି କୋଡ଼ିଏରୁ ଅଧିକ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ମହାଶ୍ୱେତା ଝିଅ ନୁସରତ୍ଙ୍କ ନ୍ୟାଟବରି ଓ ଦତ୍ତୋୟସ ବିଜ୍ଞାପନର ମଡେଲ ।



କଳା ବିଲେଇ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରିବା କାହିଁକି ଅଶୁଭ ?

ଶିଶୁନ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଏପରି ଅନେକ କଥା ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ଯାହା ଶୁଭ-ଅଶୁଭ ଘଟଣାକୁ ସୂଚାଇଥାଏ । ଶକୁନ ଶାସ୍ତ୍ରରେ, କଳା ବିଲେଇ ବାଟ ଓଗାଳିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଅଶୁଭ ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ଆପଣ ଘରୁ କାହାକୁଥିବା ସମୟରେ ଯଦି କଳା ବିଲେଇ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରେ, ତେବେ ଏହା କିଛି ଅଶୁଭ ଘଟଣାକୁ ସୂଚିତ କରେ । ତେବେ ଆସନ୍ତୁ ଜାଣିବା କାହିଁକି କଳା ବିଲେଇର ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କଲେ ଅଶୁଭ ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଏ । କଳା ବିଲେଇକୁ ପ୍ରାୟତଃ ଡର-ମନ୍ତ୍ର ସାଧନରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । କଳା ବିଲେଇକୁ କଳା ଶକ୍ତିର ପୂଜାକ ଗାଦରେ ବିବେଚନା କରାଯାଏ । ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ କଳା ବିଲେଇ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ଆଣିଥାଏ । ଯଦି କଳା ବିଲେଇ ଆପଣଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରେ, ତେବେ କିଛି ଅଘଟଣ ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଥାଏ । ଯଦି କଳା ବିଲେଇ ଘରେ ରଖାଯାଇଥିବା କ୍ଷୀର ପିଇଥାଏ, ତେବେ ସେହି ଘରେ ଅର୍ଥିକ ସମସ୍ୟା ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଥାଏ । ଶକୁନ ଶାସ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ, ଯଦି ଆପଣ କିଛି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ବାହାରକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ଏବଂ ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଏକ କଳା ବିଲେଇ ଆପଣଙ୍କ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରେ, ତେବେ ଆପଣଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁବ୍ ନାହିଁ । ଯଦି ବିଲେଇ ଘରେ ବାଜାଯାଇ ଆସେ, ତେବେ ଏହା ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ । ଏହାବ୍ୟତୀତ କଳା ବିଲେଇ ଶରୀର ଉପରେ ଡେଇଁପଡିଲେ, ତେବେ ଆପଣ ମଧ୍ୟ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପାରନ୍ତି । ଯଦି ଆପଣ ଘରେ ବିଲେଇର କାନ୍ଦିବାର ଶବ୍ଦ ଶୁଣିବି, ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଆପଣ କିଛି ଜରାଦ ଶବ୍ଦର ପାଇପାରନ୍ତି ।

ଭାରତର ସବୁଠୁ ଛୋଟ ଏୟାରପୋର୍ଟ

ଯାତାଯାତର ସବୁଠାରୁ ଦୂର ମାଧ୍ୟମ କଥା ଯଦି କୁହାଯାଏ ତେବେ ତାହା ହେଉଛି ବିମାନ । ବିମାନରେ ଫ୍ଲାଇଙ୍ଗ ଯାତ୍ରା ମିଳିତକରେ ସରଳ ହୁଏ । ବିମାନ ଯାତ୍ରାରେ ସମୟ କଂଟିକା ସହ ଆରାମଦାୟକ ଯାତ୍ରା ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ଭାରତରେ ଅନେକ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଓ ପ୍ରଗୋଇ ଏୟାରପୋର୍ଟ (ବିମାନବନ୍ଦର) ରହିଛି । ସେଥିରୁ କିଛି ଏୟାରପୋର୍ଟ ବଡ଼ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଆଉ କିଛି ଛୋଟ । ତେବେ ଭାରତରେ ସବୁଠାରୁ ଛୋଟ ଏୟାରପୋର୍ଟ ବେର୍ଗିଟା ଚାନ୍ଦା ଅନେକ ହୁଏତ ଜାଣି ନଥିବେ । ଭାରତର ସବୁଠାରୁ ଛୋଟ ଏୟାରପୋର୍ଟର ନାମ ହେଉଛି ବଳାଜେଟ ଏୟାରପୋର୍ଟ । ଯାହାକୁ ପୁରୀ ଏୟାରପୋର୍ଟ ନାମରେ ମଧ୍ୟ କରାଯାଏ । ଏହି ଏୟାରପୋର୍ଟ ମୋହନପୁର ଉଡ଼ାନ-ପୂର୍ବରେ ୩୩ କି.ମି. ଦୂରରେ ରହିଛି । ଏହି ଏୟାରପୋର୍ଟର ନିର୍ମାଣ କେବଳ ୨୦ ଆସନ ବିଶିଷ୍ଟ ଡୋର୍ଣ୍ଣଅର-୨ ୨୮ ବିମାନ ପାଇଁ କରାଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଅଧିକ ଚମି ଅସୁଗ୍ରହଣ



କରି ଏହାର ସମ୍ପ୍ରସାରଣ ପାଇଁ ଯୋଜନା ହୋଇଥିଲା । ଭାରତରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଏୟାରପୋର୍ଟର ଉଚ୍ଚତ୍ୱର ଭାବ୍ ଏକାଧିକ କି.ମି ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ ପୁରୀ ଏୟାରପୋର୍ଟର ଉଚ୍ଚତ୍ୱ ମାତ୍ର ୧ କି.ମି. । ଯେଉଁଠାରେ କେବଳ ଛୋଟ ବିମାନର ଉଡ଼ାଣ ଓ ଅବତରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ତେଣୁ ଉଚ୍ଚତ୍ୱ କାରଣରୁ ଏହାକୁ ଭାରତର ସବୁଠାରୁ ଛୋଟ ଏୟାରପୋର୍ଟ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି । ଏହି ଏୟାରପୋର୍ଟ ନିର୍ମାଣ ଭାବି ୧୯୮୩ରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ନିକଟରୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଯାଇଥିଲା । ୧୯୯୫ରେ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଅନୁମୋଦନ ମିଳିଲା । ୧୨ କୋଟି ୫୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାରେ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା । ୨୦୦୮ରେ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହେଲା ।

ମାଆ-ବାପାଙ୍କ ସହ ଲଢ଼ିଥିଲେ ଅମିଶା

ବିଚିତ୍ରତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମିଶା ପଟ୍ଟେନାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଆଖ୍ୟା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉଦ୍‌-୨ । ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଚିକେଟ୍ ପ୍ରି-କ୍ୱିଟ୍ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଲୋକମାନେ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ଉତ୍ତମର ସହିତ ଅବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି । ଲବର ଫିଲ୍ମ ସୁପର ହିଟ୍ ହେବା ପରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଉଦ୍‌-୨ ତିନିହ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ହେତୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମିଶା ପଟ୍ଟେନା ପୁଣି ଥରେ ଲାଜମାଲିକାଙ୍କୁ ଆସିଛନ୍ତି । ଅମିଶା ପଟ୍ଟେନାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର ବହୁତ ଅପ୍ ଆକ୍ଷ ଜାଲ୍ରେ ରେ ଚାଲୁଛି । କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭରେ ସେ ଦୁଇଟି ବଡ଼ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଜାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ । ପ୍ରଥମ ଜାମ ପ୍ରିତିକ ରୋଷନଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ‘କାହୋ ନା ପ୍ୟାର’ ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ହେଉଛି ଗବର । ଦୁଇଟି ବଡ଼ ହିଟ୍ ପରେ ଅମିଶାଙ୍କ କ୍ୟାରିଅର ଚଳକୁ ଚଳକୁ ଖସିବାକୁ ଲାଗିଲା । ତୁମ୍ଭାଯାଏ ଯେ ଅମିଶାଙ୍କ ପତନ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ଲାଗଣରୁ ହୋଇଥିଲା । କହିବାକୁ ଗଲେ କ୍ୟାରିୟରର ଆରମ୍ଭରେ ସେ ତାଙ୍କ ପିତାମାତାଙ୍କ ସହ ଝଗଡ଼ା କରିବାକୁ ପଛନାଥିଲେ । ଅଭିଯୋଗ ଥିଲା କି, ତାଙ୍କ ବାପା ମାଆ ତଳା ନଦୀର କୂଳରେ ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଅନୁତ୍ପର୍ଣ୍ଣ ସଫଳତା ପରେ ଅମିଶା ପଟ୍ଟେନାଙ୍କ ଘର କଳି ଝଗଡ଼ା ହେବା କେବଳ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହୋଇଥିଲା । ମାମଲା ଏତେ ବଢ଼ିଗଲା ଯେ, ମାମଲା କୋର୍ଟରେ ପହଂଚିଲା । ଅମିଶା ସର୍ବସାଧାରଣରେ ତାଙ୍କ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର ଗୋଟାଣିର ଅପବ୍ୟବହାର କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଯେତେବେଳେ ସେ ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମାଡ଼ ପଡ଼ିଥିଲା । ଅମିଶା ପଟ୍ଟେନା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପିତାମାତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ୧୨ କୋଟି ଟଙ୍କା ନେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବିଜୁନ ଲବ୍‌ଙ୍କ ସହ ଘନିଷ୍ଠତା ହେତୁ ଏପରି ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ।

କନ୍ଦୁ ଅଭିନେତା ବିଜୟଙ୍କ ପତ୍ନୀ ସ୍ୱୟାନାଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ

କିନ୍ଦୁ ଅଭିନେତା ବିଜୟ ଗାନ୍ଧବେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପତ୍ନୀ ସ୍ୱୟାନା ଗାନ୍ଧବେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଦୂରଘାତ ହେତୁ ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଛି । ସେ ଖୁବ୍ କମ୍ ବୟସରେ ଦୁନିଆକୁ ବିଦାୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ଉଚ୍ଚତ୍ୱ ଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡରେ ଥିବାବେଳେ ଏହି ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ଗଣମାଧ୍ୟମ ରିପୋର୍ଟ



ଅନୁଯାୟୀ, ବିଜୟ ଗାନ୍ଧବେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କର ଲୋ ବୁଲ୍ ପ୍ରେସର ଥିଲା । ଯେଉଁଥିପାଇଁ ତାଙ୍କର ହୃଦଘାତ ହୋଇଥିଲା । ଗଣମାଧ୍ୟମ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ସ୍ୱୟାନା ଗାନ୍ଧବେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ମୃତଦେହ ଭାରତକୁ ଆଣାଯାଇଛି । ସମସ୍ତ ମନ୍ଦୋଦଞ୍ଜନ ଜଗତରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୋକର ଲାହରୀ ଶୋଳିଯାଇଛି । ଏଥି ସହିତ ଭାରତରେ ତାଙ୍କର ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଏଥି ସହିତ, ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ଠାରୁ ଆଗମ୍ଭ କରି ବନ୍ଧୁ ଏବଂ ପରିବିତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଘରେ ଆସିବା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । କନ୍ଦୁ ଅଭିନେତା ବିଜୟ ଗାନ୍ଧବେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ସ୍ୱୟାନା ଗାନ୍ଧବେନ୍ଦ୍ର ୨୦୦୬ ମସିହାରେ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ସ୍ୱୟାନା ସହକାରୀ ପୋଲିସ ନମିଶନର ବି. ଶିବରାମଙ୍କ ଝିଅ । କନ୍ଦୁ ଅଭିନେତା ବିଜୟ ଗାନ୍ଧବେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ସ୍ୱୟାନା ଗାନ୍ଧବେନ୍ଦ୍ର ଏକ ପୁତ୍ର ଶୈର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଥିଲେ ।



ସଂଘର୍ଷ କାହାଣୀ ବ୍ୟାକାରିବେ ନୁସରତ୍



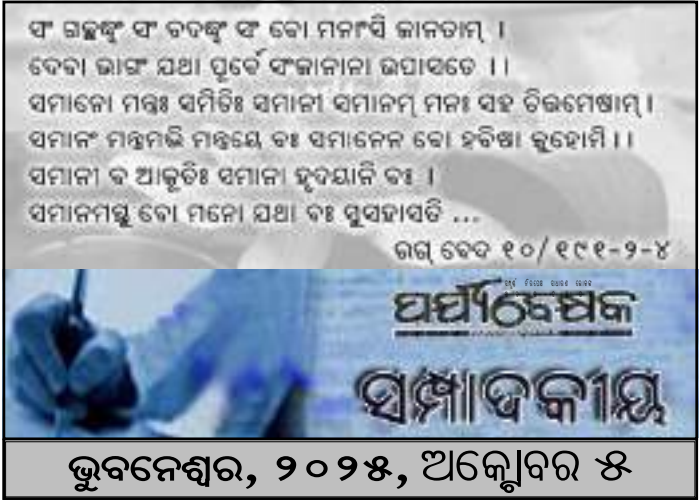


କମିଟିର ସଭ୍ୟ, ରେଭନ୍ୟୁ ଅଫିସର ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଗଣ ମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧି ବୃନ୍ଦୋଇରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଗତପତନ କରିଥିଲେ । ଏହି ପରିଚ୍ଛେଦରେ ଜେ ପୁଲ କମିଟିର ସଭ୍ୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ମାନେ ଆଗାମୀ ପୁରୀକୁ ଶାନ୍ତି ଶୁଖିଲା ଯେ ବ୍ୟାପାର ନିମନ୍ତେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନକ ଦେଇଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ଶାନ୍ତି କମିଟି ଓ ପୁଲ କମିଟି ତରଫରୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଆକର୍ଷଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଅକ୍ଟୋବର ୧୯ ତାରିଖରେ କଣ୍ଡାବାହାଣ ପୁଲ ଏବଂ ୨୦ ତାରିଖ ଠାରୁ ମା କାମା ପୁଲ ଆଉ ହେବା ସହ ଅକ୍ଟୋବର ୨୮ ଏବଂ ୨୯ ତାରିଖ ପୁଲ ଟିନ ଧରି ଉଭୟ ଗହଳ ପାଳନ ହେବା ବୋଲି ବୈଠକରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଗଲା । ସିଙ୍ଗଲ ଡିଏସୋ ସିଏମ୍‌ଏ ମାଧ୍ୟମରେ ସମସ୍ତ ପୁଲ କମିଟି ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସଭିତ୍ତ୍ୱରେ, ସରକାର ପରିଷଦ ଓ କଲେକ୍ଟିବ୍ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ଆବେଦନ କରି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଠାରୁ ଦେବା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯିବ । ପୁରୀ ଏମ୍‌ସରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାତି ୧୨ ପ୍ରାୟ ଫର୍ମାସ ସାମ୍ବିତ କର୍ମାନ୍ତମ ଆୟୋଜିତ ହେବ । ଉଭୟ ରୁ ବିଭେଦ ମୁକ୍ତି, ନିଶ୍ଚିତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ସେବନ କରି ଗାନ୍ଧି ବଳେଇବା ଉପରେ ନବର ଉତ୍ତାପିତ, ଭିତ୍ତେ ଆକ୍ଷୟ ଅଧିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଶ୍ରୀମାତ୍ ପୁଲ ମଧ୍ୟ ଓ ପୁଲ କମିଟିର ସଭାପତି ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ ଦେଲେ । ପୁଲ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖକଙ୍କ ଗଞ୍ଜା, ମଧ୍ୟରେ ସୁନା, ରାପା ଗଞ୍ଜା

କମିଟିର ସଭ୍ୟ, ରେଭନ୍ୟୁ ଅଫିସର ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଗଣ ମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧି ବୃନ୍ଦୋଇରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଗତପତନ କରିଥିଲେ । ଏହି ପରିଚ୍ଛେଦରେ ଜେ ପୁଲ କମିଟିର ସଭ୍ୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ମାନେ ଆଗାମୀ ପୁରୀକୁ ଶାନ୍ତି ଶୁଖିଲା ଯେ ବ୍ୟାପାର ନିମନ୍ତେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନକ ଦେଇଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ଶାନ୍ତି କମିଟି ଓ ପୁଲ କମିଟି ତରଫରୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଆକର୍ଷଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଅକ୍ଟୋବର ୧୯ ତାରିଖରେ କଣ୍ଡାବାହାଣ ପୁଲ ଏବଂ ୨୦ ତାରିଖ ଠାରୁ ମା କାମା ପୁଲ ଆଉ ହେବା ସହ ଅକ୍ଟୋବର ୨୮ ଏବଂ ୨୯ ତାରିଖ ପୁଲ ଟିନ ଧରି ଉଭୟ ଗହଳ ପାଳନ ହେବା ବୋଲି ବୈଠକରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଗଲା । ସିଙ୍ଗଲ ଡିଏସୋ ସିଏମ୍‌ଏ ମାଧ୍ୟମରେ ସମସ୍ତ ପୁଲ କମିଟି ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସଭିତ୍ତ୍ୱରେ, ସରକାର ପରିଷଦ ଓ କଲେକ୍ଟିବ୍ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ଆବେଦନ କରି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଠାରୁ ଦେବା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯିବ । ପୁରୀ ଏମ୍‌ସରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାତି ୧୨ ପ୍ରାୟ ଫର୍ମାସ ସାମ୍ବିତ କର୍ମାନ୍ତମ ଆୟୋଜିତ ହେବ । ଉଭୟ ରୁ ବିଭେଦ ମୁକ୍ତି, ନିଶ୍ଚିତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ସେବନ କରି ଗାନ୍ଧି ବଳେଇବା ଉପରେ ନବର ଉତ୍ତାପିତ, ଭିତ୍ତେ ଆକ୍ଷୟ ଅଧିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଶ୍ରୀମାତ୍ ପୁଲ ମଧ୍ୟ ଓ ପୁଲ କମିଟିର ସଭାପତି ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ ଦେଲେ । ପୁଲ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖକଙ୍କ ଗଞ୍ଜା, ମଧ୍ୟରେ ସୁନା, ରାପା ଗଞ୍ଜା

କମିଟିର ସଭ୍ୟ, ରେଭନ୍ୟୁ ଅଫିସର ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଗଣ ମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧି ବୃନ୍ଦୋଇରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର ଗତପତନ କରିଥିଲେ । ଏହି ପରିଚ୍ଛେଦରେ ଜେ ପୁଲ କମିଟିର ସଭ୍ୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ମାନେ ଆଗାମୀ ପୁରୀକୁ ଶାନ୍ତି ଶୁଖିଲା ଯେ ବ୍ୟାପାର ନିମନ୍ତେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନକ ଦେଇଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ଶାନ୍ତି କମିଟି ଓ ପୁଲ କମିଟି ତରଫରୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଆକର୍ଷଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଅକ୍ଟୋବର ୧୯ ତାରିଖରେ କଣ୍ଡାବାହାଣ ପୁଲ ଏବଂ ୨୦ ତାରିଖ ଠାରୁ ମା କାମା ପୁଲ ଆଉ ହେବା ସହ ଅକ୍ଟୋବର ୨୮ ଏବଂ ୨୯ ତାରିଖ ପୁଲ ଟିନ ଧରି ଉଭୟ ଗହଳ ପାଳନ ହେବା ବୋଲି ବୈଠକରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଗଲା । ସିଙ୍ଗଲ ଡିଏସୋ ସିଏମ୍‌ଏ ମାଧ୍ୟମରେ ସମସ୍ତ ପୁଲ କମିଟି ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସଭିତ୍ତ୍ୱରେ, ସରକାର ପରିଷଦ ଓ କଲେକ୍ଟିବ୍ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ଆବେଦନ କରି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଠାରୁ ଦେବା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯିବ । ପୁରୀ ଏମ୍‌ସରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାତି ୧୨ ପ୍ରାୟ ଫର୍ମାସ ସାମ୍ବିତ କର୍ମାନ୍ତମ ଆୟୋଜିତ ହେବ । ଉଭୟ ରୁ ବିଭେଦ ମୁକ୍ତି, ନିଶ୍ଚିତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ସେବନ କରି ଗାନ୍ଧି ବଳେଇବା ଉପରେ ନବର ଉତ୍ତାପିତ, ଭିତ୍ତେ ଆକ୍ଷୟ ଅଧିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଶ୍ରୀମାତ୍ ପୁଲ ମଧ୍ୟ ଓ ପୁଲ କମିଟିର ସଭାପତି ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ ଦେଲେ । ପୁଲ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖକଙ୍କ ଗଞ୍ଜା, ମଧ୍ୟରେ ସୁନା, ରାପା ଗଞ୍ଜା

ସଦରପୁର : ମାନ୍ଦେଶ୍ୱର ମାନ୍ଦାଧାରୀ ବ୍ୟାପୀ ଜଳେଜ ଅଧ୍ୟାପକ ଶୁଷାର ରଞ୍ଜନ ବାରିକ ସମ୍ବନ୍ଧପୁର ଚାନ୍ଦିନୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଯମୁନା ଦେବୀ ଭୂମିଅର +୨ କଲେଜ ନାମକ ଏକ କଲେଜ ଖୋଲିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ମଞ୍ଜରୀ ବାରିକ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ପଢ଼ାଉଥିଲେ । ୧୨୦୧୧ ରେ ରୋଟିଏ ବ୍ୟାଚ ଯୁକ୍ତ	ଭୁବ ପରୀକ୍ଷା ଦେଇ ଗରବେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇ ସପ୍ତକ ହୋଇଥିଲେ । ୧୨୦୨୦ ବ୍ୟାଚ ପିଲାଙ୍କୁ ବି.ଏଚ୍.ଏସ୍.ସି. ବୋର୍ଡ ଆଇ ମାନ୍ୟତା ମିଳିପାରିଲା ନାହିଁ ଓ ଏହି ପିଲାମାନେ ପରୀକ୍ଷା ବୋର୍ଡ ଦେଇପାରିଲେ ନାହିଁ । ଏହାକୁ କେଜ ଏହି ବ୍ୟାଚର ପିଲାଏ ଧରୁପାରି ଯାମାନେ ଶ୍ରୀ ବାରିକ ଓ	ତାଙ୍କର ପତ୍ନୀ ଇ ମାମନେ ଏପରି ଦେଇଥିଲେ । ପୋଲିସ୍ ଖଜାଝଙ୍କୁ ତା.୦୬/୦୩/୨୦ ରେ ଗିରଫ କରି ଧାରା ୪୨୦, ୪୭୧, ୪୬୮ ଅନୁଯାୟୀ କୋର୍ଟ ବାଲାଗ କରିଥିଲେ । ଏହି ମାମଲାରେ ବିଚାର କରି ଆପାଳର ମାଣିଷ୍ଟେଟ ଶ୍ରୀ ଏସ୍. ସାମଲ ପ୍ରାୟ ୧୬ଜଣ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଭୟାନ ଗ୍ରହଣ	କରି ଦେହରଫ କରିଥିଲେ ଏଠା ଏହା ସେ ପ୍ରମାଣ ପାଇ ଜାଣିଥିଲେ କେହି କୌଣସି ପୁଲିସ୍ ର ଠକଣା କରାଯାଇ ନାହିଁ । ଏହି ଆପାଳର ଗତ ୨୨/୦୧/୨୫ ରେ ତାଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଶଳାଧାର କରିଛନ୍ତି । ଅଭିଯୁକ୍ତ ମାମଲ ପଞ୍ଜରୀ ଆଇନଜୀବୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଦ୍ୟୋତ କୁମାର ଶର୍ମା ଏହି ମୋକର୍ଦ୍ଦମା ଲଢ଼ିଥିଲେ ।
---	--	--	--



ଆଦୁ କାହାଣୀ ଅନ୍ତେ ବୈଷ୍ଟବ ପାଣି

ପ୍ରତ୍ୟେକ ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ଆତ୍ମକାହାଣୀ ସତ୍ୟ ଓ ତଥ୍ୟକୁ ନେଇ ଆଧାରିତ । ଏସବୁ ଆଦୁ ଲିପି ସମାଜକୁ ଦିଗ୍‌ବର୍ତ୍ତନ ଦେଇଥାଏ । ଗାତିନାଟ୍ୟ ଜଗତର ମଉଜମଣି ଗଣକବି ବୈଷ୍ଟବ ପାଣି ନିଜେ ଲେଖୁଥିବା ‘ପାଣି କବିଙ୍କର ଆତ୍ମକାହାଣୀ’ ୧୯୫୪ ମସିହାରେ ତାଙ୍କ ନାତୁଣୀ ଜାମାତା ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସହାୟତାରେ କଟକର ପ୍ରକାଶକ ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ ସାହୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ତାଙ୍କ ଆତ୍ମକାହାଣୀରେ ସେ ସେତେବେଳେ ଧର୍ମୀଞ୍ଝ ଓ ପ୍ରତିଭୂକ୍ଷାଶୀଳ ମୌଳିକବାଦୀ ସମାଜକୁ ଭୂକ୍ଷେପ ନକରି ସମସ୍ତ ଗୁପ୍ତ ଓ ଅଙ୍ଗେଲିଭା କାହାଣୀକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ଯାହାକି ତତ୍କାଳୀନ ସମ୍ପ୍ରାନ୍ତ ସାହିତ୍ୟିକ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ମାତ୍ର ୧୯୫୪ ମସିହା ଅର୍ଥାତ୍ ବୈଷ୍ଟବ ପାଣିଙ୍କ ଆତ୍ମକାବନା ପ୍ରକାଶ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାହାକି ୧୯୫୬ ମସିହା ବୈଶାଖ ଅମାବାସ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ମୁଖରୁ ଯାହା ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ତାହା ଅତି କରୁଣ ଓ ହୃଦୟ ବିଚାରକ । ବୈଷ୍ଟବ ପାଣି ବାପା-ମାଆଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲାଳା ପଖାଳୁ ବିବାହ କଲା ପରେ ବି ସେଇ ଗ୍ରାମର ଶ୍ରୀ ବଧୂ ସେଠାଙ୍କ କନ୍ୟା ହାରାମଣି ସହ ମିଳାମିଶାଳୁ ବରବାଞ୍ଚ ନକରି ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ଛତିଶପାଟକ ସଭା ତାକି ବୈଷ୍ଟବ ପାଣିଙ୍କ ଘରକୁ ବାଛନ୍ଦ କଲାଘରେ ସେ କିବିଶ୍ୱେର ମନେଲାଭ ପୂର୍ବକ ହାରାମଣିକୁ ବରମାଳା ଦେଇ ବିବାହ କରି ବିରୂପା ନଈ କୂଳରେ ଘର କରି ରହିଲେ । ସେତେବେଳେ ବୈଷ୍ଟବ ପାଣି ନାଟ୍ୟ ଜଗତରେ ବେଶ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରି ସାରିଥିଲେ । ସେତେକ କଳାକାର, ବାଦ୍ୟକାର ତଥା ଯାତ୍ରା ପ୍ରେମୀଙ୍କର ତାଙ୍କ ଘରକୁ ଅତିବାହ ଥିଲା । ଏତଦବ୍ୟତୀତ ନିଜେ ହାରାମଣି ବୈଷ୍ଟବ ପାଣିଙ୍କୁ ବାଛନ୍ଦ ଜନିତ ବାଧାବିଘ୍ନକୁ ଅନୁଭବ କରାଇ ଦେଉ ନଥିଲେ । ମାତ୍ର ହାରାମଣିର ଦେହାନ୍ତ ପରେ ‘ପାଣି-ହାରାମଣି’ ସର୍ତ୍ତ ଅନୁସାରେ ବିରୂପା ନଦୀ କୂଳରେ ସମାଧିତ୍ୱ ଯନ୍ତ୍ର ବୈଷ୍ଟବ ନିଜ ପୈତୃକ ଗୃହକୁ ଚାଲି ଆସିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଅତିଥିଗଣ ଶିଷ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଯୋଗେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର ଜାତି ଚାଲିଯିବା ଭୟରେ ପୂର୍ବଭଳି ତାଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବା ଆସିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ଦିନ ଦିନ ଧରି ସେ ଖାଇବା ବିନା ଉପବାସ ରହୁଥିଲେ । ଦେହ ପାଇଁ ଔଷଧ କିଛିବାକୁ ପରାସର୍ତ୍ତ ପାଇଲେନା । ଛଅ ଥିଲେ ବି କୌଣସି ସହୃଦୟ ବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ ସହାନୁଭୂତି ପ୍ରଦାନ କରି ପାରିଲେନି । ଯେଉଁ ବୈଷ୍ଟବ ପାଣିଙ୍କୁ ବିଜେ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଲୋକେ ଧାଡ଼ି ବାହୁଥିଲେ ବୈଷ୍ଟବ ପାଣି ଯାତ୍ରାକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ରାତି ରାତି ଅନିଦ୍ରା ହୋଇ ରୁଣ୍ଡ ହେଉଥିଲେ । ସେ ହିଁ ବୈଷ୍ଟବ ପାଣି କିନ୍ତୁ ସମାଜ ପାଇଁ ଅଲୋଡ଼ା ହୋଇଗଲେ । ସେ ଅଚଳ ଅବସ୍ଥାରେ ନିଜ

କରୁର ଦଳାତକଟାରୁ ଶିକ୍ଷା

ଏଥିରେ କେହି ଦ୍ୱିମତ ହେବେ ନାହିଁ ଯେ, ଆମ ଦେଶରେ ଦଳାତକଟା ଘଟଣା ନୂଆ ନୁହେଁ । ଏଭଳି ଘଟଣା କେବଳ ଗୁଜବରୁ ହିଁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ରାଜନୈତିକ ଜଗତ, ସମାଜରେ ହେଉ କି, ଧାର୍ମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହେଉ କିମ୍ବା ଖେଳ ପଡିଆ, ସିନେମା ହଲ, ରେଳ ଷେସନରେ ଦଳାତକଟା ଘଟଣାମାନ ବାରମ୍ବାର ଘଟି ଆସୁଛି ଏବଂ ବହୁ ଜୀବନ ଯାଉଛି । ନିକଟରେ ତାମିଲନାଡୁର କରୁରରେ ସଂଘଟିତ ଦଳାତକଟା ଘଟଣା ହେଉଛି ଏହାର ଲୁକ୍ଷତ ଉଦାହରଣ । ଅଭିନେତାଠୁ ରାଜନେତା ପାଲଟିଥିବା ତାମିଲନାଡୁର ଲୋକପ୍ରିୟ ସୁପରଷ୍ଟାର ବିଜୟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ନବଗଠିତ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ତାମିଲନାଡୁରୋ ଜାଗାମର (ବିଜେଡି) ଦଳର ଏକ ସମାବେଶରେ ଦଳାତକଟା ଘଟି ୪୧ ଜଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି ମୃତକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ଶିଶୁ ଓ ମହିଳା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଦଳାତକଟା ଘଟଣାରେ ବହୁ ଗରୁଡ଼ର ଅଘାତ ହର୍ଷପିତାଳରେ ଜୀବନ ମୃତ୍ୟୁ ସହ ଏହାନ୍ତ କରୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ମୃତକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ଆଶଙ୍କାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏତାଇ ଦିଆଯାଇନପାରେ । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଆୟୋଜକମାନେ ମାତ୍ର ୧୦ହଜାର ଲୋକଙ୍କ ସମାବେଶ ପାଇଁ ଆକଳନ କରିଥିବାବେଳେ ୩୦ହଜାରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା କୁହାଯାଏ । ମଧ୍ୟାହ୍ନ ବିଜୟ ସଭାକୁ ସମୋଧିତ କରିବା ପାଇଁ ବକସ୍ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିବାବେଳେ ସେ ସନ୍ଧ୍ୟା ୭ଟା ୨୦ମିନିଟରେ ଅର୍ଥାତ ସାଢେ ୭ଘଂଟା ବିଳମ୍ବରେ ଆସିଥିଲେ । ପ୍ରବଳ ଖରାରେ ସମର୍ଥକମାନେ ପିଲାଛୁଆ ଧରି ଘଂଟା ଘଂଟା ଆସିବା କରିଥିବାବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଖାଦ୍ୟ ଓ ପାନୀୟ ଜଳର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇନଥିଲା । ସେହିପରି ସଭା ପାଇଁ କୌଣସି ଉଚ୍ଚ ମଂଚ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇ ନଥିଲା । ନିଜେ ବିଜୟ ମଧ୍ୟ ମୃତକଙ୍କ ପରିବାରକୁ ୨୦କଣ ଟଙ୍କା ଲେଖାଏଁ



ନାଟ୍ୟସାରଥୀ ଅଭୟ କୁମାର ଦାସ

ଖଣ୍ଡିଆ କୁଡ଼ିଆ ଘରେ ପଡ଼ିରହିଲେ । ମୋ ବାପା ମା କନ୍ଦୁ ଦିନରୁ ହିଁ ମୋତେ ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବଡ଼ ଛଡ଼ା ତଳେ ବୈଷ୍ଣବ କରି ଦେଇଛନ୍ତି । କଥାରେ ପରା ଅଛି, ବାର ଜାତି ତେର ଗୋଲା ବୈଷ୍ଣବ ହେଲେ ସବୁ ଗଲା । ଏହାଛଡ଼ା ମଣିଷ, ଜୀବନରେ କେବଳ ଦୁଇଥର ଅଛୁଆଁ ହୋଇଥାଏ । ଥରେ ନିଜେ ଜନ୍ମ ହେଲା ବେଳେ ଆଉ ଥରେ ମରିଗଲା ବେଳେ । ମୁଁ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ବହୁତ ଭଲ ପାଏ । ଏଇ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଁ କେତେ ଗାତିନାଟ୍ୟ, ଭଜନ ଜଣାଣ, ପାର୍ବ ଲେଖୁଛି, ଗାଇଛି, ନାଚିଛି । ମୋର ଏ ଘରକୁ ପାଠାଗାର କରିବା ପାଇଁ ଶିକ୍ଷାମୁକ୍ତା ତ.ରାଧାନାଥ ରଥଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖୁଛି । ଆଜି ମୋର ଏ ଶେଷ ଅବସ୍ଥାରେ ମୋତେ କେହି ଆଡ଼ୁ ଆଶ୍ୱରେ ଚାହିଁ ନାହିଁନି । ସମସ୍ତେ ମୋତେ ଗୁଣା କରୁଛନ୍ତି । ମୁଁ ମଲା ପରେ ମୋତେ ବୋଧ ହୁଏ କେହି ମନେରଖୁବେ ନାହିଁ । ମୋ ଗାତିନାଟ୍ୟ, ଭଜନ, ଜଣାଣ କେହି ପଢ଼ିବେନି କି ଦେଖିବେନି !!! ଲୋକଙ୍କୁ ହସଉଥିବା ମଜଉଥିବା ମନୋରଞ୍ଜନର ଝୋରାକ ଗିଳକ ବଡ଼ତାନ୍ତରଞ୍ଜନକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ଭେଷଜ ବିଭାଗରେ କିଛି ଦିନ ଅଭିନେତା ହେଲାପରେ ୧୯୫୬ ମସିହା ମେ ମାସ ୧୦ ତାରିଖ ବୈଶାଖ ଅମାବାସ୍ୟା ଠିକ ଆଜିର ତିଥିରେ ଏହି ମହାନ ଗାତିନାଟ୍ୟକାର, ବାଦ୍ୟକାର, ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଆଶୁକବି ଗଣକବି ବୈଷ୍ଟବ ପାଣିଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଥିଲା । କବି ମୁରାରି ମୋହନ ଜେନା, କାଳହା ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଗୋରାଚାନ୍ଦ ମିଶ୍ର, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର ଓ ସତ୍ୟାନନ୍ଦ ତମ୍ପତିଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସହାୟତାରେ କଟକର ଖାନନଗର ଶୁଶୀନ ଆପେକ୍ଷରେ ନେଇଥିଲା ଏହି କାଳକଳା ମହାପ ପୁରୁଷ କବି ବୈଷ୍ଟବ ପାଣିଙ୍କ ପାର୍ଯ୍ୟାଦ ଶରୀରକୁ ।

ଗୋତରା, ମାହାଙ୍ଗା, କଟକ,

 ଦୂରଭାଷ : ୯୪୩୭୭୧୪୨୭୧୨୭

ୟୁନେସ୍କୋ ଓ ଏକ୍ସକେସନ ଇଂଚରନେସନାଲ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ୧୯୯୪ରୁ ପ୍ରତି ବର୍ଷ ଅକ୍ଟୋବର ୫ରେ ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ପାଳିତ ହେଉଛି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷକ ଦିବସ । ଭବିଷ୍ୟତର ପିଢ଼ିକୁ ଗଢ଼ିବାରେ ଶିକ୍ଷକ ସମାଜର ଅବଦାନକୁ କେହି ଅସ୍ୱୀକାର କରିପାରିବେନାହିଁ । ତେଣୁ ଶିକ୍ଷକ ମାନଙ୍କ ସଂସ୍ଥା ସଂଖ୍ୟା ୪୦୧ । ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାର ବିବିଦସ ପାଳନ କରାଯାଉଛି । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଏକ୍ସକେସନ ଇ୍ରନେସନାଲର ସଦସ୍ୟ ସଂସ୍ଥା ସଂଖ୍ୟା ୪୦୧ । ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାର ବିକାଶ ଲାଗି ଏହି ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ।

ଶିକ୍ଷା ପରମ୍ପରାରେ ଅତିବ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଗୁରୁ ପରମ୍ପରାର ଏକ ବିଶେଷ ନେତିବାଚକ ଦିଗ ହେଉଛି ଯେ ଗୁରୁ ଯଦି ଠିକ୍ ନ ହୁଅନ୍ତି ତାହାହେଲେ ତାଙ୍କର ଦୋଷଗୁଡ଼ିକୁ ଶିଷ୍ୟମାନେ ନିର୍ବିଚାରରେ ଅନୁସରଣ କରି ପଟନାଭିମୁଖୀ ହୁଅନ୍ତି । ଏହିପରି ବହୁ ଭଞ୍ଜ ଓ ଛତ୍ରଦେବୀ ଗୁରୁମାନେ ପରଶୁରାଜ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିପତି ବିଷ୍ଣାର କରି ଚାଲିଛନ୍ତି । ଗୁରୁ ଯଦି ଦେବା ବା ଅବତାର ପୁରୁଷ ନ ହୁଅନ୍ତି ବା ଆଚରଣ ସିଦ୍ଧ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ନ ହୁଅନ୍ତି ତାହାହେଲେ ସେ କିନ୍ତୁ ଆମମାନଙ୍କୁ ଠିକ୍ ଅନୁସାରେ ପରିଚାଳନା କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ଗୁରୁଙ୍କର ଗୋଟିଏ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକୃତି ଯଦି ଅନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଥାଏ ତେବେ ସେହି ପ୍ରକୃତି ଦ୍ୱାରା ଯାବତୀୟା ବିଷୟର ଜ୍ଞାନ ଓ ଗୁଣ ରଖିନା ହୋଇ ଉଠେ । ତେଣୁ ସେ ଯାହା କିଛି କହନ୍ତି ତାହା ଭିତରେ ସତ୍ୟର ଆଲୋକ ଉଦ୍ଘାସିତ ହେବ ନାହିଁ । ଏହିପରି ଏକ ସଂଖ୍ୟାତ୍ମକ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ସୁଯୋଗବାର ଶୀ ଶ୍ରୀ ଠାକୁର ଅନୁକୁଳଚନ୍ଦ୍ର ମୁକ୍ତ କଣ୍ଠରେ କହିଛନ୍ତି

ମଣିଷ ସୁଖୀ ହେବାକୁ ଚାହେଁ କିନ୍ତୁ ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସର୍ବଭୋଗାଭାବେ ସୁଖୀ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ମଣିଷ ଯାହା ଚାହୁଁଛନ୍ତି ତାହା ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରାଣପଣେ ଉନ୍ମତ୍ତ କରିବ । ତେବେ ସୁଖୀ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ କାର୍ଯ୍ୟେ କି ାଣେ ତ ଚାହିଁବାକୁ ଦୂର୍ବଳ ଚାହିଁବା ବା ବାରମ୍ବାର ବିଫଳ ହୋଇସାରିବା ପରେ ତା’ର ମନବଳ ଭାଙ୍ଗି ଯାଉଛି । ବିଫଳ ହେବା ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଭଲ ଶିକ୍ଷା । ସେ ଜାଣିପାରୁଥିବ ଯେ ସୁଖୀ ହେବା ତା’ହାତ ମୁଠାରେ ନାହିଁ । ଏବେ ଅନ୍ତତଃ ପଣେ ସେ ଆନୁସନ୍ଧାନକୁ ଯେ ବିଫଳକାରୀ କାରଣ କ’ଣ ? ଏ ସମୟର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଜ୍ଞାନ ସମ୍ପନ୍ନ ଅବତାର ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟସାଲ ବାବାଙ୍କର ଉତ୍ତର ପୁରାପୁରୀ ଠିକ୍ ଭଳି ମନେହୁଏ । ତାଙ୍କ ଶିକ୍ଷାକୁ କାମରେ ଲଗାଇଲେ ତାହା କେତେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଆମେ ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରିବା । ମଣିଷ ଭାବିଥାଏ ସେ ଯାହା ଚାହିଁଛି ତାହା ପାଇଗଲେ ସେ ଖୁସି ହେବ । ସେ କିଛି ପାଏ ନାହିଁ ବୋଲି କହି ହେବନାହିଁ । ଆମର ଛଛା କିଛି ହେଲେ ପୁରଣ ହୋଇନାହିଁ ବୋଲି ଆମେ କେବେ କହିପାରିବା ନାହିଁ । ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ କିଛି ଛଛା ପୁରଣ ହୋଇଛି । ତଥାପି ଜଣେ ନିଜକୁ ସୁଖି ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିପାରେ ନାହିଁ । କାରଣ କିଛି ଛଛା ପୁରଣ ହୋଇଗଲା ମାତ୍ରେ ଖୁସିରେ ଆଉ ସେତିକି ଛଛା ପୁରଣ ହେବା ଅଶାରେ ତିଆରି ହୋଇଯାଅନ୍ତି ।

ମଣିଷ ଯାହା ସବୁ ଛଛା ସେଗୁଡ଼ିକ ଶାଶ୍ୱତ ବସ୍ତୁ ବା ପଦାର୍ଥ ନୁହେଁ । ତାହା କି ପରି ଆମକୁ ଶାଶ୍ୱତ ସୁଖ ଦେଇପାରନ୍ତା ? ତେଣୁ ସେଗୁଡ଼ିକ ମିଳିଗଲେ ମଧ୍ୟ କ୍ଷଣିକ ସୁଖ ପ୍ରଦାନ କରି ଅତିଶୀଘ୍ର ନିଜର ସାମାନ୍ୟ ସାମର୍ଥ୍ୟର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରି ଉଭେଇଯାଆନ୍ତି । ମଣିଷକୁ ପୁନଃ

ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଧନ ଓ ଉପାଦାନର ଦେବା ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଅନେକ ରୂପ ଅଛି । ଯେମିତି ମା’ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍କର ନ’ଟି ରୂପ, ସେମିତି ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଆଠଟି ରୂପ । ସେମାନଙ୍କୁ ଅଷ୍ଟଲକ୍ଷ୍ମୀ କୁହାଯାଏ । ପୁରାଣରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅଛି ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ଧନ ୧୬ ପ୍ରକାରର । ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନ ହେଉଛି – ଜ୍ଞାନ, ବୁଦ୍ଧିମତା, ଶକ୍ତି, ବୀରତ୍ୱ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ପରାଜୁତା, ଖ୍ୟାତି, ଅଭିଜ୍ଞତା, ନୈତିକତା, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ୟାମ, ଖୁସି, ପରମାନନ୍ଦ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଆୟୁଷ ଓ ପରାଜୁମା ସନ୍ତାନ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସିଂ ସ୍ୱରୂପ ଅଷ୍ଟସ୍ୱରୂପ ମନୁଷ୍ୟ ନିମନ୍ତେ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି ଷୋଡ଼ଶ ଧନର ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରନ୍ତି । ମା’ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ଏହି ଆଠ ରୂପ ହେଉଛି – ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଏଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟବୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାନ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବଜ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସନ୍ତାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବୀରଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଦ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ : ଆଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ପ୍ରଥମ ସ୍ୱରୂପ । ସେ ମହର୍ଷି ଭୃଗୁଙ୍କ ଝିଅ ଓ ପ୍ରଭୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ପତ୍ନୀ । ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କର ସ



ଭୁଗୁ ସ୍କୁଲରୁ ଫେରି ଘରେ ପଶୁ ପଶୁ କହିଲା – ‘ ବୋଉ ନଈ ଉପରେ ରଚ୍ଚନା ଲେଖିବାକୁ ଗୁରୁ ମା’ କହିଛନ୍ତି । କାଲି ଖାତା ଦେଖିବେ ।ନଈ ବିଷୟରେ କ’ଣ ଲେଖିବି ? ଖାଲି ଲେଖିଦେବି ନଈରେ ତଙ୍ଗା ଚାଲେ,ନଈରେ ମାଛ ରହନ୍ତି,ନଈପାଣି ଚାଷ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲାଗେ ଆଉ ନଈରେ ବଢିପାଣି ଆସେ। ଏତିକି ଲେଖିଲେ କ’ଣ ଦୁଇ ଫରକ ହେବ ? ତୁ ମୋତେ ରଫ୍ ଖାତାରେ ଲେଖିଦେବୁ । ମୁଁ ରଚ୍ଚନା ଖାତାରେ ଲେଖିଦେବି ।’

– ‘ଧିରେ ଧିରେ କହ । ମାମୁ ଟିକିଏ ଆଗରୁ ଆସି ସେ ଘରେ ଶୋଇଛନ୍ତି ।’ କହିଲା ନାନୀ । ଭିତର ଘରେ ଆଇ ମୁଁ ଶୁଣି ପାରୁଥିଲି ଭୁଗୁ ଆଉ ନାନୀର କଥାବାର୍ତ୍ତା । ବିଛଣାରୁ ଉଠିପଡ଼ି ଭୁଗୁ କୁ ଦେଖିବାକୁ ବାହାରିଲା ବେଳକୁ ସେ ଧାର ସ୍ୱରରେ ‘ ବାଥ ରୁମ୍ ଯାଉଛି ‘ ବୋଲି ନାନୀକୁ କହିଲା । ଥକିଲା ଦେହକୁ ମୁଁ ପୁଣିଥରେ ବିଛଣାରେ ଲୋଟାଇଦେଲି ।

ମୋ ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଲା ବେଳକୁ ‘ ହେଇ ମାମୁ ଉଠିଲେଣି ‘ କହି ମୋ ପାଖକୁ ଧାଇଁ ଆସିଲା ଭୁଗୁ । ସତେ ଯେମିତି କେତେବେଳୁ ମୋ ଆଖି ଖୋଲିବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲା ସେ ।

– ‘ ମାମୁ, ମୋ ପାଇଁ ନଦୀ ବିଷୟରେ ଗୋଟିଏ ରଚ୍ଚନା ଲେଖିଦେବ ? ‘ ମୁଣ୍ଡିଆ ମାରି ଉଠୁ ଉଠୁ କହିଲା ମୋ ଗେହ୍ଲୁ ଭଣଜା । ହେଲେ ମୋ ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ଅପେକ୍ଷା ନକରି ବିକୁଳି ବେଗରେ ଛୁଟିଯାଇ ଗୋଟିଏ ଖାତା ଆଉ ତଟପେନ ଧରି ଫେରି ଆସିଲା ଭୁଗୁ । ଏତିକି ବେଳକୁ ନାନୀ ମୋ ସାମନାରେ ଚାଁ କଫ୍ ରଖି ସାରିଥିଲା ।

– ‘ମାମୁ, ବୋଉ କୁ କହିଲି ରଚ୍ଚନା ଲେଖିଦେବାକୁ ତ ସେ କହିଲା ବାପାଙ୍କୁ କହ । ବାପାଙ୍କୁ କହିଲି ତ ସେ କହିଲେ ମାମୁ କୁ କହ ।’

ମୁଁ ହସିଲି ଭୁଗୁ କଥା ଶୁଣି । ସେ ପୁଣି ପଚାରିଲା – ‘ମାମୁ,ତୁମ ଗାଁ ପାଖ ଦେଇ ଯେଉଁ ନଈ ବହି ଯାଇଛି ସେଥିରେ କୁଆଡେ କୁମ୍ଭୀର ରୁହନ୍ତି ? ଗଙ୍ଗା ଯେମିତି ଶିବ କ ଜଟାରୁ ବାହାରିଛି, ତୁମ ଗାଁ ପାଖ ସେଇ ନଈ କେଉଁଠୁ ବାହାରିଛି ? ସେ ନଈରେ ବଡ଼ ପାଣି ଆସେ ? ମୁଁ ଚାଁ ପିଇଲା ଭିତରେ ଏମିତି କେତେ ପ୍ରଶ୍ନ ଶୁଣୁଥିଲି ଏବଂ ତା ପ୍ରଶ୍ନ ସବୁର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ଯଥାସାଧ୍ୟ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲି ।

ନାନୀର ଡାକରେ ହଠାତ୍ ଦୁଞ୍ଚଳ ପାଦ ପକେଇ ଭୁଗୁ ଚାଲି ଯାଇଥିଲା ଠାକୁର ଘର ଆଡ଼କୁ । ସଂଧ୍ୟା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାକୁ ସେ ଗଲା ବୋଲି ମୁଁ ଜାଣିଲି ।

ଭୁଗୁ ଜଣରେ ‘ ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ.. ‘ ହନୁମାନ ଚାଳିଶା ‘ ଗାତା ପାଠ ‘ ଆଦି ମୋତେ ଅଜିଭୂତ କରି ଦେଉଥିଲା । ସତେ ଯେମିତି କେଉଁ ପ୍ରାଞ୍ଚ ଦେବୀତୀର୍ଥ୍ୟ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ଷ୍ଟୋତ୍ର ପାଠରେ ଦେବାଦେବୀଙ୍କୁ ଭକ୍ତି ନୈବେଦ୍ୟ ଅର୍ପଣ କରୁଛି ! ଭୁଗୁ ଜଣରେ ଲାଳିତ୍ୟ ଥିଲା,ଶର ମାନଙ୍କର ପ୍ରବହମାନତା ଛନ୍ଦମୟ ଥିଲା । ଆହୁରି ଛୋଟ ବେଳେ ସେ ପ୍ରାର୍ଥନା ବୋଲିବାବେଳେ ଶର ଉଡ଼ିଚାରିଣରେ ଯେଉଁ ଅସ୍ପଷ୍ଟତା ଥିଲା ଏବେ ଆଉ ନଥିଲା ।

ପ୍ରାର୍ଥନା ସାରି ଭୁଗୁ ମୋ ପାଖକୁ ଆସି ଆଉଥରେ ରଚ୍ଚନା

ଲେଖିବା କଥା ମନେ ପକେଇ ଦେଲା । ‘ ଆହୁରି ବହୁତ ପାଠ ଲେଖିବାକୁ ଅଛି ‘ କହି ଚାଲିଗଲା ସେ ଆଉ ରୁମକୁ ।

ନଈ ବିଷୟରେ ରଚ୍ଚନା ଲେଖିବାକୁ ମନ ସ୍ଥିର କରିବା ପୂର୍ବରୁ, ମନେ ପଡ଼ିଗଲା ନଈ ସଂଲଗ୍ନ ଅତୀତର ଘଟଣାଟିଏ । ସେ ଘଟଣା କି ଜୀବନରେ ଭୁଲି ହୁଏ ? ଘଟଣା ନୁହେଁ ତ ଅଲୌକିକ ଘଟଣା କହିଲେ ଠିକ୍ ହେବ । ସେଇ ଘଟଣାଟି ପୁଣି ଏଇ ଭୁଗୁ କୁ ନେଇ.. !

ସେ ସେତେବେଳକୁ ତିନି ବର୍ଷର ହୋଇଥାଏ । ଦୁର୍ଗାପୂଜାରେ ନାନୀ ସହିତ ଯାଇଥିଲା ଆମ ଘରକୁ । ସେଇ କଳା ମୁରୁମୁରୁ ସୁଗଭୀର ବ୍ରାହ୍ମଣା ନଦୀକୁ ନାନୀ ଭୁଗୁ କୁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ନେଇ ଯାଇଥିଲା ଗାଧୋଇ ଦେବାକୁ ।ବିଧି ପୂର୍ବକ ନଦୀ ଭିତରକୁ ପଇସା ଫୋପାଡି ଭୁଗୁ ଛୁଇଁଥିଲା ନଦୀକୁ । ଆଃ.. କି ଖୁସି ତା’ର ।ନାନୀ ଗାଧୋଇ ସାରିଲେ ପୁଅକୁ ଗାଧୋଇ ଦେବ ବୋଲି ତାକୁ ବସେଇ ଦେଇଥିଲା ନଈକୂଳ ବାଲିରେ ।

ଗାଧୋଇବା ବେଳେ ନଈରେ କେମିତି ପହଁରୁଛି ବୋଲି ଭୁଗୁ କୁ ମୁଁ ଦେଖାଉଥିଲି । ସେ ମୋ ଆଡେ ଅପଲକ ନୟନରେ ଚାହିଁ ରହିଥିଲା । ଟିକିଏ ସମୟ ପରେ ଦେଖିଲି ସେ କୂଳରେ ବସି ପାଣିରେ ଗୋଡ଼ ବାଡ଼ ?ଇ ତୁରୁରୁ ତୁରୁରୁ ହେଉଛି ।

ସେ ଖୁସି ହେବ ବୋଲି ନାନୀ ଅଜଣାତରେ ତାକୁ ମୁଁ ନଈ ଭିତରକୁ ନେଇଗଲି । ଗୋଟିଏ ହାତରେ ତାକୁ ଛାତିରେ ଜାବୁଡ଼ି ଧରିଥିଲି ଆଉ ଆଉ ହାତ ଏବଂ ଗୋଡ଼ରେ ଆହୁଲା ଦେଇ ମୁଁ ପହଁରୁଥିଲି ।କୁଳଠୁ ପ୍ରାୟ ତିରିଶ ଫୁଟ ଦୂରରେ ମୁଁ ଥିଲି ଆଉ ଏତିକି ବେଳକୁ ନାନୀର ନଜର ପଡିଲା ଆମ ଉପରେ ।

ଚିଲେଇ ଉଠିଲା ନାନୀ । ଭୟରେ ସେ ଦିଶୁଥିଲା ଆଭ୍ରାନ୍ତାଭ୍ରା ।କଂସ ମାମୁ ସତେକି ଛଡ଼ ?ଇ ନେଉଛି ତା ଏକୋଇରବକା ବିଶିକେଶନକୁ ! ତା ଜୀବନ ଯେମିତି ଅଟକିଥିଲା ପୁଅ ପାଖରେ ।

– ‘ପୁଅକୁ ଆଣ ‘ ପୁଅକୁ ଆଣ.. ‘ବୋଲି ନାନୀର ଚିତ୍କାରରେ ମୁଁ ଡରିଗଲି ।ତା ପରକୁ କିନ୍ତୁ ନାନୀର କାତର ସ୍ୱର.. ! ମୋ ପାଖରେ ଗୁହାରି କରୁଥିଲା ତା ପୁଅକୁ କୁଳକୁ ନେବାକୁ ।

ଆଉ ଆଗକୁ ନଯାଇ କୁଳକୁ ଫେରିବାର ଉପକ୍ରମ କଲି । ପଛକୁ ବୁଲି ପଡିଲି ଭୁଗୁ କୁ ସେମିତି ଛାତିରେ ଜାକି ଧରି ।

ଅଘଟଶଟିଏ ଘଟିଗଲା । ସେରିଷ ତେଲ ମାଲିସ ହୋଇଥିବା ଭୁଗୁ ର ଦେହ ମୋ ହାତରୁ ଖସିଗଲା ।

ହୃଦସ୍ପନ୍ଦନ ମୋର ବନ୍ଦ ହୋଇଯିବ କି ଆଉ !

ହାତ ବୁଲେଇ ଖୋଜିଲି ମୋ ହଜିଲା ଧନକୁ । ହେଲେ ହତାଶ । ସେଇଠି ତୁବ୍ ପକେଇଲି ତତକ୍ଷଣାତ୍ ।

ହଠାତ୍ ମୋ ଦେହରେ ବାଜିଲା ଭକି ଲାଗିଲା କିଛି । ତାପରକୁ ମୋ ଦେହ ଛୁଇଁ ଆହୁରି ତଳକୁ ।ଫୁଟବଳକୁ କିକ୍ ମାରିଲା ଛାତିଦେଲି ପାଦକୁ ।

ମୋ ଧନ ଆସିଗଲା ମୋ ହାତ ପାଖକୁ । ସମୁଦାୟ ଘଟଣା



ସୁବର୍ଣ୍ଣେ ମହାପାତ୍ର

କେଇ ସେକେଣ୍ଡ ଭିତରେ ସମାହିତ ହୋଇଗଲା ।ମୋ ଆଖିରେ ଲୁହ । ନାନୀ ଆଖି ବିନ୍ଧାରିତ !

ଏଥର ଦୁଇ ହାତରେ ଜାବୁଡି ଧରିଲି ତାକୁ କୋଟିନିଧି ପାଇଲା ପରି । କେବଳ ଗୋଡ଼ରେ ଆହୁଲା ମାରି ମାରି କୁଳରେ ପହଞ୍ଚିଲି । ଭୁଗୁ କିନ୍ତୁ ଖୁବ ଖୁସି ଥିଲା ।

କେମିତି କ’ଣ ଘଟଣାଟି ଘଟିଗଲା ମୁଁ ଆଣି ବିଶ୍ୱାସ କରି ପାରୁନଥିଲି । କେମିତି ସେ ଉଦ୍ଧାର ହେଲା ? କିଏ ତାକୁ ଉଦ୍ଧାର କଲା ? କିଏ ମୋତେ ଉଦ୍ଧାର କଲା କୁସାରଟନାରୁ ? ମୁଁ ସତକୁ ସତ ଆଖ୍ୟାୟିତ ହୋଇଯାଇଥାନ୍ତି କଂସାସୁର ନାମରେ.. !

ଅନ୍ତସ୍ଥଃ ହେଲି ଯେତେବେଳେ ଭୁଗୁ ଆସି ମୋତେ ରଚ୍ଚନା କଥା ପଚାରିଲା । ଅଧଘଣ୍ଟାଏ ଭିତରେ ନଈକୁ ନେଇ ରଚ୍ଚନାଟିଏ ଲେଖି ତାକୁ ଧରେଇ ଦେଲି ଏବଂ ବୁଝେଇ ଦେଲି ରଚ୍ଚନାର ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ ।

ପିଲାଦିନରୁ ପ୍ରାର୍ଥନା, ଶିଳୋକ ଜତ୍ୟାଦି ଆବୃତ୍ତି କରୁ କରୁ ଭୁଗୁ ଧିରେ ଧିରେ ଈଶ୍ୱର ମନସ୍କ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା ।ଦାନ,ଧର୍ମ, ଭକ୍ତି ଆଦିରେ ଥିବା ତା’ର ରୁଚି ସେଇ ପିଲାଦିନରୁ ବାରି ହୋଇ ପଡୁଥିଲା ।

ଏମିତି ଥରେ ଭୁଗୁ ବିଷୟରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଉଥିବା ବେଳେ ନାନୀ ଯାହା କହିଥିଲା ମୋର ଏବେ ବି ମନେଅଛି । ଭୁଗୁ ତା ଗର୍ଭରେ ଥିଲାବେଳେ ପ୍ରାୟ ଧାନସ୍ଥ ଥାଏ ବୋଲି ନାନୀ କେତେଥର ସ୍ୱପ୍ନରେ ବେଞ୍ଚୁ ଥିଲା । ସେତେବେଳେ ନାନୀର ସେ କଥା ମୋ ମନରେ ଗଭୀର ରେଖାପାତ କରିଥିଲା ।

ଘରେ ସମସ୍ତେ ଆଜ୍ଞଷ ଖାଇଥିବା ବେଳେ ଭୁଗୁ ହିଁ ହଠାତ୍ ଆଜ୍ଞଷ ବର୍ଜନ କରିଦେଇଥିଲା । ସେତେବେଳକୁ ତାକୁ ଆଠବର୍ଷ ହେବ । ଏମିତି ପଟାପତିରେ ସେ ଖୁବ୍ ଭଲ ଥିଲା । ଏ ଯେଉଁ ଘଟଣାବଳୀର ଉପସ୍ଥାପନା କଲି ଆଜିକୁ ଦୀର୍ଘ ପଚିଶ ତିରିଶ ବର୍ଷ ତଳର କଥା ।

ପାଠପଢା ଶେଷ ହେଉ ହେଉ ଭୁଗୁ ଟି ସି ଏସ ରେ ଚାକିରି ପାଇଗଲା । ହେଲେ ତା ଗୁଣାବକାର କିଛି ବି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇ ନଥିଲା । ଅସୁବିଧା ସମୟରେ କାହାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା, ଗରିବ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସାହାଯ୍ୟ ସହଯୋଗ ଅଳ୍ପଷ୍ଟ ବି୍ତରେ ଯୋଗାଇଦେବା ତା’ର ବଳବତ୍ତର ଥିଲା । ବହୁତ ସାଙ୍ଗ ତା ବଦାୟନତାର ଫାଇଦା ଉଠାଉଛନ୍ତି ବୋଲି ତାକୁ ତେତେଇ ଦେଲେ ବି ସେ ସବୁକିଛି ବୁଝିଲା ପରି ତୁମ୍ଭ ରହୁଥିଲା ସିନା ନିଜ ଭିତରେ କିଛି ସଂଶୋଧନ ଆଶୁନଥିଲା ।

ଗୋଟିଏ ବର୍ଷର ଦୁର୍ଗାପୂଜା ସମୟ ।ଜଣେ ସାଙ୍ଗକୁ ନେଇ ଭୁଗୁ ବାହାରିଗଲା ଭ୍ରମଣରେ । ଆଠଦିନ ପରେ ସାଙ୍ଗ ଜଣକ ଫେରି ଆସିଲା ସିନା ହେଲେ ଭୁଗୁ ରହିଗଲା

ରକ୍ଷିକେଶ ରେ । ସେଇଠି ଆଇ ଅନୁମତି ମାଗିଲା ସନ୍ଧ୍ୟାସା ଧର୍ମରେ ଦୀକ୍ଷିତ ହେବା ପାଇଁ ।

ସେ ଦୁଲିବାକୁ ଯିବା ପରେ ପରେ ଘର ଠିକଣାରେ ଆସିଥିବା ଟି ସି ଏସ ର ଚିଠି ଆମେ ପାଇ ସାରିଥିଲୁ । ସେଇ ଚିଠିଟି ଥିଲା ଭୁଗୁ ର ଚାକିରି ରୁ ଅବ୍ୟାହତି ଆବେଦନର ସ୍ୱୀକୃତି ଗ୍ରହଣ ଚିଠି । ସେ ଯେ ତିନି ମାସ ଆଗରୁ ଚାକିରି ଛାଡିବା ପାଇଁ ଆବେଦନ କରିଥିଲା ଆମେ ସେଇ ଚିଠିରୁ ବି ଜାଣିଲୁ । ଅତଏବ ସେ ଅନୁମତି ପାଇଯାଇଥିଲା ତା’ ବାପା ବୋଉଙ୍କ ଠାରୁ । ପ୍ରକୃତରେ ବାପା ମାଆ କ ଠାରୁ ଅନୁମତି ନ ଆଣିଲେ ତାକୁ ଶିଷ୍ୟ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ରାଜିନଥିଲେ ଗୁରୁ । ବାପା ମାଆ ଗୋଟିଏ ବୋଲି ପୁଅ କୁ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ହେବାକୁ ଅନୁମତି ଦେଲେ ବୋଲି ସହଜରେ ବିଶ୍ୱାସ କରି ନଥିଲେ ଗୁରୁଜୀ । ତେଣୁ ସେ ନିଜେ ଫୋନ୍ କରି ସନ୍ଧ୍ୟାସତ୍ୟ ଜାଣିଥିଲେ ନାନୀ

ଏବଂ ଭାଇନାକ ଠାରୁ । ସେମାନେ ସମ୍ପତ୍ତି ଦେଇଥିଲେ ଏଇଥିପାଇଁ ଯେ, ବାଧ୍ୟବାଧକତାରେ ଭୁଗୁ ଯଦି ସଂସାର ଧର୍ମ ପାଳନ ପାଇଁ ରାଜି ହୁଏ ଏବଂ ପରକ୍ଷଣରେ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧଙ୍କ ପରି ସଂସାର ବିମୁଖ ହୋଇଯାଏ, ତେବେ ଗୋଟିଏ ଝିଅର ଜୀବନ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯିବ ।

ତଥାପି ଗୁରୁଜୀ ଭୁଗୁ କୁ ଗ୍ରାହାସ୍ଥ୍ୟ ଧର୍ମ ପାଳନ କରିବାକୁ ବୁଝାଇଥିଲେ । ତାକୁ ତିନି ମାସ ସମୟ ଦେଇଥିଲେ ପୁଣି ଥରେ ନିଜ ବିଚାରର ତର୍କମା କରିବାକୁ । ଶେଷରେ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଧର୍ମରେ ଦୀକ୍ଷିତ ଭୁଗୁ, ଗୁରୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ନୂଆ ନାମରେ ନାମିତ ହେଲା ।

ଏଇ କେଇଦିନ ତଳେ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡରେ ହୋଇଥିଲା ବାଦଲ ଫଟା ବର୍ଷା । ଭୁଗୁ ସେତେବେଳେ ସେଇଠି ଥିଲା ବୋଲି ଆମେ ଜାଣିଥିଲୁ । ହଠାତ୍ ଖବର ପାଇଲୁ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ହୋଇଥିବା ପାହାଡ ଷ୍ଟଳନରେ ବ୍ୟାପକ କ୍ଷୟକ୍ଷତି ସମ୍ପର୍କରେ ।ତା ସହିତ ଶୁଣିଲୁ କେତେ ଲୋକଙ୍କର ଜୀବନାବସନ ବିଷୟରେ । ଦିନକୁ ଥରେ ଘର ସହିତ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିବା ଭୁଗୁ ତିନି ଦିନ ଧରି କଥା ହୋଇନଥିଲା ।

ସେଠିକୁ ଯିବାକୁ ସବୁ ପ୍ରକାର ରାଷ୍ଟ୍ରା ବନ୍ଦ ଥିଲା ।।ଚିଂତାରେ ଏବଂ ଦୁଃଖରେ ମ୍ରିୟମାଣ ଥିଲୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ । ହଠାତ୍ ଅଜଣା ନୟରରୁ ଫୋନ୍ ଆସିଲା । ଫୋନ୍ କରିଥିଲା ନିଜେ ଭୁଗୁ । ବଖାଣି ଥିଲା ନଦୀର ପ୍ରଖର ସ୍ରୋତରେ ସେ ଗାଦିଯିବାର ଘଟଣା ଏବଂ ସଂଜ୍ଞାହୀନ ହେବାର ଦୀର୍ଘ ଦୁଇ ଦିନ ପରେ ନିଜକୁ ନିଜେ ଅଜଣା ଜାଗାରେ ଆବିଷ୍କାର କରିବାର କଥା ।

କିଏ ପୁଣି ଥରେ ଭୁଗୁକୁ ପାଣିରୁ ଛାଣି ଆଣିଲା ? କିଏ ତାକୁ ପୁଣି ଜୀବନ ଦାନ ଦେଲା ଏ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସମୟରେ... ? ମୁଁ ଖୁସିରେ ଗଦଗଦ ହୋଇ ମୋର ପରମ ଆରାଧ୍ୟ ଜଗତର ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ସ୍ତୁମରଣା କଲି ।

–ହେ ପ୍ରଭୁ କୃପା ହେଉ ।ଭୁଗୁ ଯୋଗଜନ୍ମା ହେଉ... !!! କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଲେନ, କଟକ ମୋ: ୯୪୩୮୧୭୫୫୪୨

ବୋଉ	ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଓ ଶୂନ୍ୟତା	ଆଲୋକିତ ଅନ୍ଧାର	ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଭବିଷ୍ୟତ
<i>ରତ୍ନକାନ୍ତି ମିଶ୍ର</i>	<i>ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବହଳୀ</i>	<i>ଆଦ୍ୟାଶା ମହାପାତ୍ର</i>	<i>ସୁଧାକର ରାଉତ</i>
			
କାଲୁକାଲୁଆ ଦିଶୁ ପଛେ ବାଟ କାହିଁକି କେଜାଣି ରଲ ଲାଗୁଛି ଅନ୍ଧାର ଆଲୁଅରେ ଦିଶୁନି ଆଉ ତା ମୁହଁ ଅଧଡ଼ି,ଭାରି ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ଲାଗୁଛି ସେ କଅଁଳ ଡାକ ।	ସତ କହୁଛି ଏ ଆଲୁଅ ଭରି ଅନ୍ଧାରରେ ଥରେ ଥରେ ଜଛା ହୁଏ ଆଉଥରେ ଶୁଣି ପାରନ୍ତି କି ତା ଗେହ୍ଲୁଜିଆ ଡାକ କହନ୍ତା କି ମୋ ହାତ ଗନ୍ତା ପୃଥିବୀରେ ରହିଯା ଆଜିକ ପୋଛି ଦିଅନ୍ତା ତା ପଣତ ଆଉଥରେ ଯେତେ ଦୁଃଖ ଦକ ।	ଯେଉଁ ଶୁଖିଲା ପତ୍ର ପତିତ ହୁଏ ଭୂମିରେ ଏହା ଚାହାର ନିରାଶା ନୁହେଁ – ଏକ ନାରବ ବ୍ରତ ଯିଏ କହେ ଯେତେ ବଳଶାଳୀ ହୁଅ ଦିନେ ନା ଦିନେ ଝରିପଡିବ ।	ଯେଉଁ ଶୁଖିଲା ପତ୍ର ପତିତ ହୁଏ ଭୂମିରେ ଚାହା କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଶବ ନୁହେଁ ବରଂ ସମୟର ଆହ୍ୱାନ ଯେଉଁଥିରେ ଲେଖାଯାଇଛି ଜୀବନ ଯାତ୍ରାରେ ଖାଲି ପାଇବାର ନାହିଁ ପାଇବାକୁ ହେଲେ ଛାତିବାକୁ ବି ପଡିବ ।
ସକାଳରୁ ସଞ୍ଜଯାଏ ଏ ସଂସାରରେ ଦଉଡିବା ଚାଲିଥାଏ ସକାତି ରଖିବାକୁ ଭେକ ଆଉ ଭୋକ କଗିବାକୁ କା’ର କେତେ ସ୍ୱାର୍ଥ ହେଲେ ନିଆରା ସେଇ ଜଣକ ସେ ସମଭାବାପନ୍ନ ନା ଥାଏ ପ୍ରାପ୍ତି ଲକ୍ଷ ତା କଷ୍ଟ ନିଷ୍ପ୍ରତ ଶରମାନେ ପାଳନ୍ତି ସୁମଧୁର ନାନା ବାନ୍ଧା ଗୀତ ।	ଗୋଟେ କାନ୍ଦ କାନ୍ଦ ସ୍ୱପ୍ନରେ ରାତି ପାହିଯାଏ ସିନା ତା ପଛକୁ ଯେଉଁ ସକାଳ ଓହ୍ଲାଏ ମୋତେ ଦୃଶ୍ୟ ହୁଏ ,ବୋଉ ସେଇ ଉଛୁଳ ଆଲୋକ... !!!	ପାତ୍ରଝଡ଼ା ବୃକ୍ଷରେ ଲୁଚିରହିଥିବା ସତ୍ୟକୁ ଆମେ ଦେଖୁପାରନ୍ତି ନାହିଁ ସେ ବିରହରେ ମିଳନର ଅପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦ ଖୋଜେ ବୃକ୍ଷର ଶୁଷ୍କ ଶାଖା କେବଳ ବସନ୍ତର ଆଗମନକୁ କରେନାହି ଅପେକ୍ଷା ସେ ଜାଣେ ପୂର୍ଣ୍ଣତାର ପ୍ରଥମ ନାମ ଶୂନ୍ୟତା ।	ପାତ୍ରଝଡ଼ା ବୃକ୍ଷରେ ଲୁଚିରହିଥିବା ସତ୍ୟକୁ ଆମେ ଦେଖୁପାରନ୍ତି ନାହିଁ ସେ ବିରହରେ ମିଳନର ଅପୂର୍ବ ଆନନ୍ଦ ଖୋଜେ ବୃକ୍ଷର ଶୁଷ୍କ ଶାଖା କେବଳ ବସନ୍ତର ଆଗମନକୁ କରେନାହି ଅପେକ୍ଷା ସେ ଜାଣେ ପୂର୍ଣ୍ଣତାର ପ୍ରଥମ ନାମ ଶୂନ୍ୟତା ।
<i>ଆଜି, କେହାପତା</i>	<i>ସମ୍ପାଦକ,ଶିବାନୀ ଭଦ୍ରକ</i>	<i>ନୂଆପତା, କଟକ</i>	<i>ନୂଆପତା, କଟକ</i>

କୁଆଁର ପୁନେଇଁ	କୁଆଁର ପୁନେଇଁ
	
କୁଆଁର ପୁନେଇଁ ଆସିଛି ରାଜକେ ଖୁସିର ପସରା ନେଇ କୁଆଁରୀ ପାଳିବେ ବ୍ରତ ଉପାସନା ଭକ୍ତିପୂତ ଅର୍ଚ୍ଚ୍ୟ ବେଇ ସ୍ନାନବିଧି କର୍ମ ସାରି ସାତ ଫଳ ସହ ଆଂଜୁଳି ଟେକିବେ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ଭଜତି ଭରି । ସଂଜ ନଇଁଗଲେ ଚଢ଼ରା ସମାପେ କୁଆଁରୀ ହୋଇବେ ମେଜି ଚାନ୍ଦ ଚଢ଼ରାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ପୂଜିବେ ଦେଇ ପୂଜ୍ୟ ହୁଳହୁଳି ହେବ ବନ୍ଦୀପନୀ ନୀତି କାର୍ତ୍ତିକେୟ ପରି ସାଥୀଟିଏ ପାଇଁ କରିବେ ହୃଦେ ବିନତା । ନାଳ ଗଗନରେ ଚହ୍ନୁମା ହସିବ ପୁନେଇଁ ତିଥିରେ ଗଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୂଜା	କୁଆଁର ପୁନେଇଁ ଆସିଛି ରାଜକେ ଖୁସିର ପସରା ନେଇ କୁଆଁରୀ ପାଳିବେ ବ୍ରତ ଉପାସନା ଭକ୍ତିପୂତ ଅର୍ଚ୍ଚ୍ୟ ବେଇ ସ୍ନାନବିଧି କର୍ମ ସାରି ସାତ ଫଳ ସହ ଆଂଜୁଳି ଟେକିବେ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ଭଜତି ଭରି । ସଂଜ ନଇଁଗଲେ ଚଢ଼ରା ସମାପେ କୁଆଁରୀ ହୋଇବେ ମେଜି ଚାନ୍ଦ ଚଢ଼ରାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ପୂଜିବେ ଦେଇ ପୂଜ୍ୟ ହୁଳହୁଳି ହେବ ବନ୍ଦୀପନୀ ନୀତି କାର୍ତ୍ତିକେୟ ପରି ସାଥୀଟିଏ ପାଇଁ କରିବେ ହୃଦେ ବିନତା । ନାଳ ଗଗନରେ ଚହ୍ନୁମା ହସିବ ପୁନେଇଁ ତିଥିରେ ଗଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୂଜା
ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଗାଁରେ ଦୁଇ ଜଣ ସାଙ୍ଗ ଥିଲେ । ଜଣଙ୍କ ନାମ ଜିତେଶ ଓ ଅନ୍ୟ ଜଣଙ୍କର ନାମ ସୁମନ୍ତ ।ଜିତେଶ ଥିଲା ଜଣେ ଚାଷୀ । ସକାଳୁ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଇଁବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ନଦୀକୂଳକୁ ପାଣି ଆଣି, ମାଟିକୁ କାଢ଼ୁଆ କରି, ଧାନ ବୁଣି, ପୋକ ଉଡ଼ାଇ, ଗରମରେ ଝାଳ ବୁହାଇ କାମ କରୁଥିଲା । ସୁମନ୍ତ ସରକାରୀ ଚାକିରୀ କରୁଥିଲା । ସେ ସହରରେ ଗୋଟେ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ କାମ କରୁଥିଲା ଛ ସ୍ତ୍ରତ, ଚାନ୍ଦା ପିଛି, କମ୍ପ୍ୟୁଟର ସାମ୍ନାରେ ବସି, କାଗଜପତ୍ର ଦେଖି କରି, ସେ ନିଜ କାମ ନିଜେ କରୁଥିଲା । ଜିତେଶର ଚାଷୀ ଜୀବନରେ କଷ୍ଟ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ସେ ମାଟିର ସୁଗନ୍ଧ ଭୋଗ କରୁଥିଲା ଧାନ ପାଚିବେ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ରଙ୍ଗର ଧାନ କ୍ଷେତ ଦେଖି ତାର ହୃଦୟ ପ୍ରସନ୍ନ ହେଉଥିଲା । ବଜାରରେ ଫସଲର ମୂଲ୍ୟ ଅଧିକ ମିଳୁନଥିଲା ତଥାପି ସେ ପରିବାର ସହିତ ହସଖୁସିରେ ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରୁଥିଲା । ସେଥିରେ ତାର ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ଥିଲା । ଏହି ଧାନ ମୋର ହାତର ପରିଶ୍ରମ, ମୋର ମାଟିର ଦାନ । ପରିଶ୍ରମ ଚାକିରି ଜୀବନରେ ସୁବିଧା ଥିଲା । ମାସ ଶେଷରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ	କୁଆଁର ପୁନେଇଁ ଆସିଛି ରାଜକେ ଖୁସିର ପସରା ନେଇ କୁଆଁରୀ ପାଳିବେ ବ୍ରତ ଉପାସନା ଭକ୍ତିପୂତ ଅର୍ଚ୍ଚ୍ୟ ବେଇ ସ୍ନାନବିଧି କର୍ମ ସାରି ସାତ ଫଳ ସହ ଆଂଜୁଳି ଟେକିବେ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ଭଜତି ଭରି । ସଂଜ ନଇଁଗଲେ ଚଢ଼ରା ସମାପେ କୁଆଁରୀ ହୋଇବେ ମେଜି ଚାନ୍ଦ ଚଢ଼ରାକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ପୂଜିବେ ଦେଇ ପୂଜ୍ୟ ହୁଳହୁଳି ହେବ ବନ୍ଦୀପନୀ ନୀତି କାର୍ତ୍ତିକେୟ ପରି ସାଥୀଟିଏ ପାଇଁ କରିବେ ହୃଦେ ବିନତା । ନାଳ ଗଗନରେ ଚହ୍ନୁମା ହସିବ ପୁନେଇଁ ତିଥିରେ ଗଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୂଜା

ଚାଷୀ ଓ ଚାକିରିଆ ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ



ସୁରେନ୍ଦ୍ର ରଣା

ଦରମା ମିଳୁଥିଲା । ସହରରେ ସେ ବିକୁଳି, ପାଣି, ବଜାର, ଶିକ୍ଷା ସବୁ ଉପଭୋଗ କରୁଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେ ସକାଳୁ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ , ପକ୍ଷୀର ଚିଂକାର, ପ୍ରାକୃତିକ ଦୃଶ୍ୟ ଉପଭୋଗ କରି ପାରୁ ନ ଥିଲା । ସେ କାମରେ ସଦାବେଳେ ବହୁତ ବ୍ୟସ୍ତ ।ଦିନେ ଆଠ ନଅ ଘଣ୍ଟା ଅର୍ଘିଏ, ରାତିରେ କାଗଜ ଓ ହିସାବ ନିକାଶ କରେ ।ସେମାନଙ୍କର ଜୀବନରେ ଶାନ୍ତିର ଅଭାବ ଥିଲା । ଦୁଇ ଜଣକଙ୍କ ଭେଟ ସାକ୍ଷାତ ହୋଇ ଥିଲା,ଯେତେବେଳେ ଗୋଟେ ବର୍ଷ ବଶହରା ସମୟରେ ସୁମନ୍ତ ଛୁଟିରେ ଗାଁକୁ ଆସିଲା । ସେ ଜିତେଶକୁ ଦେଖିଲା, ଧାନ କାଟୁଥିବା ସମୟରେ ଝାଳରେ

ଆଲୋକିତ ଅନ୍ଧାର	ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଭବିଷ୍ୟତ
<i>ଆଦ୍ୟାଶା ମହାପାତ୍ର</i>	<i>ସୁଧାକର ରାଉତ</i>
	
ଅନ୍ଧାର ପ୍ରଚୋଡ଼ିତ କରେ ଜଳିବାକୁ ତାରା ନହୁଅ ପଛେ ମାଟିବାପ ଟିଏ ହୋଇ କଲୁଥାଅ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ କୁ ଅପେକ୍ଷା ନକରି ଅନ୍ଧାର ପ୍ରେରଣା ଦିଏ ହଜି ନଯାଇ ନିଜକୁ ଖୋଜିବାକୁ ଅନ୍ଧାରର ସମୁଦ୍ରରୁ ଉଠିଲ ମୁକ୍ତା ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ଭୋର ଆସି ତାକୁ ଲିଭେଇବା ଆଗରୁ ଅନ୍ଧାର ଦେଇ ସାରିଥାଏ ତା’ର ନିବିଡ଼ ଆଲିଙ୍ଗନ ଯାଚି ଦେଇଥାଏ ତା’ର ଅତରଙ୍ଗତା ଆଲୁଅ ଦିନର ଦିହାପଣ ଅନ୍ଧାର ରାତିର ଆତ୍ମାଘଟତା ଆଲୁଅ ଧରାପକେଇ ଦିଏ ଅନ୍ଧାର ହଜେଇ ଦିଏ ଆଲୁଅ ଝଲସାଏ ଅନ୍ଧାର ପୋଛିଦିଏ ଅନ୍ଧାର ଆଉ ଆଲୁଅ ଦୁଇଁଙ୍କୁ ତ ଆଖି ଛୁର୍ବି ଆପଣାର କରେ ତଥାପି ଅନ୍ଧାର କିଆଁ ଏତେ ଭଲଲାଗେ... ? ଅନ୍ଧାର ଦେତେଇ ଦିଏ ମୃତ୍ୟୁ ଅଶେଷ ନିଷ୍ଠିୟତା ଜୀବନର ଅର୍ଥମୟତା ଅନ୍ଧାର ଅନ୍ଧାର ନୁହେଁ ଏକ ଆଲୋକିତ ପଥ ଅନ୍ଧାର ଅଭିଶାପ ନୁହେଁ ଏକ ଅନିର୍ବାଣ ଆଶ୍ୱାସନା ପ୍ରମେୟ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି... !!!	ପରମିତ ଧାରାରେ ସୀମିତ କରିବା ନୁହଁଇ ସହକ । ସେଇଥିଲାଗିତ ବର୍ତ୍ତମାନ ନୁହେଁ ଅତୀତତା ଅଛିଣ୍ଡା ରହେ ପୌନପୁନିକ ଦଶମିକ ଭଳି । କେବେ ଦିନେ ଆଉଁସି ଥିଲା ସେ ତା କଅଁଳିଆ ପାପୁଲିରେ । ସେବେଲେ ଭଲ ଲାଗୁଥିଲା ଗିଜିବାକୁ ଡହ ଡହ ଖରାରେ । ଏବେ ତ ସଞ୍ଜ ନଇଁବା ବେଳ ଶୂନ୍ୟ ଛାତିକୁ ସିଏ କରୁଛି କୋଳ । ଦୁଃଖରେ ଝରିଗଲେ ଦୁଇଟୋପା ଲୁହ ଅସହଣି ଅନ୍ଧାରରେ ହଜିଯାଏ ଆହାପଦ ଶୁଣିବାର ବେଳ । ଶୁଖିଲା ମାଟିରେ ପରା ଖସିଯାଏ ପାଦ ଚୋରବାଲି ନୁହେଁ ବର୍ତ୍ତମାନର ଅଣ୍ଟା ସଳଖିଲେ ଆସଇ ବିପଦ । ଭାସୁଛି ଜୀବନର ଦଦରା ନଉକା ଅନିଶ୍ଚିତତା ନଦୀରେ ଭୁବିବା ଛହରେ ।
<i>ପ୍ରତାପ ନଗରୀ, କଟକ ମୋ:୮୫୪୯୯୩୨୭୯୨</i>	<i>ପ୍ରତୀକ୍ଷ କୁମାର ନାୟକ</i>

କଳିଯୁଗର କଳା ଜ୍ୟୋତିଷ	କଳିଯୁଗର କଳା ଜ୍ୟୋତିଷ
	
ଆହେ କଳିଯୁଗ ଜ୍ୟୋତିଷ ପ୍ରଭୁ କଳା ସାଥୀଓ, ବାରହାତ ଖଣ୍ଡା ଧରି ପ୍ରଭୁହେ ତୁମେ ହୁଅ ଜାଗ୍ରତ ॥ କଳ୍ପି ଅବତାର ତୁମ୍ଭରି ତୁମେ କର ଧାରଣ , ଏ ଧରାଧାମରୁ ଦୃଷ୍ଟକୁ ତୁମେ କର ନିଧନ ॥ ଉପାୟ ଶୂନ୍ୟ ଆଜି ଦୁନିଆ ସହେ କେତେ ପାପର ଭାର , ଗ୍ରାହି ଗ୍ରାହି ଶର ଶୁଭୁଛି ପ୍ରଭୁ ତୁମେ କର ଉଦ୍ଧାର ॥ ଏତେ କଷ୍ଟ ଆଉ ନଦିଅ କେତେ ହେଲାଣି ତେରି , ରକ୍ଷାକର ତୁମ ସୃଷ୍ଟିକୁ ଏହି ମୋର ଗୁହାରି ॥ କଳିଯୁଗ କଳା ଜ୍ୟୋତିଷ ଆହେ ମୋର କଳାଠାକୁର , ଅନ୍ଧ କେବେ କଳିଯୁଗର ତୁମେ ଏବେ କର ବିଚାର ॥	ଯୁନିଟ୍-୦୫; ଭୁବନେଶ୍ୱର ଫୋନ୍-୮୨୪୯୯୬୫୦୫୧୪

<i>ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ର ବୃନ୍ଦାବାହାଲ ନୋଡାଲ ହାଜସ୍ତଲ ଗଣ୍ଡାମେର , ଗୋଲାମୁଣ୍ଡା,କଳାହାଣ୍ଡି</i>



ଆସ ସ୍କୁଲ ଯିବା
ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ
ପଦଯାତ୍ରା

ପ୍ରକାଶନା : କନ୍ୟାମାନ ଜିଲ୍ଲା ଉପକରଣ
 ଶ୍ରେଣୀ ଏ ଯେ ଓ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ
 ସମ୍ବିଦ୍ୟନା ଦଶରେ ଆଜି ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷା
 ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହାୟତାରେ 'ଆପ ସ୍ବଳ୍ପ
 ଯିବା' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉପାରିଛି
 ଅଧାରୁ ପାଠ ଛାଡ଼ିଥିବା, ମୂଳକ
 ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାନା କେଶାଳ ନଥିବା,
 ପାଠ ନ ପଢ଼ି ବାହାରେ ବୁଲୁଥିବା
 ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାର ମୁଖ୍ୟ ସ୍ତୋତ୍ରରେ
 ସାମିଲ କରିବା ପାଇଁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଗ
 ମୁଦ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଗେ ମୁଖ୍ୟ
 ଅତିଥି ଭାବେ କନ୍ୟାମାନ ସାଥୀରେ ସ୍ବଳ୍ପ
 କୁମାର ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଯୋଗଦେବେ
 ଥିବାବେଳେ, ପ୍ରବଚନା ବିଧାୟକ ଉପ
 ଚରଣ ମଣ୍ଡିକ, କନ୍ୟାମାନ ଜିଲ୍ଲାପାଳ
 ଦେବ ଭୂଷଣ, ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ
 ଏବଂ, ଶିକ୍ଷା ଜିଲ୍ଲା ବାସେଦେବ, ବିକାଶ
 ଏବଂ, ସିଆରିସିସି ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ
 ଥିଲେ । ଏବଂ ବିଦ୍ୟାଳୟର ସମସ୍ତ
 ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ଶିକ୍ଷକ, ଶିକ୍ଷକଛାତ୍ରୀ,
 ପରିଚାଳନା କର୍ମଚି ସହଯୋଗରେ ଯୋଗ
 ଦେଇଥିଲେ । ଅଗ୍ରଣୀ ପରୀକ୍ଷା ଉପ
 ଲବ୍ଧ ଅଥ ନିର୍ମିତା ଓ ସହଯୋଗ ଗେ
 ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଆଠ ହଜାର ଟ
 ଅଧିକ କଂ ମୂଳକାଧାର ପରା ଗୁ ୮୪
 ଛପ ଆକ୍ରମ ପିଲା କୁ ଚିହ୍ନିତ କରି
 ସେମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ି ଅରେ ଶିକ୍ଷା ଆକ୍ରମ
 ମୁହଁବାବାକୁ ଦେଖା ଆଶା କରାଯିବ ।

ଖରିଦା ଇଟାଭାଟି ନିକଟସ୍ଥ ବାଲୁ ବଗିଚା ବୁଦ୍ଧା ଭିତରୁ ମୃତ ଦେହ ଉଦ୍ଧାର, ସନ୍ଦେହ ଘେରରେ ମାଲିକ ଓ ଟୌକିଦାର

ହିତ୍ତିକିବାହୁ : ହିତ୍ତିକି ଆମ ଅବଗତ
 ଜଣିବା ଗ୍ରାମର ନିଖୋଜ ସୁବନ୍ଧ ଶ୍ରୀନାଥ
 ସେଠାରୁ ଚୁଆ ଦେହସ୍ଥ ଇଟାଲାନି ନିକଟସ୍ଥ
 ଏକ କାହା ଦେହର ନିକଟସ୍ଥ ଯେଉଁଠି ଠାରୁ
 ହିତ୍ତିକି । ପରିବାର କୋର ଗୁରୁବାର ଦିନ
 ହିତ୍ତିକି ଆମକାର ପରିବେଶ ସହ କୁଳବାର
 ଦିନର ଶ୍ରୀନାଥ କୋର ହିତ୍ତିକି ଆମକାର
 ପାଞ୍ଚିଥିବେ । ଆମ ଅଧିକାରୀ ଗୁରୁକି
 ଅନୁସାରେ ଶ୍ରୀନାଥର ଗୁରୁଦେହସ୍ଥ ଶ୍ରୀନାଥ
 ଦିନ ସଞ୍ଚାର ଗ୍ରାମରେ ଠାରୁ ଗୁରୁବାର
 ଅଧିକ ଚରଣ ବହୁଛି ହିତ୍ତିକି ଯେଉଁଠି ।
 ଗୁରୁବାର ଗୁରୁବାର ଦିନର ଗୁରୁବାର ଗୁରୁବାର
 ଗୁରୁବାର ଗୁରୁବାର ସହ ଜଣିବା ଗ୍ରାମର ଗୁରୁବାର
 ଗୁରୁବାର ଗୁରୁବାର ଗୁରୁବାର ଗୁରୁବାର ଗୁରୁବାର



ନେଇ ପାରିଥିଲେ ତାହାକୁ ବେଳ ଶ୍ରମକାହାଳୀ ମନରେ ସଫେଦ ଚିତାରେଇ । ସେହିଭଳି ପାହାଳ ନଈ ନେଇ ନା ଅମଳ ଦୋହାଟି ପଦାବଳୀ ଭରଣର ଦୋହାଟି	ମାନିନ ଦିବସର ଗର ଦିଶାରେଇ ପାହାଳ ବିଦୁର ଗଳ ବାସନ୍ତରେ ପ୍ରସି ସୁବକର ହୁକୁ ଶୋଇଥିବା, ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଯେତେ ଗର୍ଭର ଗର୍ଭର ଏକ ଯେତେବେଳେ
---	--

ସେତେବେଳେ ଥିଲେ ଖଟା ବର୍ତ୍ତମାନ
 ବୁଧା ସିନେ ତଥା ଜଗତନେଶା ବୁଧା
 ମିଳିଥାଉନିହିଁ । ତେବେ ନିଖୋଜ ପର
 ଦେଇ ମୁଦକଙ୍କ ବାପା ଦିନକରୁ ଯେଉଁ
 ଅଭିଯୋଗ ପରେ ମାମଲା ରୁକୁ କରି
 ଦେଖିବ ଜଟାଜାଲି ନିକଟସ୍ଥ କାହିଁ ବସିବା
 ଖିରକୁ ଗୁଡ଼ ଦେଖିବୁ ତାହା କହିବୁ ।
 ଫାଟକର ଗ୍ରାମବାସୀ ମାନେ ମୁଦକଙ୍କ
 ପରିଚାନ୍ତରୁ ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟାପି ମିଳିବ ସେହି
 ଦେଇ ଯିବିନି ପୁଣିବ ଉପରେ ଆଶା ଓ
 ଭରସା ରଖୁଛନ୍ତି । ଘଟଣା ସ୍ଥଳକୁ ମୁଦକ
 ଯାଇ ଜଣାଏ ଓଡ଼ା ପୁଣିବ ଏକପ୍ରମାଣ
 ମାମଲା ରୁକୁ ସହ ତଦନ ଗାରି ରଖୁଥିବା
 ପ୍ରକାଶ କରିଛି ।

ସ୍ୱଚ୍ଛତା ହିଁ ସେବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଳିତ

ଦେବନା : ଶ୍ରୀମାତା ଦିବାଦୋଷି କରଣେଶ୍ଵରୀଙ୍କ ସହର ସେବେଶ୍ଵରୀଙ୍କୁ ସୁନ୍ଦର ଅଃଷ୍ଟାଶିଷ୍ଠ ଶ୍ରୀମାତା ଶି ବେଦୋପାଧ୍ୟାୟ ଚନ୍ଦ୍ରବ୍ୟାସରେ ସୁନ୍ଦରା ହିଁ ବେଦା ଦିବସ ପାଉଁନା ବୋଲିପାରିଶି ମ ସାମାନ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ର ବସନ୍ତରେ ଏହି ବାସ୍ତବ୍ୟୁନା ଦେଶିକା ପେଣ୍ଠେରା ପାଠ ପାଠ ସହ ଶ୍ରୀବତ୍ସାବଳୀ ସାଥୀ ଏକ ଦିଶାକ ରାଶି କୃତ୍ତି ବିଦିନ ସୁନ୍ଦରା ବସନ୍ତରେ



ଆଧାରିତ ସ୍ୱୋଗୀନ ଓ ପୁା କାର୍ତ୍ତି ଧରି ତୈଶିକା ବସ୍ ଆଶ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିଥିଲେ ଯା
ତୈଶିକା ବସଆସରେ ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ଥିବା ଆବର୍ତ୍ତମାନୁ ବାଗସେ ପଟା କରିଥିଲେ
ତାପରେ ସୁନ୍ଦରୀକୁ ଆଧାର କରି ଛାତ୍ରାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏକ ସୁନ୍ଦର ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ
କରିଥିଲେ ଯଦ୍ୱାରା କି ନିରୋଜ ମନରେ ନିଜେ ସୁଦ୍ଧ ରହିବା ସହିତ ନିଜ ପରିବେଷଣ
ସୁଦ୍ଧ ରଖି ଶ୍ରୀମାର ନିରୋଜ ରହିବ ସେଥିପ୍ରତି ସମସ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱଚେତନା କରାଯାଇଥିଲା ଯା
ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଗସ୍ତ୍ୟ ଶିଖର ସୈନ୍ତ୍ରା ଓ ଅନ୍ୟଶିକ୍ଷକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶା ଉଦୟସାଗ କରିଥିଲେ
କି ଶେଷରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସମସ୍ତଙ୍କ ଧନ୍ୟବାଦ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ ।

ଏହିସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଗଣନା 'ଏସ୍‌ଏସ୍‌ଆଇ' ସଂଲଗ୍ନତା ୨.୦' ପାଇଁ ଆବେଦନ ଆମନ୍ତ୍ରଣ

ହାତାହାବାଦ : ଡେସିସ ପର୍ଟିକିଲି,
 ଭାରତର ପ୍ରମୁଖ ଏକୋଲୋଜି ପର୍ଟିକିଲି
 କେନ୍ଦ୍ରର ସେକ୍ସ, ଗର୍ବର ସହିତ ଡେସିସ
 ଆୟୁଷ୍ମାନ ସ୍ବଚ୍ଛତାପ୍ରସ୍ତୁତ ଦିଆ
 ସଂସ୍କରଣର ଗୋଷ୍ଠୀ କରୁଛି। ଏହି
 ଅବସର ସଂଗ୍ରହରେ ୧୬ ବର୍ଷରୁ ମଧ୍ୟ
 ପ୍ରତିଦିନିତ କରୁଛି, ଯେଉଁଠିରେ ସେ
 ବିଶାଳ, ସେବା ଓ ଆଶା ମଧ୍ୟରେ ନିଜ
 ପରିବାରକୁ ବଢ଼ି ରଖୁଛି। ଗତବର୍ଷ
 ଆତ୍ମାତ୍ମକ ପ୍ରତିଦିନିତ ସହିତ ଆତ୍ମା
 କରାଯାଇଥିବା ଏହି ପ୍ରୋଗ୍ରାମ କେବଳ
 ସେହି ହାତାହାବାଦ ସ୍ବଚ୍ଛତାପ୍ରସ୍ତୁତ ଦିଆ,
 ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଡେସିସରେ ଆତ୍ମାତ୍ମକ
 ବିଶାଳ ଅବସାୟ ଏକୋଲୋଜି ପର୍ଟିକିଲି
 ପ୍ରତିଦିନିତ କରୁ ନେଉଛନ୍ତି। ଗର୍ବ
 ୨୦୨୫ ରେ, ୧୦ ହାତାହାବାଦ
 ଗୋଷ୍ଠୀ ବିଶାଳରେ ଆତ୍ମାତ୍ମକ କରାଯିବ:
 ଶିକ୍ଷା, ଜନା ଓ ସଂସ୍କୃତି, ଶ୍ରାବ୍ୟ ଏବଂ
 ଗୋଷ୍ଠୀତାହାବାଦ ଆତ୍ମାତ୍ମକ

[illegible][illegible]

ଚମ୍ପୁଆ ଉପ ଡାକଘରୁ ଚୋରି

ଭୂଗେଗର (ପି.ଏନ୍): ଗଡ଼ ଗାଡ଼ି
କମ୍ପ୍ୟୁଅର ଉପ ଉକ୍ତରୁ ଚୋରି ହୋଇଥିବା
ନେଇ କମ୍ପ୍ୟୁଅର ଉପ ଉକ୍ତରୁ ଚୋରି ହୋଇ
ହୋଇଛି । ଆଜି ସକାଳେ ଡାକରା
କର୍ମଚାରୀ ମାତ୍ର ଡାକ ଉପର ଉପର

ବାକରା ଉପ ଉକ୍ତରୁ ଚୋରି ହୋଇଛି । ଉପର
ପାଇଁ କମ୍ପ୍ୟୁଅର ଉପ ଉକ୍ତରୁ ଚୋରି ହୋଇଛି
ଆଉଟିକିଟି କି ସମ୍ପାଦକ ଉପର

ଉପର ଉପ ଉକ୍ତରୁ ଚୋରି ହୋଇଛି । ଉପର
ପାଇଁ କମ୍ପ୍ୟୁଅର ଉପ ଉକ୍ତରୁ ଚୋରି ହୋଇଛି



କଳାଚର ଚାଲି ଗଲା ସେଇଥିବା ନେଇ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ କର୍ମଚାରୀ ମାନେ ସହେଦାବତ ପୋଷ ମାଷକରୁ ପକାଇଥିଲେ । ପୋଷ ମାଷକ ଚପଟ୍ଟିନା ପାତ୍ର ବାବଦରେ ପଞ୍ଜିକା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଥିବାବେଳେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଦୁର୍ଭିକ୍ଷମାନେ ବାବଦର ପଇସା ଫର କରାଯିବା ଚାଲି ଗଲା ଶିବରେ ପକ୍ଷୀ ଆକାଶମା ଓ ପୋଷ ମାଷକର ବ୍ୟବହାର ଗଣତନ୍ତ୍ର ଚଳା ଗୋଟିଏ କାଳରେ ସେ ବ୍ୟବହାର ଶିବରେ ବୃଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ଲାଗିଥିଲା । ତେବେ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ମାନେ ବୃଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତ ହେବା ଲାଗିଥିଲା ଯଦି ସେ ଯୋଗାଯୋଗ ହେଉନା । ତେବେ

ବରଦିଆ ପଞ୍ଚାୟତରେ ପଣ୍ଡିତ ଦୀନଦୟାଳ ଉପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଜନ୍ମ ଜୟନ୍ତୀ ପାଳିତ

ଯେଉଁଠି : ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିପୁର ଡିକୁ କୁଳୁଙ୍ଗ
 ଯୁକ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବରଦିଆ ପଞ୍ଚାୟତରେ
 ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦାନପଦ୍ମଲ ଇସ୍ପାୟନକ ବର୍ଦ୍ଧ
 ଯୋଗ୍ୟ ମହା ସମାବେଶରେ ସାହିତ୍ୟ
 ହୋଇଯାଇଛି । ଦାନପଦ୍ମଲ ଏବଂ
 ଆଗରେ ତଳେ ଥିଲେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ଉପନିଷିଦ୍ଧ, ସମାବେଶୀ, ସହିଦିକା, ସମାଜ
 ସଂଘରକ, ଶ୍ରୀମତୀ ରାଜକମଳିନୀ ଦେବଶ
 ଶ୍ରୀକାଣ୍ଡ ପାଣି ଚାକର ଅବଦାନ
 ଅନୁଜନନୀ ଓ ସମାବେଶ ଅର୍ପଣ
 ସମାବେଶରେ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କର
 ଉକ୍ତି ପାଇଁ ସେ ସଦା ସର୍ବଦା ଚିନ୍ତା
 କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ରାଷ୍ଟ୍ରବାଦୀ
 ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଚାରବ୍ରାହ୍ମଣି ଆମ
 ପ୍ରଗତିଶୀଳ ପାଇଁ ସର୍ବଦା ଅନୁକରଣୀୟ
 ହୋଇ ରହିଥିବ ବୋଲି
 ଉପସାଧାର୍ଯ୍ୟ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ

[illegible]

ଆନ୍ତରାଜ୍ୟ ପ୍ରବାସୀ ଶ୍ରମିକ କଲ୍ୟାଣ ସଚେତନତା ଶିବିର

କାର୍ଯ୍ୟ : ଚନ୍ଦ୍ର ବ୍ୟାସର ପୂର୍ବରୁ ଯେ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗୋପ ବୁଦ୍ଧ ଓ ନୂଆ ଗୋପାଳପାଲ ଓ ବାଲିଆ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ଯେ ଆକାଶବାୟ ପ୍ରାଚୀନ ଶ୍ରୀମଦ ବଳାଶ ଶିବେବେନବୀ ଶିବିନି ଅନୁଷ୍ଠିତ ଯୋଗଦର୍ଶିତ ଶିବ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଓ ଜିଲ୍ଲା ଶ୍ରମ ବିଭାଗ ପୁରୀ କର୍ମାଗାରରେ ଏବଂ ପୁରୀ ମଙ୍ଗଳ ମହିଳା ସମିତି ଆୟୋଜନ କରେ । ଠିକାଦାର ମନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶେଷେଷ ରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବା, ଶେବର ବୀର୍ତ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଯଶୋବୀର ନୀ ତରଫରୁ ମିଥୁସ୍ତରା ଯୋଗଦାନ, ପଣ୍ଡିତବରଷ ପଣ୍ଡିତ ଯିମ୍ବନ ଓ ଶିବୁସାଲ, ରାଜ୍ୟ ବାହାର କୁ ଗଲେ ବସୁଣ୍ଡି ଠିକଣା ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଗୋ ବାଲିଶ ଶିବିନି ପଞ୍ଚାୟତ ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ । ଶିବିନି ଏବଂ ବାସୁଣ୍ଡିବାସୀ ଶ୍ରଦ୍ଧିବା ପ୍ରାଣୀ



ମିସ୍ତ୍ରୀ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ଓ ଉକ୍ତ କର୍ମୀହୁମ ରେ ଅବକାଶ ଦିଆ ଥିଲା। ଶ୍ରମିକମାନେ ପରାହୁ ପାହୁ, ଉପେକ୍ଷା ରାଜସ୍ୱରାଶି, ସରକାରୀ ଦୁଆ-ଖୋଜମାନା, ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ବେହେରା, ସରପଞ୍ଚ ଗଭରା ଯୋଗ ଦେଇ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ସଚେତନ କରାଇଥିଲେ ଓ ମାଲିକମାନଙ୍କୁ ଗଣିତ ଓ ଅନ୍ୟତ୍ର କର୍ମକାରୀମାନେ କାର୍ଯ୍ୟାହୁମ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।

ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସ୍ୱୟଂସେବକ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ବିଜୟା ଦଶମୀ ଉତ୍ସବ

[illegible][illegible]

ଏଥିରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହେଉଛି ଲୋକମାନଙ୍କର ବିଚାର-ଧାରଣା । ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଗୁମାସ୍ତା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ସ୍ତରରୁ ପୁରୀ ସହର ବିଭାଗର ବୌଦ୍ଧିକ ଶକ୍ତି ସଂଗ୍ରହ କରିବା ପାଇଁ ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରାୟ ୧୫୦ରୁ ୨୦୦ ଲୋକଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତିରେ ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ ସ୍ୱୟମ୍ଭାବେ ସଂଗଠିତ ଗୋଟିଏ ସମାଜପରିଷଦ ଭିତ୍ତି ଶିଳା ଗଠନକୁ ଶୀଘ୍ର ପରିଣତ କରିବାକୁ ଗ୍ରାମ ଲୋକଙ୍କ ଦାବୀରାଜ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ଶୀଘ୍ର ବୌଦ୍ଧିକ ପ୍ରଗତିକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶକ୍ତିରେ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖିଥିଲା । ଗଠନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶୀଘ୍ର ଗ୍ରାମ ଲୋକଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତିରେ ଗଠନ କରାଯାଇଥିଲା ।



ଦେଖାଯାଉଛି ନିମ୍ନଲିଖିତ । ଶାବନଟି ଆଉଟ
ପ୍ଲାସ୍ଟିକ୍ ବୋଗାବୁ ବୋଟି ଛୋଟଗଲ
ଛୋଟେନ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଯାହା ପଲ
କୋର ଚାଲୁଥିବା ନଗରକୁ ଆସୁଛି ।
ସମ୍ଭାବନାହୀନ ଗରୁଡ଼ିଆ ବିକାଶ କରା
ନଗରେ ଶାବନଟିର ହାବନା ପ୍ରତି ପିପପ
ସୃଷ୍ଟି ହେବା ନେଇ ଆଶଙ୍କା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ପ୍ରଚୁର
ବିକାଶରେ ବିନା ଯୋଗ
ହାତୀ ଶାବନ ମୁହାଁ ନେଇ ଅନେକ
ନଳିର ରହିଥିବା ବେଳେ ଶାବନଟିର
ସୁରକ୍ଷା ନେଇ କ୍ଷତିରୀ କାଟ ହେଉଛି ।
ବିଶାଳାକାର ପଥନାମାକ ଛାଡ଼ିବା

ଯଥା ହୃଦୟା ବିଦିଧା ପାର୍ଶ୍ବ ଉଦ୍ୟମ
ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଏଥି ପାଇଁ ଆଜି
କେନ୍ଦ୍ରରେ ବନବନ୍ଧ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଏକ
ଧ୍ୟାନାବଳୀ କେନ୍ଦ୍ରରୁରେ ବସ୍ତୁଆ
ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାରୀ ଅସିଧା କ୍ଷତ୍ରିୟ,
ବିଦିତ ସେବକର ପରବର୍ତ୍ତକ, ଗାନ୍ଧୀ
ସମେତ ରାଜସ୍ଥାନ ଓ ବାଲୁକା ବିଜ୍ଞ
ଶୁଭ୍ରାଣ୍ଡା କଳ୍ପନାରେ ପରିଣତ
ରଖାପଡ଼ିଛି । ଯଥା ଶାବଦ ଓ ବିଦିଧା
ପାର୍ଶ୍ବ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିବା
କେନ୍ଦ୍ର ଉପସ୍ଥାପନ ଏକାଧାର ପରେ
କରାଯାଉଛି ।

[illegible]

ସମ୍ପାଦକ : ଡକ୍ଟର ପବିତ୍ର ମୋହନ ସାମନ୍ତରାୟ
EDITOR : Dr. Pabitra Mohan Samantaray